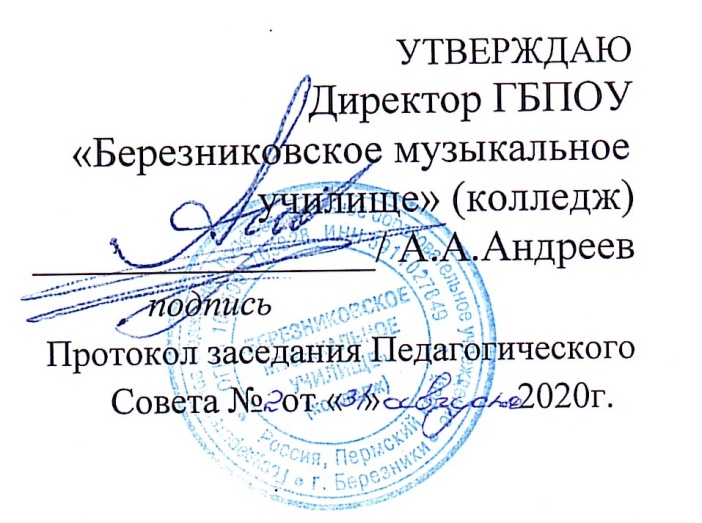
Государственное бюджетное профессиональное образовательное

Учреждение «Березниковское музыкальное училище» колледж



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01**

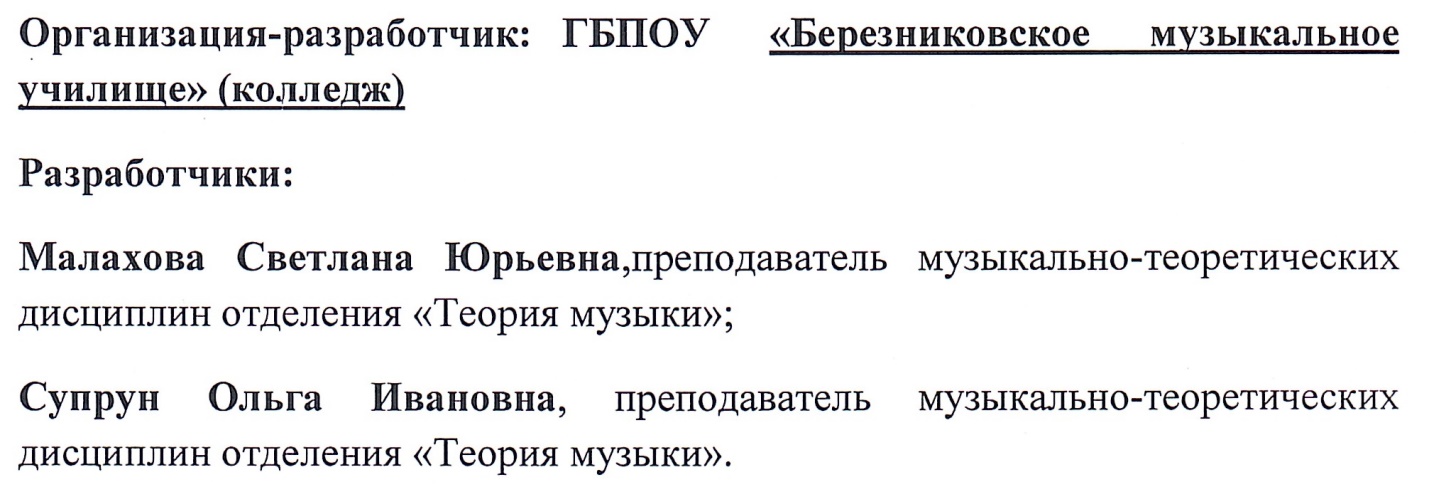
**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

