**РАБОЧая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПМ. 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ деятельность»**

**УП 05. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»**

**по специальности 53.02.03**

**«Инструментальное исполнительство - ФОРТЕПИАНО»»**

Г. Березники 2020.

**ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)**

**Специальность «Инструментальное исполнительство,**

 **по виду инструмента - *фортепиано»*  2020 - 20201 уч.г.**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:**

***УП.05 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА***

в рамках профессионального модуля

**ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА**

 **Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Вид практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Место практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Начало практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Окончание практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Практика является обязательным разделом Программы Подготовки Специалистов Среднего Звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Одним из видов практики является **учебная практика.**

**Учебная практика** по **педагогической работе** (УП.05.) проводится **в активной форме** и представляет собой индивидуальные занятия студента с учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающихся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

 При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Областью профессиональной деятельности выпускников является музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. В рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности «Инструментальное исполнительство» (по виду инструмента – фортепиано) выпускникам присваивается следующая квалификация – преподаватель.

Результатом освоения учебной практики «Педагогическая работа» является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

  **Целью** учебной практики **УП.05 «Педагогическая работа»** является приобретение студентами комплекса практических навыков педагогической деятельности.

**Задачами** курса УП.05 **«Педагогическая работа»**  являются:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, расширение педагогического кругозора студентов; овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки; воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения «Педагогической работы» студент должен

**иметь практический опыт:**

 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

 преподавать дисциплины по профилю специальности обучающимся в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования культуры и искусства, общеобразовательных учреждениях;

 методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

 пользоваться специальной литературой;

 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

 специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

 основы теории воспитания и образования;

 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

 требования к личности педагога;

 современные методики обучения игре на инструменте;

 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

 профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 146 час, время изучения – 5-8 семестры.

Самостоятельная работа – 73 часа

Максимальная нагрузка – 219 часов

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

#### \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

####  И.Э.Смольникова Гарц Т.Н. Зав. ПЦК «Фортепиано»

####  директор МБУДО Зам.директора по УМР \_\_\_ \_А.В.Фёдорова

#### «ДМШ им. Чайковского» ГБПОУ «Березниковское Протокол №\_1\_\_»

 музыкальное училище» (колледж) от «28» 08 2019г.

**ЗАДАНИЕ**

научебную практику **УП.05 «Педагогическая работа»**

Ф.И.студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Виды работ**
* Составление календарно-тематического плана;
* Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;
* Составление индивидуального плана обучающегося;
* Планирование поурочных занятий;
* Проведение учебных занятий согласно расписанию;
* Подготовка учащихся к концертным выступлениям;
* Анализ проведённого урока с целью последующей методической коррекции учебного материала и его усвоения учащимся.

|  |
| --- |
|  |
|   |
|  |
|  |

**2.Календарный план выполнения заданий по практике**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| содержание выполняемых работ и заданий по программе практики | Сроки выполнения | Кол-во часов, затраченных студентом на выполнение работы | оценка выполнения | Подпись руководителя практики |
| Начало | Окончание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

**3.Срок сдачи студентом отчета (дневник практиканта)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** Оценка практики проводится по следующим критериям:

1. Полнота выполнения предложенного задания (наличие и своевременность сдачи дневника практиканта, прилежное посещение и проведение занятий по педагогической работе и т.д.).

2. Качество проведенных уроков.

3. Полнота и обоснованность применяемых на уроках методов обучения игре на фортепиано.

4. Ответы на вопросы руководителя-консультанта при работе над заданиями.

**«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г**

**Преподаватель-консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сведения об учащемся**

**Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Ф.И.О. педагога по специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО матери учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**тел.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО отца учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Место работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**тел.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Домашний адрес учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Общеобразовательная школа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Расписание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование предмета |  I полугодие | II полугодие |
| Время занятий | Время занятий |
| **Специальность** |  |  |

**Сведения об успеваемости**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | 1-я четверть | 2-я четверть | 3-я четверть | 4-я четверть | Год |
|  Специальность |  |  |  |  |  |
| Подпись педагога |  |  |  |  |  |
| Подпись студента-практиканта |  |  |  |  |  |

