

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»  
КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.01. ОРКЕСТР**

для студентов специальности  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство» по виду Оркестровые  
струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» - УП.01 ОРКЕСТР составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – «Оркестровые струнные инструменты»- скрипка

Составитель:

Москвин Александр Владимирович - преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» \_\_\_\_\_ Федорова А.В.



Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР



Гарц Т.Н.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	5
3. Условия реализации учебной практики	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа УП 01. ОРКЕСТР является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

## 1.2 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:

### Целью УП 01. ОРКЕСТР является:

овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями,

### Задачами освоения УП 01. ОРКЕСТР являются:

расширение профессионального кругозора студентов,  
получение практического опыта игры в ансамбле на репетициях и концертах учебного коллектива, умение играть на инструментах струнного ансамбля.

Требования к результатам освоения программы «Оркестр»:

В результате освоения МДК 01. обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

### уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

В результате освоения учебной практики **актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3.	Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Способность создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 537 часов, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 358 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 179 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>810</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>540</b>
В том числе:	
практические занятия	<b>540</b>
<b>Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>270</b>

## 2.2. Тематический план и содержание УП 01. ОРКЕСТР

<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>2 курс</b>	<b>171</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 01.1. Значение единства выполнения штриха и динамики.</b>	1.	Изучение оркестрового репертуара	33	2
	2.	Освоение специфики оркестрового звучания.		2
	3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.		2
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	1.	зачет: индивидуальная сдача партий.		
		<b>Практические занятия</b>	34	
<b>Тема 01.2. Вырабатывание навыков игры в оркестровом коллективе</b>	<b>Содержание</b>		<b>80</b>	
	1.	Ритмическая организованность.	78	2
	2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.		2
	3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.		2
	<b>Контрольные работы</b>		2	
	1.	Промежуточная аттестация: сдача партий.		
	2.	Зачет: участие в концертных выступлениях		
	<b>Практические занятия</b>		80	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01.2 – УП. 01 «Оркестровый класс»</b>		<b>57</b>		
Изучение методической литературы: Б. Теплов Психология музыкальных способностей, И. Барсова Книга об оркестре., Э. Великович Концерт для оркестра. Развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. Понимание характера и значимость каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемой пьесы.				
<b>УП.01 Оркестр</b>			<b>324</b>	
<b>Тема 01.3 Значение единства выполнения штриха и динамики.</b>	<b>Содержание занятий</b>		96	
	1.	Изучение оркестрового репертуара	95	2
	2.	Освоение специфики оркестрового звучания.		2
	3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.		2
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	1	Зачет: индивидуальная сдача партий.		
<b>Практические занятия</b>		96		
<b>Тема 01. 4. Вырабатывание навыков игры в оркестровом коллективе.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>120</b>	
	1.	Ритмическая организованность.	119	2
	2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.		2
	3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.		2
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	1	Зачет: сдача партий по группам.		
<b>Практические занятия</b>		120		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01.3 УП 01. «Оркестр». Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках. Расширять музыкальный кругозор чтением с листа незнакомых ансамблевых произведений, а также уметь хорошо ориентироваться в партиях партнеров по группе.</b>			108	

<b>УП.01 Оркестр</b>		<b>315</b>	
<b>Тема 01. 5 Оркестр как единый организм.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>96</b>
	1.	Изучение оркестрового репертуара	2
	2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.	2
	3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.	2
	<b>Контрольные работы</b>		1
	1.	Зачет: отчетный концерт оркестра.	
	<b>Практические занятия</b>		96
<b>Тема 01.01.6 Демонстрация навыков игры в оркестровом коллективе.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>114</b>
	1.	Ритмическая организованность и знание репертуара.	113
	2.	Освоение специфики оркестрового звучания.	2
	3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.	2
	<b>Контрольные работы</b>		1
	1.	Д/з: сдача партий по группам.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>114</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела УП 01. «Оркестр».</b> Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках. Расширять музыкальный кругозор чтением с листа незнакомых ансамблевых произведений, а также уметь хорошо ориентироваться в партиях партеров.		105	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; малый и большой залы для проведения групповых занятий, экзаменов, академических концертов.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест в аудиториях – рояли, пианино, стол для преподавателя, стулья, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала, пюпитры.

Технические средства обучения – ноутбук, звуковые колонки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основные источники

1. Аренский А. Вариации на тему Чайковского
2. Барбер С. Адажио для струнных
3. Бах И.С. Бранденбургские концерты
4. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром
5. Бах И.С. Концерт Ре мажор для трех скрипок с оркестром
6. Бизе - Щедрин «Кармен-сюита»
7. Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок с оркестром
8. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром
9. Вивальди А. Концерт ре минор (обр.Т.Кленгеля) для двух скрипок с оркестром
10. Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок с оркестром
11. Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок с оркестром
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок с оркестром
13. Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок с оркестром
14. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок с оркестром
15. Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок с оркестром
16. Вивальди А. Концерт для двух альтов (перел. М. Рейтиха) с оркестром
17. Вивальди А. Концерт для 2-х виолончелей и камерного оркестра
18. Вивальди А. Концерт L'Estro armonico op. 3 № 11 для 2-х скрипок и виолончели с оркестром
19. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром из цикла «Времена года»
20. Вивальди А. Кончерто грассо op.3 №10
21. Веберн А. 5 пьес для струнного оркестра
22. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
23. Корелли А. Три пьесы для Струнного оркестра: Сарабанда. Жига. Шутка
24. Корелли А. Concerto grosso
25. Малер Г. Adagietto из Симфонии № 5
26. Моцарт В.А. Дивертисмент ре-мажор KV136
27. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
28. Моцарт В.А. Симфонietta
29. Моцарт В.А. Концерт №3 для скрипки с оркестром
30. Паганини Н. Кантабиле для скрипки с оркестром
31. Паганини Н. Каприс №24 обработка для струнного оркестра
32. Пьяццолла А. Танго oblivion
33. Россини Дж. Соната для струнных №1
34. Сарасате П. Андалузский романс
35. Телеман Г. Фантазия «Дон Кихот»
36. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок с оркестром
37. Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром
38. Хиндемит П. «Траурная музыка»
39. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра
40. Чайковский П.И. «Русский танец» для скрипки с оркестром



41. Штраус И. Императорский вальс
  42. Штраус И. Полька «Тик-Так»
  43. Штраус И. Персидский марш
  44. Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
- и другие произведения, в соответствии с уровнем сложности

#### Дополнительные источники

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники

Интернет сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий, учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобрнауки и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p><b>практический опыт:</b> репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p><b>умения:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знания:</b> ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>освоение особенностей игры в струнном ансамбле, изучение технических и выразительных возможностей струнного ансамбля; развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара (произведений для струнного ансамбля) и публичное выступление на сценических площадках; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа. овладение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; создание интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; исполнение аккомпанемента вокалистам, исполнителям на других инструментах; прослушивание всех исполняемых партий, согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сюит, концертов, увертюр, виртуозных пьес, сочинений малых форм, как оригинальных партитур, так и в переложении), репертуара для солистов в сопровождении ансамбля.</p>