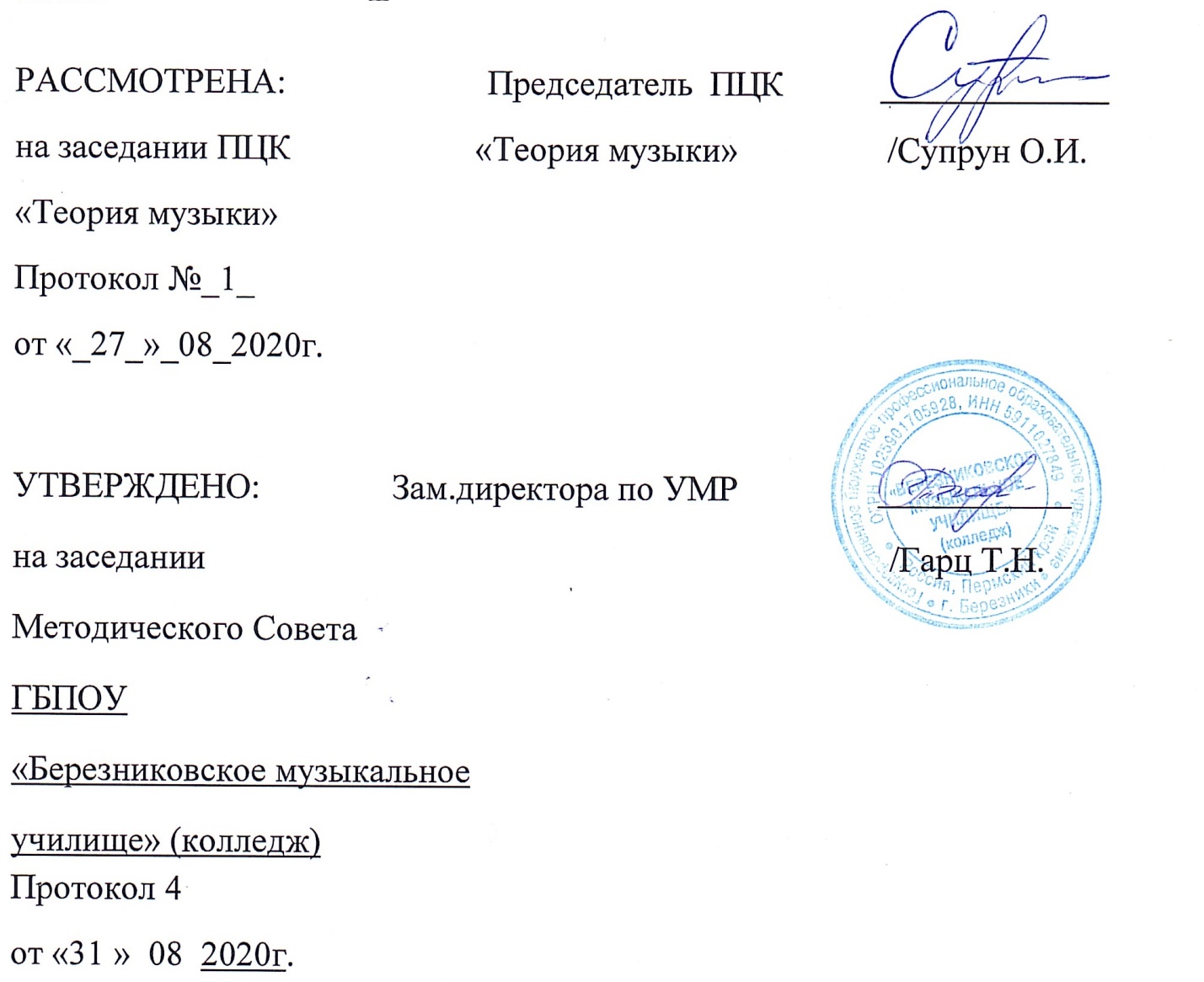
по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Березники

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01** **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**  разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) **53.02.07** «Теория музыки»





**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 5 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 28 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 31 |

**паспорт РАБОЧей ПРОГРАММы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Музыкальная литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 57.03.07 «Теория музыки» (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла, в составеобщепрофессиональных дисциплин.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.01 – «Музыкальная литература» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство ХX  – XXI вв.;
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **428** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося  **285** часа;

