

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ» КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

по дисциплине МДК 01.05.01

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

для студентов специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» - МДК. 01.05.01 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – «Оркестровые струнные инструменты»- скрипка

Составитель:

Москвин Александр Владимирович - преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» \_\_\_\_\_ Федорова А.В.

Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_ Гарц Т.Н.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы ПМ.01 МДК.01.05	4
2. Результаты освоения ПМ.01 МДК.01.05	5
3. Структура и содержание ПМ.01 МДК.01.05	7
4. Условия реализации рабочей программы ПМ.01 МДК.01.05	19
5. Контроль и оценка результатов освоения ПМ.01 МДК.01.05 (вида профессиональной 22 деятельности)	

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 МДК.01.05

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01 МДК.01.05 является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Способность создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в части МДК 01.05 должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

**1.3. Количество часов на освоение программы**

Всего – максимальной учебной нагрузки обучающегося – 303 часа, включая: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 202 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 101 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 МДК.01.05**

Результатом освоения программы ПМ.01 МДК.01.05 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Способность создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01 МДК.01.05

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов ПМ.01 МДК.01.05	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)				Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., лекции, часов	в т.ч., дифференцированные зачеты, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7 ПК 1.8	МДК 01.05 История исполнительского искусства	<b>93</b>	62	22	40	-	31	-

### 3.2. Содержание обучения

<b>МДК. 01.05.01 История исполнительского искусства.</b>		<b>93</b>	
<b>Тема 01.05.01.1 Скрипичное искусство Европы.</b>		<b>Содержание занятий</b>	
1	Развитие струнных смычковых инструментов	1	2
2	Жанры скрипичной музыки XVI- XVII вв.	1	2
3	Итальянская скрипичная школа: Корелли, Тартини Джеминиани.	4	2
4	Антонио Вивальди	4	2
5	Скрипичное искусство в Германии. Творчество И.С. Баха.	4	2
6	Английское скрипичное искусство. Творчество Г. Генделя	2	2
7	Венская классическая школа. Скрипичное творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.	4	2
8	Квартетная культура эпохи 19-20вв..	2	2
9	Французская скрипичная школа	2	2
10	Скрипач-виртуоз Н. Паганини	4	2
<b>Контрольные работы</b>		2	
1.	Дз: семинар по пройденным темам.		
<b>Лекционные занятия</b>		20	
<b>Практические занятия</b>		12	
<b>Тема 01.05.01.2 Отечественное скрипичное искусство.</b>		<b>Содержание занятий</b>	
1	Скрипичное искусство в России А. Хандошкин	2	2
2	Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран 19-20вв.	4	2
3	20 век отечественное исполнительское искусство	4	2
4	Игорь Ойстрах, Леонид Коган	2	2
5	Выдающиеся зарубежные исполнители 20-21 вв.	4	2
6	Альтовое искусство. Юрий Башмет	2	2
7	Виолончельное искусство. Мстислав Растропович	2	2
8	Выдающиеся отечественные исполнители 20-21 вв	4	2
9	Современное камерное творчество.	2	2
10	Музыкальные конкурсы.	2	2
10	Подготовка к экзамену.	2	2
<b>Контрольные работы</b>			
1.	Экзамен.	2	
<b>Лекционные занятия</b>		16	
<b>Практические занятия</b>		12	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01.4 – МДК. 01.05.01 «История исполнительского искусства»</b> Л. Гинзбург, В. Григорьев История исполнительского искусства., Л. Раабен Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов (биографические очерки), журналы «Музыкальная жизнь».		<b>31</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.01 МДК.01.05

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых и групповых занятий; малый и большой залы для проведения экзаменов, академических концертов.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест в аудиториях – рояли, пианино, стол для преподавателя, стулья, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала, пюпитры.

Технические средства обучения – ноутбук, звуковые колонки.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
2. Понятовский С. Альт. М., 1974.
3. Раабен Л. Скрипка. М., 1963.
4. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
5. Берни Чарлз. Музыкальные путешествия. Л., 1961.
6. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1963.
7. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С.Баха. М., 1972.
8. Груббер Р. Гендель Л., 1955.
9. Швейцер И.С.Бах. М., 1964.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1964.
11. Радиге А. Французские музыканты эпохи великой французской революции. М., 1954.
12. Фесечко Г. И. Хадощкин. «Советская музыка», 1950.
13. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
14. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века, 1953.
15. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Л., 1961.
16. Виноградов А. Осуждение Паганини. М., 1953.
17. Мострас К. 24 каприса Паганини. М., 1969.
18. Пальмин А. Николо Паганини. Л., 1961.
19. Ямпольский И. Н. Паганини. М., 1971.
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М., 1961.
21. Ямпольский и. Генрик Венявский. М., 1958.
22. Чекальский Э. Волшебная скрипка. Варшава, 1962.
23. Гинзбург Л. Венявский в России. М., 1967.

##### Дополнительные источники

1. Белза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М., 1951.
2. Белза И. История польской музыкальной культуры. М., 1957.
3. Берни И. музыкальные путешествия. Л., 1961.

##### Ресурсы Интернет

1. [http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/)
2. <http://vk.com/club6846725>
3. <http://music.sever-strasti.com/topics>
4. <http://econfr.ae.ru/pdf/2012/06/1364.pdf>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-11629.html?page=2>
6. <http://www.artplex.ru/techniques/skripka/>
7. <http://www.twirpx.com/file/1181794/>
8. <http://omop.su/1544491.html>

##### Дополнительные источники

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники

Интернет сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий,

учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобрнауки и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

### 4.3. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в учебных кабинетах для мелкогрупповых и групповых занятий. Обучающиеся пользуются библиотекой с читальным залом. Предусмотрены такие виды учебной работы:

- аудиторные: лекционное, практическое занятие; контрольная работа, зачет и т.д.
- самостоятельная: изучение дополнительной литературы, слушание различных исполнений исполняемых произведений, их последующий анализ и исполнение. Использование технических средств.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 МДК.01.05 (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	<p>Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>
ПК 1.2. Готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>

<p>ПК 1.3. Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>
<p>ПК 1.4. Готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>
<p>ПК 1.5. Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>
<p>ПК 1.6. Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента. Выявление причин неполадок в работе инструмента. Умение устранить простейшие поломки инструмента</p>
<p>ПК 1.7. Готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.). Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития</p>

<p>ПК 1.8. Способность создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своего исполнительского уровня, педагогической квалификации. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений. Создание условий для эффективных самостоятельных занятий</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация и контроль деятельности ансамбля (например, в рамках исполнительской практики и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий). Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя а. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана). Создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования.</p>

