



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **пояснительная записка к содержанию программы****методический план и содержание учебной дисциплины****условия реализации учебной дисциплины**  | 61014 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 16 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 08 методика преподавания ритмики**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.08 является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 . Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Методика преподавания ритмики относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

 Цель изучения дисциплины овладение обучающимися методами формирования и развития метроритмического чувства у детей через художественное движение, творчество, эмоциональное восприятие музыки.

***Задачами дисциплины являются:***

 освоение будущими преподавателями теоретических знаний и практических навыков и приёмов по организации и проведении занятий с детьми младшего и среднего возраста по ритмике, в основе которых лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки и движения;

 освоение и расширение детского репертуара(вокального, танцевального, игрового), а также гимнастическими комплексами и пальчиковыми играм;

 применение полученных знаний и навыков в музыкальной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

использовать элементы и упражнения из различных систем и методик по ритмическому воспитанию детей;

 формировать двигательные навыки и умения обучающихся, развивать их физические данные, координацию движений;

 создавать музыкально-двигательный образ;

владеть свободой движений и элементарными навыками хореографии;

 психологически раскрепощать обучающихся, активизировать их творческие способности;

 развивать музыкально-слуховые способности детей, пластичность, хореографическую память;

 исполнять различные танцевальные движения, упражнения на развитие физических данных и творческого воображения;

 владеть наглядным практически качественным показом; включать детей в различные виды музыкальной деятельности;

**знать:**

основы физиологических, психических, возрастных особенностей обучающихся;

музыкально-ритмические упражнения, задания танцевально-ритмической гимнастики, эвритмии;

методы развития метроритмического чувства;

детский репертуар (вокальный, игровой, танцевальный) ,упражнения на эвритмию;

значение ритмотерапии;

систему К.Орфа, Ж.Далькроза, методику З.Кодаи

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** |  48 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 32 |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия |  31 |
|  контрольные работы | 2 |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 16 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа  |  16 |
| Итоговая аттестация в форме **контрольного урока (дифференцированный зачет).** |

**Пояснительная записка к рабочей программе**

**Методика преподавания ритмики.**

 Ритмика является сравнительно «молодой» музыкально-педагогической дисциплиной. В ее основе лежат идеи выдающегося швейцарского композитора, музыканта-педагога и дирижера Эмиля Жака Далькроза(1865-1950). Система Далькроза нашла широкое распространение как за рубежом, так и в нашей стране.

 В системе музыкального воспитания К. Орфа ритму отводится первостепенная роль. В методике венгерского композитора З. Кодаи одновременно с основами пения ладовых ступеней дети знакомятся с основами ритмики. По Э. Далькрозу «в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело, в том числе и мышечно-голосовой аппарат человека». Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения человеческого тела. Идея Далькроза нашла широкое распространение и в нашей стране.

 Рассматривая ритмику как часть общего эстетического воспитания, отечественные ритмисты (Александрова Н.Г.,Конорова Е.В.,Яновская В.Е. и другие) придали ей определенную целенаправленность, то есть каждое направление ритмики имеет свою специфику:ритмика для гимнастов, для учащихся хореографических училищ, для детских садов, для ДМШ и т.п.

 В основе настоящей программы по ритмике, которую можно назвать «художественное движение», лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки и движения. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений. В процессе занятий движения становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными.пластичными.

 Первопричины музыкального ритма находятся в головном мозге, поскольку мозг оперирует временными объектами. Базовое чувство ритма дано от рождения и собственно в развитии не нуждается. Задача занятий ритмикой - синхронизировать пульсирующие системы нейронных клеток мозга. Через моторику происходит воспроизведение ритма и передача ритмической информации в головной мозг. Развитие чувства ритма возможно лишь при условии сочетания различных видов ритмической деятельности.

 В настоящую программу входят элементы самых разных направлений по ритмическому воспитанию.

. Основное внимание на занятиях уделяется воспитанию способности к более глубокому восприятию музыки, совершенствованию чувства ритма.

 В содержание программы входят гимнастические упражнения под музыку; танцы (Элементы народных и бальных танцев, детские, историко-бытовые и эстрадные); упражнения из области сюжетно-образной драматизации; вокально-речевые упражнения; пальчиковая гимнастика; различные виды ходьбы, бега ,прыжков; упражнения на ритмическое многоголосие. Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности обучающихся :воображение, фантазию, инициативу, самостоятельность, память.