самостоятельной работы обучающегося **143** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 428 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 285 |
| в том числе: |  |
| Лекционные часы | 142,7 |
| практические занятия | 142,3 |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 143 |
| в том числе: |  |
| -самостоятельная проработка конспектов занятий, учебной литературы, учебных пособий;  -подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;  -решение практических заданий по отдельным темам дисциплины;  -самостоятельное изучение отдельных вопросов (с целью углубления знаний по заданию преподавателя) с последующим выступлением на занятии или оформлением тезисов;  -прослушивание и анализ музыкального произведения;  -подготовка к различным видам контроля знаний;  -разучивание музыкальных фрагментов произведений. |  |
| Итоговая аттестация по дисциплине в форме **экзамена** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.12 Музыкальная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | | | | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | | | | | | | | | **3** | | **4** |
| **Раздел 1.**  **Зарубежная музыкальная литература XVII – XIX вв.** | |  | | | | | | | | | | **104** | |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | **52** | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **52** | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | | | | 52 | |
| Тема 1.1  Старинная музыка | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Музыкальное искусство древней Греции и Рима | | | | | | |
| 2 | | | Музыкальное искусство эпохи Средневековья | | | | | | |
| 3 | | | Музыкальное искусство эпохи Возрождения | | | | | | |
| 4 | | | Музыкальное искусство XVII века | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение мифа, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.2  И.С.Бах | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **6** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Органное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Клавирное творчество | | | | | | |
| 4 | | | Вок.-инструм. творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 3 | |  |
| Тема 1.3  Г.Ф.Гендель | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Ораториальное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Контрольная работа: по темам 1.2, 1.3 | | | | | | | | | | **2** | |  |
| Тема 1.4  К.В.Глюк | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь | | | | |
| 2 | | | | | Оперное творчество | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.5  Й.Гайдн | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | | | Жизненный и творческий путь | | | | |
| 2 | | | | | Симфоническое творчество | | | | |
| 3 | | | | | Ораториальное творчество | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру и партитуре | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.6  В.А.Моцарт | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **8** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Оперное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| 4 | | | Клавирное творчество | | | | | | |
| 5 | | | Вок.-инструм. творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 5 | |  |
| *Промежуточная аттестация:* ***итоговая семестровая оценка, 1-й семестр*** | | | | | | | | | |  | |  |
| Тема 1.7  Л.Бетховен | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианные сонаты | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.8  Романтизм | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | | Романтизм в музыкальном искусстве | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.9  К.М.Вебер | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Оперное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.10  Дж.Россини | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 Жизненный и творческий путь | | | | | | | | | |
| 2 Оперное творчество | | | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.11  Ф.Шуберт | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Вокальное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Инструментальное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру и партитуре | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.12  Ф.Мендельсон-Бартольди | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.13  Р.Шуман | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Вокальное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа с нотными изданиями | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.14  Ф.Шопен | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа с нотными изданиями | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.15  Г.Берлиоз | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Контрольная работа: по темам 1.13, 1.14, 1.15 | | | | | | | | | | **2** | |  |
| Тема 1.16  Ф.Лист | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.17  Р.Вагнер | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Оперное творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Промежуточная аттестация: **экзамен, 2-й семестр** | | | | | | | | | |  | |  |
| Тема 1.18  Й.Брамс | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.19  Дж.Верди | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2 | | Оперное творчество | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.20  Ж.Бизе | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2 | | Оперное творчество | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Контрольная работа по темам 1.19, 1.20 | | | | | | | | | | **2** | |  |
| Тема 1.21  А.Дворжак | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2 | | Симфоническое творчество | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.22  Э.Григ | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2 | | Фортепианное творчество | | | | | | | |
| 3 | | Симфоническое творчество | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.23  Я.Сибелиус | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | |  |
| 1 Жизненный и творческий путь | | | | | | | | | |
| 2 Инструментальное творчество | | | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру и партитуре | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.24  Искусство рубежа XIX-XX вв. | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | | Некоторые направления в музыкальном искусстве рубежа XIX-XXвв. | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.25  К.Дебюсси | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Фортепианное творчество | | | | | | |
| 3 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру и партитуре | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Тема 1.26  М.Равель | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | |
| 2 | | | Симфоническое творчество | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру и партитуре | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1 | |  |
| Тема 1.27  Дж.Пуччини | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2** | | 2 |
| 1 | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2 | | Оперное творчество | | | | | | | |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2 | |  |
| Промежуточная аттестация: **экзамен, 3-й семестр** | | | | | | | | | |  | |  |
| **Раздел 2.**  **Зарубежная музыкальная литератураXX века** | |  | | | | | | | | | | **53ч** | |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 17,7ч | |  |
| Практические занятия | | | | | | | | | | 17,3ч | |  |
