

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

по специальностям: 52.02.04 Актерское мастерство;
53.02.03 Инструментальное исполнительство;
53.02.06 Хоровое дирижирование;
53.02.07 Теория музыки;
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.06. Музыкальная информатика** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: **52.02.04 Актерское мастерство; 53.02.03 Инструментальное исполнительство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки; 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)**

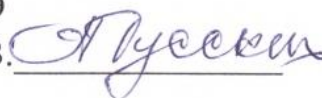
Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»

Разработчики: **Ильин Семен Робертович - преподаватель отделения МЗМ, Камаева Любовь Антоновна – преподаватель ОД и ОГСЭ ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»**

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК
ОД и ОГСЭ
Протокол № 1
от 28.08.2020

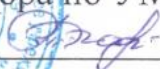
Председатель ПЦК
ОД и ОГСЭ
Русских А.В.



УТВЕРЖДЕНО:
На заседании
Методического Совета
ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)



Зам. директора по УМР
Гарц Т.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.04 Актерское мастерство;

53.02.03 Инструментальное исполнительство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки;

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина ОП.06. «Музыкальная информатика» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **36 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
лекционные занятия	25
практические занятия	43
контрольные работы	2
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
- самостоятельное изучение материалов по заданным темам;	16
- прослушивание аудиозаписей	2
- внеаудиторная самостоятельная работа	18
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачёта</i>

Во всех ячейках со звездочкой () следует указать объем часов.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	наименование	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Введение		2	
Тема 1. Информация	Содержание учебного материала		2	
	1 Основы работы с операционной системой Windows		1	1
	2 Понятие и возможности «Мультимедиа»		1	1
	Лабораторные работы		-	
	Лекционные занятия		2	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел I.	Электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. Электроакустическая музыка		6 (4)	
Тема 1. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели	Содержание учебного материала		2	
	1 -Создание экспериментальных лабораторий электронной музыки на базе вычислительных центров, на радио и при университетах, проблема слияния профессий инженера и музыканта (появление новых специальностей, специализация в электронной музыке);		1	1
	2 -Программы алгоритмической композиции, интерактивные исполнительские системы, Лев Термен и его изобретения ("Терменвокс", Терпситон, Траутониум). Волны Мартено. Евгений Шолпо: рисованный звук. Евгений Мурзин и АНС. Андрей Володин и Эквотин.		1	1
	Лабораторные работы		-	
	Лекционные занятия		2	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся ТЕРМЕН ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/termen/index.html ТЕРМЕНВОКС – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/thereminvox.html Терменовский "ТЕРПСИТОН" Гимазутдинов К.Н., Казань, НИИ "Прометей", 1996 – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/terpsiton1.htm Электронное устройство Термена "РИТМИКОН" Волков Н. В., Казань, НИИ "Прометей", 1996 – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/rhythmicon0.htm АНДРЕЙ ВОЛОДИН – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/volodin0.htm РИСОВАННЫЙ ЗВУК – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/lectures/grsound.htm Борис Янковский. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА "ГРАФИЧЕСКОГО ЗВУКА" - акустический синтез музыкальных красок. Фрагменты из неопубликованной книги: Хронология графического звука (даты и имена).		2	