 .Единство музыки и художественного движения-универсальное средство эстетического воспитания. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Слияние движения и музыки, то есть, «ритмическая гармония», необходимы для того, чтобы даже

гимнастическое упражнение превращалось в маленькое произведение искусства, чтобы оно само по себе давало художественное удовлетворение.

 В начале движения просты: ходьба, бег, наклоны, прыжки, простые танцевальные движения, повадки зверей,- подражательные, изобразительные.

 При ходьбе следует координировать движение рук и ног ,не допускать шаркающей походки. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве.

 Бег способствует разностороннему физическому развитию; осваиваются различные виды бега: легкий, с широким шагом, с высоким подъемом ног. Кроме того, включаются другие виды воспроизведения ритма- «звучащие жесты»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Такие упражнения развивают координацию движений, объединяют моторную сферу с чувством метроритма и помогают ощутить музыку всем телом.

 Развитие двигательных навыков у детей должно происходить одновременно с развитием речи. Чтобы обучающиеся занимались художественным движением не по принуждению, и не во исполнение команды педагога, а потому, что это интересно, в методику проведения занятий вводится разговорно-игровой метод. Разговорная речь (вокально-речевые упражнения), тесно связанная с движением (жестом) и с музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который связывает движение и музыку, двигательный и музыкальный смысл.

 Научившись прохлопывать метрические доли, дети одновременно поют. Пение способствует выравниванию метрической пульсации, придает художественный облик и упражнению,- оно становится интересным.

 Раскрепостить обучающихся, заставить их забыть о своей неумелости, (а они наталкиваются на серьезное препятствие-сопротивление тела), помогает создание на занятиях ситуаций. Образных заданий, связанных с эвристическим пластическим интонированием. Эвритмия- собственно пластическое самовыражение под музыку, под чтение текста. Движения под музыку-это передача ритмических душевных движений.

 Пальчиковые игры включены в занятия, поскольку являются универсальным дидактическим и развивающим материалом воспитания ребенка. Посредством пальчиковых игр у ребенка развиваются не только тактильные движения и осязание. но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ребенка, становлением его личности.

 В музыкально-ритмическом воспитании обучающихся важное место занимают танцы. Они многое дают: мышцы и нервная система приучаются к воспроизведению всякого ритмического движения; слух становится способным правильно воспринять музыку, дающую импульс движению, и, соответственно, тело должно стать союзником художественной воли, выразителем чувства. В изящных или задорных движениях танца обучающийся имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувство. настроение, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для него форме, он приобщается к миру прекрасного. Через танец у него развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается вкус. Чтобы передать выразительность музыкальных образов, обучающиеся должны запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности. Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, чувство взаимопомощи. Учащиеся проникаются общим настроением; участие в коллективных действиях их объединяет и сплачивает. Танец становится одним из средств не только эстетического, но и нравственного воспитания. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития обучающихся: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, постепенно ученики начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, выразительность движений. Всё это требует известных усилий, но и доставляет большую радость. Обучение танцам расширяет кругозор. Обучающиеся знакомятся с разными видами танца, начинают различать их особенности, в том числе, национальные, где выражен народный темперамент.

 На занятиях постепенно складывается свой язык общения. К нему быстро привыкают. Учащихся должны привлечь сами занятия как таковые, а не желание в совершенстве изучить танцевальные и гимнастические движения. Одни быстро их схватывают, другие долго не могут понять, но это никому не мешает получать удовольствие от занятий. Педагог - режиссер радости. Занятия построены на принципах сотворчества, содружества, интереса к делу.

 Важен правильный подбор музыкальных произведений для занятий;- от этого зависит и воспитание хорошего музыкального вкуса. На занятиях звучит народная музыка, произведения русской и зарубежной классики, современная музыка. Художественная ценность музыки, её разнообразие,- основные требования, которые нужно учитывать при подборе музыкального материала для занятий.

 Уроки по дисциплине « Методика преподавания ритмики» - это практические занятия (за исключением вводной лекции), поскольку именно в такой форме занятий решается одна из важнейших задач- приобретение обучающимися практических умений и навыков.