| Тема 2.1  Г.Малер | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **6ч** | | 2 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2. | | Симфоническое творчество: 1 симфония, симфония-кантата «Песня о Земле» | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 3ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру, слушание музыки | | | | | | | | | | 3ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой,составитьхронологическуютаблицу по биографии и творчеству Малера; выучить музыкальный материал: 1симфонии, симфонии-кантаты «Песня о Земле» | | | | | | | | | | *3* | |  |
| Контрольная работа: творчество Г.Малера | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Тема 2.2  Р.Штраус | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **3ч** | | 2 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» | | | | | | | |
| 2. | | Оперное творчество: «Саломея» | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1,5ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1,5 | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», опера «Саломея»; подготовить ответы на следующие вопросы:  -программный симфонизм Р.Штрауса,  - история создания оперы «Саломея»  - характеристика образа Саломеи. | | | | | | | | | | *1,5* | |  |
| **Раздел 3.**  **Экспрессионизмв музыке** | |  | | | | | | | | | | **9ч** | |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 5.5 | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | 3.5 | |
| Тема 3.1  А.Шёнберг | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4** | | 2 |
| 1. | | Экспрессионизм в музыке и нововенская школа. Характеристика творчества А.Шёнберга: симфоническая поэма «Просветленная ночь». | | | | | | | |
| 2. | | Характеристика творчества: опера «Ожидание», цикл «Лунный Пьеро», фортепианная сюита ор.23 | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 2ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, слушание музыки. | | | | | | | | | | 2ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, слушание музыки, составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: симфоническая поэма «Просветленная ночь», опера «Ожидание», цикл «Лунный Пьеро», фортепианная сюита ор.23; подготовить ответы на следующие вопросы: - история создания изучаемого произведения;  - А.Шёнберг и додекафония; - характеристика творчества композитора по изучаемым периодам. | | | | | | | | | | *2* | |  |
| Тема 3.2  А. Берг | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **3** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества. Скрипичный концерт. | | | | | | | |
| 2. | | Опера «Воццек» | | | | | | | |
| **Лекционные часы** | | | | | | | | | | **1,5ч** | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1,5ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, слушание музыки, составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: скрипичный концерт, опера «Воццек»; подготовить ответы на следующие вопросы: - история создания изучаемого произведения, сравнение оперы с литературным источником;  - характеристика тематизма оперы «Воццек» | | | | | | | | | | *1,5* | |  |
|  | | **Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка, 7семестр** | | | | | | | | | |  | |  |
| Тема 3.3  А. Веберн | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1. | | | Характеристика творчества. Вариации ор.27. Сериализм. | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, слушание музыки, составить хронологическую таблицу по биографии итворчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: вариации ор.27; подготовить ответ на тему: - серийная организация в вариациях ор.27. | | | | | | | | | | *1* | |  |
| **Раздел 4.**  **Композиторы группы «Шести»** | |  | | | | | | | | | | **5ч** | |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | |  | |
| Практические занятия | | | | | | | | | |  | |
| Тема 4.1  А.Онеггер | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: симфоническая поэма «Пасифик-231», «Литургическая симфония». | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме, работа по клавиру, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, составить хронологическую таблицу по биографии итворчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: симфоническая поэма «Пасифик-231», «Литургическая симфония»; подготовить ответы на следующие вопросы:  - урбанизм и «Пасифик-231»,  - драматургия и музыкальныйтематизм 3 симфонии. | | | | | | | | | | *1,5* | |  |
| Тема 4.2  Ф.Пуленк | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: фортепианный цикл «Прогулки», «Негритянская рапсодия», опера «Голос человеческий» | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление планов по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: фортепианный цикл «Прогулки», «Негритянская рапсодия», опера «Голос человеческий»; подготовить ответы на следующие вопросы:  - урбанизм и фортепианный цикл «Прогулки», - джаз и «Негритянская рапсодия»;  - характеристика монооперы «Голос человеческий». | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 4.3  Д.Мийо | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: «Сорасоваnа» из «Бразильских танцев», «Провансальная сюита», «Скарамуш». | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Практическая работа: составление планов по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству композитора; выучить музыкальный материал произведений: «Сорасоваnа» из «Бразильских танцев», «Провансальная сюита», «Скарамуш»; подготовить ответ на вопросы:  - национальные особенности творчества Мийо,  - трансформация жанра симфонии в европейской музыке первой половины ХХ века. | | | | | | | | | | *0,5* | |  |
|  | | **Контрольная работа на тему: творчество композиторов-экспрессионистов и композиторов группы «Шести».** | | | | | | | | | | **1ч** | |  |
| **Раздел 5.**  **Национальные композиторские школы зарубежной музыки XXвека** | |  | | | | | | | | | | **11ч** | |  |
| Тема 5.1  О.Мессиан | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: фортепианный цикл «20 взглядов на младенца Иисуса», оркестрово-хорвое сочинение «Три маленькие литургии»; «Каталог птиц для фортепиано»; «Квартет на конец времени». Интерпретация темы Востока. Симметричные лады. «Техника моего музыкального языка» - теоретические исследования. | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Практическая работа: слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответ на тему «Характеристика творчества О.Мессиана» | | | | | | | | | | *0,5* | |  |
| Тема 5.2  Б.Бриттен | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1,5ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: музыка для детей и юношества «Путеводитель по оркестру на темы Пёрселла», Военный реквием, опера «Питер Граймс». | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,8ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,7ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответ на тему «Характеристика творчества Б.Бриттена» | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 5.3  Б.Барток | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1,5ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: опера «Замок Герцога Синяя Борода», фп.цикл «Микрокосмос», сочетание национальной самобытности(венгерский фольклор) и современных средств. | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,8ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,7ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему –характеристика творчества, - особенности оперы «Замок Герцога Синяя Борода» | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 5.4  Дж. Гершвин | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: источники творчества – негритянский фольклор, блюзы и спиричуэлс; симфонизация джаза; опера «Порги и Бесс». | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Практическая работа: слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему – характеристика оперы «Порги и Бесс». | | | | | | | | | | *0,5* | |  |