**Индивидуальный план учащегося на 20 - 20 уч.г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные задачи в работе | План на 1 полугодие |
|  |  |

**Контрольные выступления в I полугодии**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид прослушивания | Дата | Программа выступления | Отзыв комиссии | Оценка |
|  |  |  |  |  |

**Индивидуальный план учащегося на 20 - 20 уч.г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Основные задачи в работе | План на 2 полугодие |
|  |  |

**Контрольные выступления во II полугодии**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид прослушивания | Дата | Программа выступления | Отзыв комиссии | Оценка |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Тема урока | Домашнеезадание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

**Характеристика**

**учебной и профессиональной деятельности**

**обучающегося во время учебной практики**

**«Педагогическая работа»**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

обучающийся(аяся) по специальности СПО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*код и наименование*

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование* *профессионального модуля*

в объеме \_\_\_\_\_\_ час. с «\_\_»\_\_\_\_\_.20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_.20\_\_ г.

В организации МБУДО ДШИ «ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| курсы | Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика | Вид работосвоен/ не освоен |
| **III курс** | * Знакомство с учеником, выбор программы.
* Приобретение навыков музыкальной грамотности
* Технические требования, согласно возрасту.
* Подготовка к техническому зачету, академическому концерту, к зачету.
* Последовательное освоение учебного репертуара: этюды; произведения крупной формы, пьесы, гаммы.
* Воспитание умений и навыков игры на фортепиано. Изучение терминов.
* Знакомство с различными стилями и жанрами фортепианной музыки. Особенности работы над произведениями крупной формы.
* Последовательное освоение учебного репертуара: этюды, крупная форма, пьесы, полифония.
* Закрепление навыков и умений фортепианной игры.
* Организация домашних занятий.
 |  |  |

**Оценка за учебную практику УП.05 Педагогическая работа\_**\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_.20\_\_\_ Подпись руководителя

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фёдорова/зав. ПЦК «ФО»

 Подпись руководителя организации

 Директор МБУДО ДШИ «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э.Смольникова

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

**Характеристика**

**учебной и профессиональной деятельности**

**обучающегося во время учебной практики**

**«Педагогическая работа»**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

обучающийся(аяся) по специальности СПО 53.02.03.Инструментальное исполнительство ( по виду инструмента – фортепиано), курс\_\_\_IV \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

в объеме \_\_\_\_\_\_ час. с «\_\_\_»\_\_\_\_\_.20\_\_ г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_.20\_\_ г.

В организации МБУДО ДШИ «ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| курсы | Виды и объем работ, выполненные обучающимся во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика | Вид работосвоен/ не освоен |
| **IV курс** | * Закрепление навыков грамотного нотного разбора.
* Особенности работы над фортепианной техникой, работа с гаммами.
* Последовательное освоение учебного репертуара: этюды, произведения крупной формы, пьесы, гаммы.
* Устранение проблемы волнения при публичных выступлениях.
* Развитие творческих способностей.
* Изучение технических требований.
* Последовательное освоение учебного репертуара: этюды, произведения крупной формы, полифонического произведения, пьесы, гаммы.
* Работа над образностью, над динамическим развитием.
 |  |  |

**Оценка за учебную практику УП.05 Педагогическая работа\_**\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_ г. Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Фёдорова/зав.ПЦК «Фортепиано»

 Подпись руководителя организации

 МБУДО ДШИ «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э.Смольникова

**Краткая характеристика студента-практиканта**

**ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

 **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г**

**Преподаватель-консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Козлова**

**Директор МБУДО ДШИ «ДМШ №1 им. П.И.Чайковского»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э.Смольникова**

**ОТЧЁТ РУКОВОДИТЕЛЯ-КОНСУЛЬТАНТА**

**по**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

**ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

 **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г**

**Преподаватель-консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Козлова**

**Директор МБУДО ДШИ «ДМШ №1 им.П.И.Чайковского»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э.Смольникова**

**Отчёт студента-практиканта о проделанной работе**

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

**Преподаватель-консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Козлова**

 **Директор МБУДО ДШИ «ДМШ №1 им.П.И.Чайковского»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Э.Смольникова**