 Как правило, занятия начинаются с ходьбы, бега, прыжков, либо с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями: ритм вышагиваем, прохлопываем вокально – речевые упражнения, подтекстовка ритма, ритмизация текста, работа с ритмоблоками, упражнения, связанные с эвристическим пластическим интонированием, исполнение песен с контрритмом-по карточкам (на развитие памяти), затем музыкальные игры или образные пластические импровизации, ритмическое многоголосие, работа с детским инструментарием, танцы.

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Методика преподавания ритмики.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  | 48 ч |  |
| **Раздел 1.****Методика проведения занятий по ритмике. Практическое использование элементов различных систем по ритмическому воспитанию.**  |  | 24 ч. |  |
|  **Тема 1.1. Значение ритмического воспитания детей. Цели, задачи, принципы и методы реализации идеи художественное движение.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Возможности использования некоторых элементов из различных систем и методик в целях развития чувства метроритма и творческого потенциала обучающихся, формирования двигательных навыков и умений.  |  | *2* |
| **Лекционные часы** | 2 |  |
| **Практические занятия** |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: .изучение пособий по ритмике. | 1 |
| **Тема 1.2.****Развитие двигательных навыков. Освоение различных видов ходьбы.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Значение и практическое освоение различных видов ходьбы с целью координации движений рук и ног, ориентировки в пространстве. |  | *2* |
| 2 | Понятие о метре, размере, ритмическом рисунке. | *2* |
| **Лекционные часы** | - |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:изучение пособий по ритмике; закрепление упражнений.  | 1 |
| **Тема 1.3. Методы развития двигательных навыков. Освоение различных видов бега.** | **Содержание**  | 1 |
| 1 | Значение и практическое освоение различных видов бега, способствующего разностороннему физическому развитию. |  | *2* |
| 2 | Ощущение формы музыкальных сочинений (мотив, фраза, предложение, композиция). |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: закрепление различных видов бега. | 0,5 |
| **Тема 1.4.****Методы освоения различных видов воспроизведения ритма.**  | **Содержание**  |  |  |
| 1 | Освоение разнообразных видов воспроизведения ритма: хлопки, щелчки, шлепки, притопы, способствующие развитию координации движений, объединению моторной сферы с чувством метроритма.  | 2 | *2* |
| 2 | Ощущение сильных и слабых долей.. |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение пособий по ритмике; работа рад координацией движений. | 1 |
| **Тема 1.5.****Методы освоения двигательных навыков одновременно с развитием речи.** | **Содержание**  | 1 |
| 1 | Освоение разговорно-игрового метода с целью развития двигательных навыков одновременно с развитием речи: жесты, движения, вокально-речевые упражнения. Освоение музыкальных темпов. |  | *2* |
| **Лекционные часы** |  |
| **Практические занятия** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся :подбор вокально-речевых упражнений.  | 0,5 |
| **Тема 1.6.** **Методы освоения различных ритмических фигур.** | 1  | Работа с ритмическими таблицами и партитурами .  |  | 1 |
| 2 | Освоение упражнений, связанных с ритмизацией текста и подтекстовкой ритма. |  |
| **Лекционные часы** |
| **Практические занятия 1** |
| Самостоятельная работа обучающихся:составить ритмические партитуры. **0,5** |
|  **Тема 1.7. Методы работы с ритмическими партитурами.** | 1 | Методы использования «звучащих» жестов | 2 | 2 |
| 2 | Работа с клавесами и элементарными инструментами. |  |
| **Лекционные часы** |  |
| **Практические занятия 2** |
| Самостоятельная работа обучающихся:изучение пособий по ритмике**. 1** |
| **Тема 1.8.Методы освоения двудольных, трехдольных и несимметричных размеров.** | 1 | Освоение различных размеров в контексте жанровой природы музыки**.**  | 1 |  |
| 2 | Методы работы с мячами (индивидуально и в парах). |  |
| **Лекционные часы** |
| **Практические занятия 1** |
| Самостоятельная работа обучающихся:работа с ритмическимитаблицами **0,5** |
| **Тема 1.9.Методы разучивания гимнастических упражнений.** | 1 | Методика проведения «разминки» для детей младшей и средней возрастной группы. |  | 2 |
| 2 | Освоение гимнастических комплексов |  |
| **Практические занятия 2** |
|  Самостоятельная работа обучающихся:закрепление гимнастических упражнений **1** |
| **Тема 1.10. Методы освоения пластических канонов; 2-х и 3-х голосия.** | 1 | Методы разучивания пластических канонов**.**  | 1 |  |