| Тема 5.5  П. Хиндемит | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1,5ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: линеарно-полифонический стиль, расширенная тональность, философские проблемы современности в операх и симфониях «Художник Матис» и «Гармония мира»; неоклассицизм и «Ludustonalis» | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,8ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,7ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему – характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 5.6  К.Орф | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1,5ч** | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества: создание синтетического жанра – черты оратории, кантаты, оперы, драматического спектакля, хореографии. Триптих на темы баварских песен, сценическая кантата «Кармина Бурана». | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,8ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,7ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему – характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 5.7  Музыкальная культура  Польши:  К.Шимановский, В.Лютославский, К.Пендерецкий | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1. | | | | Творчество композиторов:  -К.Шимановский: основатель композиторской группы «Молодая Польша», увлечение немецкой музыкой (Р.Штраус, М.Регер), импрессионизмом.  -В.Лютославский: фольклорная и классическая линии в его творчестве, симфонические сочинения, приёмы алеаторики.  - К.Пендерецкий: использование сонористики, алеаторики, «Памяти жертв Хиросимы». | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему – характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | *1* | |  |
| Тема 5.8  Эпоха Авангарда- II | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **1ч** | | 2 |
| 1. | | | | Завоевания Авангарда – II: сериализм, сонорика, электронная музыка, алеаторика, микрохроматика, минимализм, интуитивная музыка, пуантилизм и т.д. Тенденция развития E-Musik(серьёзная) – «разгерметизация»; стирание граней между творчеством композитора и исполнителя; полипараметровость музыкального языка. | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 0,5ч | |  |
|  | | Промежуточная аттестация:**итоговая семестровая оценка, 8семестр** | | | | | | | | | |  | |  |
| **Всего:** | | | | | | | | | | | | **209ч** | |  |
| **Раздел 6**  **Отечественная музыкальная литература** | **Лекционные часы:**  **Практические часы:**  **Самостоятельная работа:** | | | | | | | | | | | **112ч**  **56ч**  **56ч**  56ч | |  |
| Тема 6.1  Особенности русской музыкальной культуры  доклассического периода | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | **2ч.** | | 2 |
| 1. | | | Музыка древней Руси: знаменное пение | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме | | | | | | | | | | | 1.ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответ на тему- знаменное пение; выучить музыкальные образцы | | | | | | | | | | | 1.ч | |  |
| Тема 6.2  М.И.Глинка | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1. | | | Произведения для оркестра | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана слушание музыки по данной теме и характеристике | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение  дополнительной литературы | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Тема 6.3  А.С.Даргомыжский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | **2ч** | | 2 |
| 1 | | | Опера «Каменный гость» | | | | | | | |  | |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Практическая работа: составление плана слушание музыки по данной теме и характеристике | | | | | | | | | | | 1ч | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.4  Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов  XIX века | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | Серов. Стасов. Музыкально-критическая деятельность | | | | | | | |
| 2. | | Рубинштейн. Концерт №4 | | | | | | | |
| 3. | | Балакирев «Тамара» | | | | | | | |  | | |  |
| Лекционные часы | | | | | | |  | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана | | | | | | |  | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.5  М.П Мусоргский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4.ч** | | | 2 |
| 1. | | | Опера «Хованщина» | | | | | | |
| 2. | | | Ф-ный цикл «Картинки с выставки» | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки, | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Тема 6.6  А.П.Бородин | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | | Квартеты. Квартет №2 | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки, | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.7  Н,А,Римский-Корсаков | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | | Камерные вокальные произведения | | | | | | |
| 2. | | | Поздние оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.8  П.И.Чайковский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4ч** | | | 2 |
| 1. | | Жанр сюиты в творчестве П.Чайковского | | | | | | | |
| 2. | | 5 симфония | | | | | | | |
| 3. | | 6 симфония | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| . Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Тема 6.9  С.И.Танеев | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | Кантата «Иоанн Дамаскин» | | | | | | | |
| 2. | | Квинтет соль минор | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.10  С.В.Рахманинов | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4ч** | | | 2 |
| 1. | | | Концерт №3 | | | | | | |
| 2. | | | Симфония №3 | | | | | | |
| 3 | | | Произведения позднего периода «Рапсодия на тему Паганини», «Симфонические танцы» | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Тема 6.11  А.Н.Скрябин | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **4ч** | | | 2 |
| 1. | | | Периодизация фортепианного творчества | | | | | | |
| 2. | | | «Поэма экстаза» | | | | | | |
| 3. | | | «Прометей» | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему - характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 2ч | | |  |
| Тема 6.12  И.Ф.Стравинский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | | Балет «Жар-птица» | | | | | | |
| 2. | | | Балет «Весна священная» | | | | | | |
| 3. | | | «Свадебка» | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему - характеристика творчества композитора, работа с дополнительной литературой | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.13  Пути и этапы развития отечественной музыки  в советский период (20-е – 50-е годы) | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **2ч** | | | 2 |
| 1. | | Пути и этапы развития отечественной музыкив 20-е годы | | | | | | | |
| 2. | | Пути и этапы развития отечественной музыкив 30-е годы | | | | | | | |
| 3. | | Пути и этапы развития отечественной музыкив 40-е годы | | | | | | | |
