

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»
КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. ОРКЕСТР

для студентов специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду Оркестровые
струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» - УП.01 ОРКЕСТР составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – «Оркестровые струнные инструменты»- скрипка

Составитель:

Москвин Александр Владимирович - преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» _____ Федорова А.В.



Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР



Гарц Т.Н.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	5
3. Условия реализации учебной практики	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа УП 01. ОРКЕСТР является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:

Целью УП 01. ОРКЕСТР является:

овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями,

Задачами освоения УП 01. ОРКЕСТР являются:

расширение профессионального кругозора студентов,
получение практического опыта игры в ансамбле на репетициях и концертах учебного коллектива, умение играть на инструментах струнного ансамбля.

Требования к результатам освоения программы «Оркестр»:

В результате освоения МДК 01. обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения учебной практики **актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Способность целостного грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Готовность и способность осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3.	Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4.	Готовность выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Способность применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Способность применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Готовность исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Способность создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 537 часов, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 358 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 179 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	810
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	540
В том числе:	
практические занятия	540
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	270

2.2. Тематический план и содержание УП 01. ОРКЕСТР

УП.01. Оркестр		2 курс	171	
		Содержание	34	
Тема 01.1. Значение единства выполнения штриха и динамики.	1.	Изучение оркестрового репертуара	33	2
	2.	Освоение специфики оркестрового звучания.		2
	3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.		2
	Контрольные работы		1	
	1.	зачет: индивидуальная сдача партий.		
		Практические занятия	34	
Тема 01.2. Вырабатывание навыков игры в оркестровом коллективе		Содержание	80	
1.	Ритмическая организованность.	78	2	
2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.		2	
3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.		2	
Контрольные работы		2		
1.	Промежуточная аттестация: сдача партий.			
2.	Зачет: участие в концертных выступлениях			
		Практические занятия	80	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01.2 – УП. 01 «Оркестровый класс»			57	
Изучение методической литературы: Б. Теплов Психология музыкальных способностей, И. Барсова Книга об оркестре., Э. Великович Концерт для оркестра. Развитие навыка ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. Понимание характера и значимость каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемой пьесы.				
УП.01 Оркестр			324	
Тема 01.3 Значение единства выполнения штриха и динамики.		Содержание занятий	96	
1.	Изучение оркестрового репертуара	95	2	
2.	Освоение специфики оркестрового звучания.		2	
3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.		2	
Контрольные работы		1		
1	Зачет: индивидуальная сдача партий.			
		Практические занятия	96	
Тема 01. 4. Вырабатывание навыков игры в оркестровом коллективе.		Содержание занятий	120	
1.	Ритмическая организованность.	119	2	
2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.		2	
3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.		2	
Контрольные работы		1		
1	Зачет: сдача партий по группам.			
		Практические занятия	120	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01.3 УП 01. «Оркестр». Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках. Расширять музыкальный кругозор чтением с листа незнакомых ансамблевых произведений, а также уметь хорошо ориентироваться в партиях партнеров по группе.			108	

УП.01 Оркестр		315	
Тема 01. 5 Оркестр как единый организм.	Содержание занятий		96
	1.	Изучение оркестрового репертуара	2
	2.	Умение слышать ансамбль в целом и свою партию в ансамблевом звучании.	2
	3.	Достижение штрихового единства и ансамблевой гибкости.	2
	Контрольные работы		1
	1.	Зачет: отчетный концерт оркестра.	
	Практические занятия		96
Тема 01.01.6 Демонстрация навыков игры в оркестровом коллективе.	Содержание занятий		114
	1.	Ритмическая организованность и знание репертуара.	2
	2.	Освоение специфики оркестрового звучания.	2
	3.	Психологическое владение в процессе репетиционной работы.	2
	Контрольные работы		1
	1.	Д/з: сдача партий по группам.	
	Практические занятия		114
Самостоятельная работа при изучении раздела УП 01. «Оркестр». Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках. Расширять музыкальный кругозор чтением с листа незнакомых ансамблевых произведений, а также уметь хорошо ориентироваться в партиях партеров.		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; малый и большой залы для проведения групповых занятий, экзаменов, академических концертов.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест в аудиториях – рояли, пианино, стол для преподавателя, стулья, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала, пюпитры.

Технические средства обучения – ноутбук, звуковые колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Аренский А. Вариации на тему Чайковского
2. Барбер С. Адажио для струнных
3. Бах И.С. Бранденбургские концерты
4. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок с оркестром
5. Бах И.С. Концерт Ре мажор для трех скрипок с оркестром
6. Бизе - Щедрин «Кармен-сюита»
7. Бонпорти Ф. Концерт Ре мажор для двух скрипок с оркестром
8. Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром
9. Вивальди А. Концерт ре минор (обр.Т.Кленгеля) для двух скрипок с оркестром
10. Вивальди А. Концерт си минор для четырех скрипок с оркестром
11. Вивальди А. Концерт до минор для двух скрипок с оркестром
12. Вивальди А. Концерт Соль мажор для двух скрипок с оркестром
13. Вивальди А. Концерт Си мажор для двух скрипок с оркестром
14. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трех скрипок с оркестром
15. Вивальди А. Концерт Фа мажор для четырех скрипок с оркестром
16. Вивальди А. Концерт для двух альтов (перел. М. Рейтиха) с оркестром
17. Вивальди А. Концерт для 2-х виолончелей и камерного оркестра
18. Вивальди А. Концерт L'Estro armonico op. 3 № 11 для 2-х скрипок и виолончели с оркестром
19. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром из цикла «Времена года»
20. Вивальди А. Кончерто grosso op.3 №10
21. Веберн А. 5 пьес для струнного оркестра
22. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
23. Корелли А. Три пьесы для Струнного оркестра: Сарабанда. Жига. Шутка
24. Корелли А. Concerto grosso
25. Малер Г. Adagietto из Симфонии № 5
26. Моцарт В.А. Дивертисмент ре-мажор KV136
27. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
28. Моцарт В.А. Симфонietta
29. Моцарт В.А. Концерт №3 для скрипки с оркестром
30. Паганини Н. Кантабиле для скрипки с оркестром
31. Паганини Н. Каприс №24 обработка для струнного оркестра
32. Пьяццолла А. Танго oblivion
33. Россини Дж. Соната для струнных №1
34. Сарасате П. Андалузский романс
35. Телеман Г. Фантазия «Дон Кихот»
36. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок с оркестром
37. Торелли Д. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром
38. Хиндемит П. «Траурная музыка»
39. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра
40. Чайковский П.И. «Русский танец» для скрипки с оркестром

41. Штраус И. Императорский вальс
 42. Штраус И. Полька «Тик-Так»
 43. Штраус И. Персидский марш
 44. Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
- и другие произведения, в соответствии с уровнем сложности

Дополнительные источники

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники

Интернет сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий, учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобразования и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата Основные виды учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<p>практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>знания: ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>освоение особенностей игры в струнном ансамбле, изучение технических и выразительных возможностей струнного ансамбля; развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара (произведений для струнного ансамбля) и публичное выступление на сценических площадках; приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа. овладение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; создание интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; исполнение аккомпанемента вокалистам, исполнителям на других инструментах; прослушивание всех исполняемых партий, согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сюит, концертов, увертюр, виртуозных пьес, сочинений малых форм, как оригинальных партитур, так и в переложении), репертуара для солистов в сопровождении ансамбля.</p>