	<p><i>Ленинград, 1939-1940</i> – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/yankovsky1.htm</p> <p>СИНТОНЫ: Периодическая система звуков Янковского / Борис Янковский ^[1] Теория и практика "графического звука" - акустический синтез музыкальных красок ^[1] <i>Фрагменты из неопубликованной книги</i> ^[1] <i>Хронология графического звука (даты и имена). Ленинград, 1939-1940.</i> – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/yankovsky2.htm</p> <p>ОТЧЕТ П.Н. ЗИМИНА 08.01.1939 Г. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/yankovsky3.htm</p> <p>ВАРИОФОН ЕВГЕНИЯ ШОЛПО /Фрагменты из книги С.Богуславского "Мультипликационный фильм" Кинофотоиздат, Москва 1936. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/variophone.htm</p> <p>НИВОТОН / Фрагменты из книги С.Богуславского "Мультипликационный фильм" Кинофотоиздат, Москва 1936. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/nivotone.htm</p> <p>ВИБРО-ЭКСПОНАТОР БОРИСА ЯНКОВСКОГО. Фрагменты из книги С.Богуславского "Мультипликационный фильм" Кинофотоиздат, Москва 1936. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/vibroexponator.htm</p> <p>ЕВГЕНИЙ МАЗУРИН – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/murzin0.htm</p> <p>Глеб Анфилов ^[1] ^[1] КОМПОЗИТОР КАК ЖИВОПИСЕЦ. (О синтезаторе АНС и его создателе Евгении Мурзине) ^[1] ^[1] // <i>Фрагменты из книги "Физика и музыка", Детгиз, 1963 г.</i> – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/murzin.htm</p> <p>АНС - электронный инструмент для композиторов ^[1] Буклет ВДНХ, 1964 г. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/archive/ans_booklet.htm</p>		
<p>Тема 2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 - Первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7), цифровой синтез: Джон Чоунинг и FM синтез, эра сэмплеров (Джон Эпплтон и Synclavier, революция в популярной музыке 80-х).</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Лекционные занятия</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 - От итальянских футуристов к “конкретной” музыке П. Шеффера, шумовые эффекты у футуристов; - Кёльнская студия, оборудование, деятельность, развитие, компьютер Uric; - Электроакустическая музыка европейских стран и Америки;</p> <p>2 - Развитие жанра в России, деятельность Российской Ассоциации Электроакустической ^[1]Музыки, творчество современных российских композиторов; - Творчество современных композиторов (разные подходы в использовании и озвучивании ^[1]оркестровых партитур и создание собственно электронных сочинений). Эстрадная музыка (проблема фонограммы и</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>