| 4. | | Пути и этапы развития отечественной музыкив 50-е годы | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, работа над музыкальными иллюстрациями ; подготовить ответы на тему- Пути и этапы развития отечественной музыки (20-е – 50 е годы) | | | | | | | | | | 1ч | | |  |
| Тема 6.14  Н.Я.Мясковский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **6ч** | | | 2 |
| 1. | | Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь | | | | | | | |
| 2. | | Симфонии № 5 | | | | | | | |
| 3. | | Симфонии № 6 | | | | | |  |  |
| 4. | | Симфонии № 21. Квартет №13 | | | | | | | | | |  |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, работа над музыкальными иллюстрациями; подготовить ответы на тему - характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| **Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка, 4семестр** | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.14  С.С.Прокофьев | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **32ч** | 2 |
| 1. | | | Характеристика творчества | | | | | | | | |
| 2. | | | Жизненный и творческий путь | | | | | | | | |
| 3. | | | Фортепианное творчество | | | | | | | | |
| 4. | | | Концерты для ф-но с орк. №1,3 | | | | | | | | |
| 5. | | | Сонаты №3,7 | | | | | | | | |
| 6. | | | Балет «Ромео и Джульетта» | | | | | | | | |
| 7. | | | Кантата «Александр Невский» | | | | | | | | |
| 8. | | | Опера «Война и мир» | | | | | | | | |
| 9. | | | Симфонии №1,5,7 | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, работа над музыкальными иллюстрациями ; подготовить ответы на тему - характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 16 |  |
| **Промежуточная аттестация: экзамен, 5-й семестр** | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.15  Д.Д.Шостакович |  | | | Содержание учебного материала | | | | | | | | | **28ч** | 2 |
| 1. | | | Характеристика творчества | | | | | | | | |
| 2. | | | Жизнь и творчество в 20-е годы. Симфония №1,  эксперименты в области симфонических и театральных жанров | | | | | | | | |
| 3. | | | Творчество 30-х годов .Опера «Катерина Измайлова».Симфония №4 | | | | | | | | |
| 4. | | | Симфония №5 | | | | | | | | |
| 5. | | | Симфония №7,8 | | | | | | | | |
| 6. | | | Творчество 40-х ,50-х годов .Симфонии №10,11 | | | | | | | | |
| 7. | | | Квартет №8 | | | | | | | | |
| 8. | | | Симфония №15 | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 14 |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки. | | | | | | | | | | | | 14 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, работа над музыкальными иллюстрациями ; подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 14 |  |
| Тема 6.16  А.И.Хачатурян | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **2ч** | 2 |
| 1. | | | Творческий портрет композитора. Скрипичный  концерт. | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа над музыкальными иллюстрациями ; подготовить ответы на тему - характеристика творчества | | | | | | | | | | | | 1 |  |
| Тема 6.17  Г.В.Свиридов | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **10ч** | 2 |
| 1. | | | Характеристика творчества. Романсы на стихи Пушкина | | | | | | | | |
| 2. | | | «Поэма памяти С. Есенина». «Патетическая оратория» | | | | | | | | |
| 3. | | | «Курские песни», «Пушкинский венок» | | | | | | | | |
| 4. | | | «Неизреченное чудо» | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 4 |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыки | | | | | | | | | | | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, работа над музыкальными иллюстрациями ; подготовить ответы на тему - характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 4 |  |
|  | **Промежуточная аттестация: экзамен, 6 семестр** | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Итого:** | | | | | | | | | | | | **112ч**  **56ч**  **56ч**  **56ч** |
| **Лекционные часы**  **Практические часы**  **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 7**  **Отечественная музыкальная литература**  **последней трети XX века** | **Лекционные часы**  **Практические часы**  **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | | | **34ч**  **17ч**  **17ч**  **17ч** |  |
| Тема 7.1  Р. Щедрин | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **6ч** | 2 |
| 1. | | | Р, Щедрин- многогранность натуры, ищущий новатор, интересная личность. «Фрески Дионисия», «Тетрадь для юношества», концерт «Озорные частушки», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина». | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 4ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 4ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 4ч |  |
| Тема 7.2  А. Шнитке | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **10ч** | 2 |
| 1. | | | Специфический музыкальный мир А. Шнитке. Философ и теоретик в музыке. Композиторская техника-полистилистика. 1 скрипичная соната, «Три мадригала», концерт для альта, симфония №1. | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 5ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 5ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора | | | | | | | | | | | | 5ч |  |
| **Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка, 7 семестр** | | | | | | | | | | | |
| Тема 7.3  Э. Денисов | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **8ч** | 2 |
| 1. | | | Э. Денисов- лидер отечественного авангарда. Эстетизм музыкального мышления. Композиторские техники-сонористика, додекафония.. «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре», фрагменты из оперы «Пена дней», «Солнце инков» | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 3ч |  |
| Тема 7.4  C.Губайдулина | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **4ч** | 2 |
| 1. | | | С. Губайдулина - индивидуальность, неповторимость стиля композитора.. Московская экспериментальная студия. Звуко-технические эксперименты. Значение мотивов, философских идей восточной культуры. Символика. Персонифицированность музыкальных инструментов. «Семь слов», «Vivente-nonvivente.». | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Тема 7.5  В.Гаврилин | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **4ч** | 2ч |
| 1. | | | Творчество В. Гаврилина – синтетическое воплощение фольклорной струи, создание музыкальных действ. Сочетание театральности и эффектности. Тема России. «Русская тетрадь», Симфония – действо «Перезвоны». | | | | | | | | |  |  |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 2ч |  |
| Тема 7.6  С. Слонимский | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | **2ч** | 2ч |
| 1 | | | Многогранность творчества С.. Слонимского. Композитор и музыковед. Богатство образов, красок, стилистических ориентиров. 2 симфония, фортепианные пьесы. | | | | | | | | |
| Лекционные часы | | | | | | | | | | | | 1ч |  |
| Практическая работа: составление плана по данной теме и характеристике произведений, слушание музыке. | | | | | | | | | | | | 1ч |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: подготовить ответы на тему- характеристика творчества композитора. | | | | | | | | | | | | 1ч |  |
| **Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка, 8-йсеместр** | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Итого:** | | | | | | | | | | | | **34ч** |  |
| **Лекционные часы**  **Практические часы**  **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | | | | **17ч**  **17ч**  17ч |  |