| **2** | Работа с ритмическими карточками и таблицами**.** |  |
| **Практические занятия 1** |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** ознакомление с пластическим многоголосием **0,5** |
| **Тема1.11.Методы освоения пальчиковых игр как универсального дидактического и развивающего материала воспитания ребенка.**  | 1 |  Освоениепальчиковых игр, связанных с интенсивным речевым развитием детей. «Гости», «Вьюги», «Домик», **«**Гном», **«**Солнышко», «Мальчик-пальчик» и др**.**  | **1** |  |
| **Практические занятия 1** |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** подбор пальчиковых игр. **0,5** |
| **Раздел 2.****Совершенствование двигательных умений и навыков, развитие творческого потенциала обучающихся.** |  | 24 |
|  **Тема2.1 .Методы освоения эвристического пластического интонирования, образных упражнений.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Освоение метода «зеркал» Алисы Коэн, умений подражания повадкам животных. |  | *2* |
| 2 | Формирование умений соотносить движения с музыкой. | *2* |
| 3 | Активизация творческих способностей. | *2* |
| **Лекционные часы**  |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работаобучающихся: подбор упражнений по теме. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.****Методы освоения простейших танцевальных элементов для занятий с детьми младшей возрастной группы.** | **Содержание**  |  |  |
| 1 | Освоение элементов народного танца: русский хороводный шаг, притоп, «ковырялочка», подскок; шаг польки, галоп. |  | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| Практические занятия | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление танцевальных элементов. | 1 |
| **Тема 2.3.****Методы освоения простейших танцевальных элементов для занятий с детьми средней возрастной группы.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Освоение элементов народного танца: русский переменный хороводный шаг; классического: вальса (дорожка, дорожка с «прокруткой», балансе). |  | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: закрепление танцевальных элементов. | 1 |
| **Тема 2.4.****Методы освоения танцевальных элементов для занятий со старшей группой подростков. Мелодия.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Освоение элементов классического бального танца: венский вальс, медленный вальс. |  | *2* |
| 2 | Разучивание танца Па дэ грасс. | *2* |
| 3 | Разучивание эстрадного танца | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работаобучающихся:закрепление танцевальных элементов. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.5.** **Методы освоения основных движений историко-бытовых танцев.** | **Содержание**  | 2 |  |
| 1 | Освоение танцевальных элементов :шаг полонеза, шаг вальса, шаг и бег мазурки. |  | *2* |
| 2 | Освоение элементарных связок, простейших композиций. | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** Закрепление и изучение элементов. | 1 |
| **Тема 2.6.****Методы создания танцевальных парных и массовых композиций с детьми младшей возрастной группы.** | **Содержание**  | 2 |
| **1** | Работа над культурой движений в танцах: Гавот, Хороводах, Танце с хлопками, Аннушка. |  | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: закрепление танцевальных связок. | 1 |
| **Тема 2.7****Методы создания танцевальных парных и массовых композиций с детьми средней и старшей возрастной группы.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Работа над культурой движений в танцах: Вальс, Полька, Па дэ грасс, Хороводах, Жок, Эстрадном танце. |  | *2* |
| **Лекционные часы** |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление танцевальных связок. Повторение пройденного. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.8.****Контрольный урок.** | **Содержание**  | 2 |  |
|  | Демонстрация методов проведения различных форм и видов ритмических заданий, исполнение танцевальных композиций. |  | *2* |
| **В урок включаются отдельные фрагменты всех разделов Программы. Занятие представляет собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал.** |  |  |
| **Лекционные часы** | **2** |
| **Практические занятия** | **30** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению предполагает:**

* наличие учебного кабинета для групповых занятий;
* библиотеки.
* Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
* комплект учебно-методической документации;
* учебная нотная музыкальная литература;
* фортепиано;
* звукотехническое оборудование;
* столы и стул

 **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**:

- Жилин В. Речевые упражнения.