		“живого” исполнения). Телевидение, радио, кино и театр (понятие “фоновая” музыка, новые подходы к радиодраме, музыка и реклама).		
		Лабораторные работы	-	
		Лекционные занятия	2	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся - прослушивание аудиозаписей электроакустической музыки	2	
Раздел II.		Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук.	12 (6)	
Тема 1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.		Содержание учебного материала	2	
	1	- Основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. - Устройство уха. Спектр, форманта. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве.	1	1
	2	- Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. - Особенности слухового восприятия, психоакустика. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Лекционные занятия	2	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся - изучение материалов по основам акустики и теории тембра: Алдошина, И. Приттс, Р. Физические свойства звука / И. Алдошина, Р. Приттс // Музыкальная акустика: учебник. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – Глава 2. – С. 39–95. Мерзон, Б. Я. Основы акустики / Б. Мерзон // Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студии звукозаписи: Курс лекций: учебное пособие. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2009. – Глава 1. – С. 4–23. Смирнов, А. Музыкальная акустика. ЗВУК. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/lectures/sound.htm - http://www.theremin.ru/lectures/sound.htm Смирнов, А. Музыкальная акустика. Понятия "волна" и "спектр". – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/lectures/acoustics.htm - http://www.theremin.ru/lectures/acoustics.htm Смирнов, А. Элементы психоакустики. – Термен-центр, центр электроакустической музыки – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.theremin.ru/lectures/psycho-acoustics.htm - http://www.theremin.ru/lectures/psycho-acoustics.htm	2	
Тема 2. Устройство студии звукозаписи.		Содержание учебного материала	4	
	1	- Звуковые модули (основные фирмы - производители). Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция;	1	1
	2	- Способы передачи на расстоянии и записи звука. - Аналоговая и цифровая звукозапись.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Лекционные занятия	2	
		Практические занятия - запись аудио-музыкального материала.	2	
		Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3. Программы записи звука.	Содержание учебного материала	6	
	1 - специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; - возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	2	
	Практические занятия - редактирование аудио-музыкального материала.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - запись и редактирование аудио-музыкального материала в любой из изученных программ обработки звука.	4	
Раздел III.	Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.	4 (6)	
Тема 1. Характеристика звукотехнического оборудования.	Содержание учебного материала	1	
	1 - конфигурация компьютера для работы со звуком. Звуковая карта: виды и характеристика - акустическая система, микрофон, наушники, аналоговые источники звука	1	1
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. Основные термины и стандарты цифровой записи	Содержание учебного материала	1	
	1 - устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонизер, вокодер и др. устройства). Микшерский пульт; - теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, aiff, FLAC и др.).	1	1
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение материалов по различным аспектам цифровой записи: Мерзон, Б. Я. Запись звуковой информации / Б. Я. Мерзон //Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студии звукозаписи.: Курс лекций: учебное пособие. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2009. – Глава 6. – С. 170–255.	4	
Тема 3. Проигрыватели мультимедиа для Windows.	Содержание учебного материала	2	
	1 - Проигрыватели мультимедиа Winamp, Aimp - Аудиоконверторы - Носители записи: диски, flash-накопители.	1	1
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия - Конвертирование аудиофайлов в различные форматы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	- Конвертирование аудиофайлов в различные форматы.		
Раздел IV.	Компьютерный набор нотного текста	14 (6)	
Тема 1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.	Содержание учебного материала	6	
	1 - Основные принципы работы в нотных редакторах.	1	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия - пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура); - обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление); - расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста; - группировка нот и межстрочные группы, тремоло.	5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.	Содержание учебного материала	4	
	1 Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;	-	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	-	
	Практические занятия - настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц; - дополнительные нотонасцы и ossia; - нестандартные штили и выделенные головки; - использование графики.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся изучение материалов по проблемам компьютерного нотного набора и верстки. Будилов, В. Работаем с Finale 2001. С.-Петербург, «Наука и техника», 2001	2	
Тема 3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	Содержание учебного материала	4	
	1 - возможности современной техники для ускорения работы.	-	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	-	
	Практические занятия - подключение и настройка дополнительного оборудования; - ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста; - сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, [1] особые форматы файлов.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - набор и верстка нотной партитуры в одном из изученных нотных редакторов	4	
Раздел V.	Обработка и реставрация звука.	10 (6)	
Тема 1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и	Содержание учебного материала	6	
	1 Запись	1	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия - настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройствах;	5	

деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX.	- виды редакции материала, основы монтажа; - оптимизация и простые операции; - применение встроенных эффектов; - эффекты реального времени.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение материалов по вопросам записи и реставрации музыкальных фонограмм Загуменов, А.П. Реставрация музыкальных записей. – М.: «НТ Пресс», 2005. – 75 с. Загуменов, А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. - М.: «НТ Пресс», 2005. - 181с. Лоянич, А.А. Компьютер в помощь музыканту. - М.: Издательство «НТ Пресс», 2006. – 256 с.		4	
Тема 2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.	Содержание учебного материала		4	
	1	Реставрация фонограмм.	-	2,3
	Лабораторные работы		-	
	Лекционные занятия			
	Практические занятия - основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; - сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.		4	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - оцифровка и реставрация записи с виниловой пластинки		2	
Раздел VI.	MIDI		16 (4)	
Тема 1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.	Содержание учебного материала		2	
	1	- возникновение Musical Instrument Digital Interface; - основные форматы MIDI файлов; - инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI, способы соединения нескольких инструментов.	1	1,2
	Лабораторные работы		-	
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия - подключение MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.	Содержание учебного материала		2	
	1	- MIDI сообщения Program Change, After touch, Key After touch, Control Change; - MIDI сообщения Pitch Bend, System Exclusive; - Real-time сообщения, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.	1	1,2
	Лабораторные работы		-	
	Лекционные занятия		1	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 3. Совместимость и стандарты MIDI (GM, XG, GS).	Содержание учебного материала		2	
	1	- совместимость и сосуществование различных стандартов MIDI; - отличительные черты стандартов GM, XG, GS; - использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.	1	1,2
	Лабораторные работы		-	