# **3. условия реализации рабочей программы дисциплины Оп.01 МУЗЫКАлЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальной литературы»;

Оборудование учебного кабинета «Музыкальной литературы»:

- комплект учебно-методической документации;

- музыкальный инструмент – фортепиано;

- наглядные пособия; учебная доска;

- столы и стулья;

- нотная литература.

Технические средства обучения: музыкальный центр, CD- DVD диски.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники по зарубежной музыкальной литературе:

* + - 1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1, вып.3. – М., 1985; М., 1974
      2. Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л. Д. Музыкальная литература. Вып. 1 (Гендель, Бах), вып. 2 (Глюк, Гайдн, Моцарт). – М., 1986; М., 1984
      3. История зарубежной музыки. Вып. 5./ Ред. И.Нестьев. – М., 1988
      4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, вып. 4, вып. 5. – М., 1979; М., 1982; М., 1984
      5. Музыка XX века. Очерки.ч.1, кн.2 – М. 1977; ч.2, кн.3 – М. 1980; ч.2,кн.4 – М. 1984
      6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2/Г.Жданова, И.Молчанова, И.Охалова. Ред. Е.Царёва. – М., 2002
      7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6/ Сост. И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М., 2005
      8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7/ Сост. И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин. – М., 2005
      9. Энтелис Л. Силуэты композитровXXвека. Л., 1975
      10. Шнеерсон П. Французская музыка XXвека. М., 1970
      11. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XXвека. Кн.1- М., 1971