- Музыкальное воспитание в 20-м веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. ред.БаренбоймаЛ.А. «Советский композитор».Москва.1978г.

- Музыкальное воспитание в 20-м веке. Музыкальное воспитание в Венгрии. Ред.Баренбойма Л. А. «Советский композитор».Москва.1983г.

 - Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. (доинструментальный период) .Екатеринбург.1994г

- Танцы в школе. Под ред.Коноровой Е. Москва 1960г.(Институт художественного воспитания.)

- Франио Г. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987г.

- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. «Советский композитор» 1989.

-Затямина Г.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Издательство «Планета».2017г.

**Дополнительная литература:**

-Абелян Л. Песни,игры, танцы,шутки для моей малютки.1990г. «Советский композитор». Москва.

-Богомолова Л. Свободный танец: ритм и пластика. «Искусство в школе» 1991г. №2 стр.52.

-Бырченко Т.Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.Москва.1990 «Советский композитор» Москва.

-Бублей С. Детский оркестр. Ленинград. Музыка. 1989

- Вендрова Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн. «Искусство в школе»1997г.№1 стр.61; №2 стр.64.

- Кольцова М. Рузина М. Ребенок учится. Пальчиковый игротренинг. СПб,1998.

-Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Москва.1972г.

 -Коэн В. Метод «музыкальных зеркал». «Искусство в школе»1999г.№4 стр.14.

- Кулагина И. Музыка движения. «Искусство в школе» 1990стр.35; Школа художественного движения. «Искусство в школе»2003№1 стр.39.

 -Сургаутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма. (музыкальное воспитание в школе№6 стр.17.

-Тютюнникова Т. Карл Орф в начальной школе. «Искусство в школе» 1999№6 стр.10

- Яновская В.Ритмика.М.Музыка.2019.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:** использовать элементы и упражнения из различных систем и методик по ритмическому воспитанию детей; формировать двигательные навыки и умения обучающихся, развивать их физические данные, координацию движений; создавать музыкально-двигательный образ; владеть свободой движения, элементарными навыками хореографии; психологически раскрепощать обучающихся, активизировать их творческие способности; развивать музыкально-слуховые способности детей, пластичность, хореографическую память;  выполнять различные танцевальные движения, упражнения на развитие физических данных и творческого воображения; владеть наглядным практически качественным показом; включать детей в различные виды музыкальной деятельности. **знать:** методы развития метроритмического чувства;  систему К.Орфа, Ж.Далькроза, методику З.Кодаи; разработки отечественных методистов; детский репертуар:вокальный,игровой, танцевальный; музыкально-ритмические упражнения, задания,танцевально-ритмической гимнастики,пальчиковой гимнастики, эвритмии; значение ритмотерапии.  | -анализ выполнения практических заданий; - опрос;- практические упражнения  пластического эвристического интонирования.Промежуточный контроль.Текущий  контроль. Дифференцированный зачет.8 семестр. |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Оценка «5»**

* Свободное владение методикой выполнения заданий.
* Отличная координация движений, ориентировка в пространстве.
* Отличное умение переключаться с одного движения на другое, четкое ощущение пульсации.
* Отличная творческая инициатива, фантазия, воображение.

**Оценка «4»**

* Достаточно свободное владение методикой выполнения заданий.
* Хорошая координация движений, ориентировка в пространстве.
* Хорошее владение умением переключаться с одного темпа на другой, хорошее ощущение пульсации.
* Хорошее творческое воображение, инициатива.

**Оценка «3»**

* Относительно свободное владение методикой выпонения заданий.
* Средняя координация движений.
* Не всегда проявляется умение находить удобство движений в заданном темпе, переключаться на другие темпы.
* Среднее творческое воображение и инициатива.
* Таким образом, выявлен неполный объем знаний материала, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»**

* Относительно слабая координация движений.
* Слабое проявление умения сохранять устойчивый темп , слабое ощущение пульсации.
* Слабое владение методическими приёмами.
* Слабое воображение, слабый интерес к занятиям.

 Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении

предмета.

**Разработчик:**

**ГБПОУ «Березниковское \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**музыкальное училище» преподаватель Штейнле Г.А.**