	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 4. Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.	Содержание учебного материала	4	
	1 - выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; - выравнивание и др. простейшие способы редакции; - работа с музыкальной структурой; - редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.); - встроенные утилиты преобразования MIDI материала.	1	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - изучение материалов по созданию и редактированию MIDI файлов Лоянич, А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.:«НТ Пресс», 2007. – 176 с. Петелин, Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. БХВ – СПб, 2001. Петелин, Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – СПб, 2003.	2	
Тема 5. Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.	Содержание учебного материала	6	
	1 - Интерфейс изучаемой программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности - Основные стили и направления в музыкальном искусстве	1	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия - Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности - Добавление мелодии - Редактирование стиля	3	
	Контрольные работы - Создание аранжировка музыкального произведения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Запись и редактирование музыкального трека с помощью MIDI клавиатуры.	2	
Раздел VII.	Создание мультимедийной презентации	6 (4)	
Тема 1. MS Power Point	Содержание учебного материала	6	
	1 - Возможности и интерфейс программы Microsoft Power Point	1	2,3
	Лабораторные работы	-	
	Лекционные занятия	1	
	Практические занятия - Создание текстовых слайдов - Настройка фона слайда - Работа с изображениями - Настройка анимации - Способы вставки звука, звуковое сопровождение, форматы звуковых файлов, настройка начала и завершения звучания	5	

	- Настройка и показ презентации - Настройка непрерывного воспроизведения - Подготовка презентации к записи на компакт-диск		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся - Презентация MS Power Point (Темы: MIDI, MIDI-секвенсоры и аранжировщики. Звуковые редакторы. Оборудование студии звукозаписи. Нотные редакторы.)	4	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего:	108 (36)	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета (№12);
Оборудование учебного кабинета: Компьютер со встроенным звуковым интерфейсом профессионального уровня, наушники, миди-клавиатура.

Технические средства обучения: Мультимедийный проектор, проигрыватель виниловых пластинок. Локальная сеть. Выход в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. И. Алдошина, Р. Приттс Музыкальная акустика. учебник. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.,
2. Мерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студии звукозаписи.: Курс лекций: учебное пособие. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2009. – 260 с.

Дополнительные источники:

1. Будилов В. Работаем с Finale 2001. СПб., «Наука и техника», 2001
2. Загуменов А.П. Реставрация музыкальных записей. – М.: «НТ Пресс», 2005. – 75 с.
3. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. - М.: НТ Пресс», 2005. -181с.
4. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. - М.: «НТ Пресс», 2006. – 256 с.
5. Лоянич, А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: «НТ Пресс», 2007. – 176 с.
6. Петелин, Р., Петелин, Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – СПб. – 2001.
7. Петелин, Р., Петелин, Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – СПб.
8. Термен-центр, центр электроакустической музыки. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.theremin.ru/center/library.htm> -
<http://www.theremin.ru/center/library.htm>

После каждого наименования печатного издания обязательно указываются издательство и год издания (в соответствии с ГОСТом). При составлении учитывается наличие результатов экспертизы учебных изданий в соответствии с порядком, установленным Минобрнауки России.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения: делают компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>усвоенные знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> Набор нотного текста в программах <i>Sibelius, Finale</i>.</p> <p><i>Запись/оцифровка и реставрация виниловой пластинки в программе Adobe Audition.</i></p> <p><i>Создание и Аранжировка музыкального фрагмента в программе Cubase LE и экспорт результата в форматы WAV и mp3.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Презентация MS Power Point (Темы: MIDI, MIDI-секвенсоры и аранжировщики. Звуковые редакторы. Оборудование студии звукозаписи. Нотные редакторы.)</p> <p><i>Контрольные работы:</i> Создание аранжировка музыкального произведения.</p>

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Разработчики:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Эксперты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)