**Дополнительные источники по зарубежной музыкальнойлитературе:**

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Часть 1, 2, книга 1, 2. – М,. 1990
2. Альшванг А.А. Людвиг ван Бетховен. – М., 1970
3. Амброс А.В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. – М., 1988
4. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975
5. ВорбсГ.Х.Ф.Мендельсон-Бартольди./ Пер. с нем. – М., 1966
6. Гаал Д.Ш. Ференц Лист. – М., 1977
7. Голяховский С. К.Шимановский . М., 1982
8. Гольдшмидт Г. Франц Шуберт. – М., 1960
9. Данилевич Л.В. ДжакомоПуччини. – М., 1969
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982
11. Друскин М.С. Иоганнес Брамс. – Л., 1988
12. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1983
13. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989
14. Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987
15. Ивашкин К. Пендерецкий. М., 1973
16. История зарубежной музыки. Вып. 6./ Ред.В.В.Смирнов. – СПб., 1999
17. Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер. – М.-Л., 1965
18. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974
19. Кокарева Л. ДариусМийо. Жизнь и творчество. М., 1986
20. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984
21. Конен В.Д. Клаудио Монтеверди. – М., 1971
22. Конен В.Д. Пути американской музыки. М., 1977
23. Крауклис Г. Симфоничекие поэмы Р.Штрауса. М.,1970
24. Кремлёв Ю.А. Йозеф Гайдн. – М., 1972
25. Лаул Р. Кризисные черты в мелодическом мышлении Шёнберга/ в кн. Кризис буржуазной культуры и музыки. М., 1972
26. Лаул Р. О творческом методе А. Шёнберга/в кн. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 9. Л., 1969
27. Левашёва О.Е. Эдвард Григ. – М., 1975
28. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974
29. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М., 1980
30. Левик Б.В. Рихард Вагнер. – М., 1978
31. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
32. Мартынов И.И. Морис Равель. – М., 1979
33. Медведева И. Ф Пуленк. М., 1969
34. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969
35. Онеггер А. Я – композитор. М., 1967
36. Павлишин С. Творчество А.Шёнберга:1899 – 1908гг./в кн. Музыка и современность. Вып.6. М.1969
37. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977
38. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967
39. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып.1. – М.,1978
40. Роллан Р. Георг Фридрих Гендель. – М., 1984
41. Рыцарев С.А. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
42. Смирнов В. Дебюсси. – Л., 1962
43. Соловцов А.А. Фридерик Шопен. – М., 1956
44. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди. – М., 1986
45. Филенко Г. Французская музыка первой половины XXвека. Л., 1983
46. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А.Берга/в кн. Музыка и современность.Вып.6. М., 1969
47. Холст И. Б.Бриттен. Л., 1968
48. Холопова В. , Холопов Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество. М., 1984
49. Хохловкина А.А. Гектор Берлиоз. – М., 1966
50. Хохловкина А.А. Жорж Бизе. – М., 1960
51. Черкашина М. «Воццек» А.Берга/в кн. Музыкальный современник. Вып.2. М., 1977
52. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. М., 1977
53. Элик М. Sprechgezangв «Лунном Пьеро» А.Шёнберга/в кн. Музыка и современность.Вып.7. М., 1971

**Основные источники по отечественной музыкальной литературе:**

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1/ Ред. Э.Л.Фрид. – Л., 1983
2. Русская музыкальная литература. Вып. 2/ Ред. Э.Л.Фрид. – Л., 1984
3. Русская музыкальная литература. Вып. 3/ Ред. Э.Л.Фрид. – Л., 1983
4. Русская музыкальная литература. Вып. 4/ Ред. М.К.Михайлов, Э.Л.Фрид. – Л., 1985
5. Советская музыкальная литература. Вып. 1/ Ред. М.Риттих. – М., 1981

Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 2./ Ред.-сост. Е.Е.Дурандина. – М., 2007

6. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М.,1980

7. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М.,1990

**Дополнительные источники по отечественной музыкальной литературе:**

1. Бернанд Г.Б. С.И.Танеев. – М., 1983
2. Брянцева В.Н. С.В.Рахманинов. – М., 1976
3. Вершинина Н. Ранние балеты Стравинского. – М., 1976

Волков А. Богатырская симфония // Муз.жизнь. 1988. №7

Губайдулина С. Об учителях, коллегах и о самой себе. Интервью В.Юзефича// Муз. Академия. – 1994.-№3

1. Дельсон В. Скрябин. Очерк жизни и творчества. – М., 1971
2. Левашова О.Е. М.И.Глинка: в 2 кн. – М., 1987-1988
3. Милка А. Сергей Слонимский. Монографический очерк.- Л: М, 1975
4. Памяти А. Шнитке: Статья // Муз. Академия. – 1999.-№2
5. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение: В 3 т. – М., 1966, 1983
6. Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М., Л., 1965
7. ТуманинаН.В. Чайковский. Т.1: Путь к мастерству. – М., 1962 Т.2: Великий мастер – М., 1968
8. Холодковский Вл. Дом в клину. – М., 1975
9. Хубов Г. Мусоргский. – М., 1969

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины ОП.12 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

# **Контрольная оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **освоенные умения:**-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;-охарактеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;-проанализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;-работать со звукозаписывающей аппаратурой;**Освоенныезнания --**понимать роль и значение муз.искусства в системе культуры; - разбираться в основных исторических периодах развития муз. культуры, основных направлениях, стилях и жанрах, основных этапах развития отеч. и зар.музыки;- уметь сравнить творческие биографии крупнейших композиторов по разным параметрам;- освоить программный минимум основных сочинений крупнейших композиторов от музыкального искусства древности до начала XXIв. | Формы контроля знаний: текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Методы контроля: - устный опрос; - письменный опрос; - индивидуальный, фронтальный; - самостоятельная работа; - тестирование; - музыкальная викторина; - демонстрация музыкальных иллюстраций; - подготовка сообщений и докладов; - контрольная работа;  КИМ, текущий контроль;  итоговая семестровая оценка;  экзамен (2,3,5,6 семестры) |

Разработчики рабочей программы / Супрун О.И.

ОП.12 Музыкальная литература

/Малахова С.Ю.