**РАБОЧая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПМ. 01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ деятельность»**

**МДК 01.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**по специальности 53.02.03**

**«Инструментальное исполнительство - ФОРТЕПИАНО»»**

Г. Березники 2020.



|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | стр. |
| ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **6** |
| условия реализации учебной дисциплины | **10** |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | **13** |

**паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК 01.03«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03«Инструментальное исполнительство» (углублённой подготовки) в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.01).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса** является:

* расширение профессионального кругозора студентов:
* формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачи курса:**

* изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
* приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
* последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
* приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, аккомпанемента; умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

* читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
* использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

* художественно-исполнительские возможности фортепиано;
* профессиональную терминологию;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **297** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **198 ч**

самостоятельной работы обучающегося **99** часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **297** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **198** |
| в том числе: |
|  практические занятия | **291** |
|  контрольные работы | **6** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **99** |
| **Итоговая аттестация в форме итоговой семестровой оценки.** |

#  Содержание обучения по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» 2 курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК. 01.03 Концертмейстерский класс** |  |  108 |  |
| **Тема 01.03.1.** **Особенности концертмейстерскойфактуры, становление навыков концертмейстера.** | **Содержание** |  **32** |
| 1. | Применение тех. навыков и приемов для грамотной интерпретации ансамблевого текста, изучение фактуры в сочинениях русских композиторов-дилетантов. |  30 |  |
| 2. | Использование слухового контроля, умение слышать обе партии.  |  |
| **Контрольные работы** | 2 |  |
| 12 | Академический концерт: исполнение 2-х романсов композиторов-дилетантов.Зачет: 2 романса с солистом, чтение с листа с солистом, транспонирование на малую секунду. |  |  |
|  |  |  **Практические занятия** | 32 |  |
| **Тема 01.03.2.** **Воспитание чувства единого темпа, ритма, характера.** | **Содержание** | **40** |  |
| 1. | Изучение концертмейстерской фактуры западно-европейской музыки 17-18 веков. | 38 | 2 |
| 2. | Работа над особенностями оркестровой фактуры, соотношение партий солиста и оркестра. | 2 |
| **Контрольные работы** | 2 |  |
|  1  2 | Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы с солистом-инструменталистом.Контрольный урок: инструментальная соната, пьеса. |  |  |
|  |  **Практические занятия** | 40 |  |
|  |  |  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.2 – МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»**Систематическое изучение лекционного материала;  подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над разнообразием видов фортепианной фактуры, принципы «подражания» звучанию инструментов оркестра, изучение различных видов фортепианного «туше». | **18** |  |
|  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Баренбойм Л. Путь к музицированию.Коган Г. У врат мастерства. |  |  |
|  |  |  |

 | **36** |  |

3 курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.03****Концертмейстерский класс.** |  | **84** |  |
| **Тема 01.03.3****Формирование комплекса навыков** **концертмейстерской игры.** | **Содержание** | **16**  |
|  1 | Воспитание художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе. | **14**  |
|  |
|  2 | Работа над звуком, планом, ролью партии аккомпанемента. |  |
|  3 | Характерность,колорит звучания в программных романсах. |  |
| **Контрольные работы** | **2** |  |
|  1. | Академический концерт: ария, романс. |  |  |
|  2. | Зачет: романс П.И.Чайковского, свободное произведение, коллоквиум, чтение с листа, транспонирование на большую секунду. |
|  | **Практические занятия** | **16** |  |
| **Тема 01.03.4****Воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.** | **Содержание** | **40** |  |
|  1 | Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы. | **38**  |  |
|  2 | Развитие навыков и накопление опыта чтения с листа с солистом.  |  |
|  3 | Работа над формой инструментального концерта. |  |
| **Контрольные работы** | **2** |  |
|  1. | Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения. |  |  |
|  2. | Экзамен: инструментальный концерт, пьеса, романс с пением. Коллоквиум, чтение с листа, транспонирование. |
|  | **Практические занятия** | **40** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.3 - МДК 01.03«Концертмейстерский класс».**Изучение текстов романсов, осмысление содержания. Изучение вокальной и фортепианной партий на инструменте, исполнение вокальной партии со словами, определение взятия дыхания.**Изучение методической литературы:** М. Смирнов О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у пианистов, Г.Коган «Работа пианиста», Л.Гинзбург «Работа над музыкальным произведением». | **28** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении романсов: эмоциональное чтение поэтических текстов, выразительное исполнение вокальных партий со словами. При изучении фортепианной партии уделять внимание звукоизвлечению, техническим задачам, фразировке, штрихам, педализации. Самостоятельная тренировка чтения с листа романсов с различными типами фактуры.  |  |  |

4 курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.03****Концертмейстерский класс.** |  | **105** |  |
| **Тема 01.03.5****Накопление концертмейстерских умений, слуховых представлений об ансамблевом звучании.** | **Содержание** | **32**  |
|  1 | Работа над оперной сценой. Знакомство с функциями партии оркестра, оркестровой фактурой. | **30** |
|  |
|  2 | Выстраивание звукового баланса между партиями солистов и оркестра. |  |
|  3 | Умения в технике чтения с листа,  |  |
|  4 | Продолжение приобретения концертмейстерских навыков, музыкально-теоретического и вокального анализа при изучении оркестровых произведений. |  |  |
| **Контрольные работы** | **2**  |  |
|  1 2 | Контрольный урок. Клавирная оперная сцена.Коллоквиум: чтение с листа с солистом, транспонирование с листа на секунду, терцию, романс свободной формы с пением. |  |  |
|  |  | **Практические занятия** | **32** |  |
| **Тема 01.03.6****Работа над программой государственного экзамена по концертмейстерскому классу.** | **Содержание** | **38**  |  |
|  1 | Двигательное освоение программы, решение технических задач, формирование слуховых представлений при работе с вокальной программой. | **36**  | 2 |
|  2 | Работа над произведениями крупной формы (ария, ариетта, каватина) с солистом-вокалистом. | 2 |
|  3 | Изучение инструментальной программы, согласованность ансамблевых задач. | 2 |
|  4 | Работа над инструментальными жанрами крупной формы (инструментальный концерт). |  |
|  5 | Психофизическое владение собой, навыки концертного выступления в качестве концертмейстера. | 2 |
| **Контрольные работы** | **2**  |  |
|  1 | Прослушивание программы к государственному экзамену: крупная форма, 3 свободных произведения с двумя солистами (один из которых – вокалист). |  |  |
|  2 | Прослушивание программы к государственному экзамену: крупная форма, 3 свободных произведения с двумя солистами (один из которых – вокалист). |
|  |  | **Практические занятия** | **38** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.4 - МДК 01.03«Концертмейстерский класс».**Изучение текстов романсов, осмысление содержания. Изучение вокальной и фортепианной партий на инструменте, исполнение вокальной партии со словами, определение взятия дыхания. Единство фразировки и дыхания.**Изучение методической литературы:** Искусство концертмейстера, основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера.; М. Смирнов О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у пианистов, Г.Коган «Работа пианиста», Л.Гинзбург «Работа над музыкальным произведением». | **35** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении романсов: эмоциональное чтение поэтических текстов, выразительное исполнение вокальных партий со словами. При изучении фортепианной партии уделять внимание звукоизвлечению, техническим задачам, фразировке, штрихам, педализации. Самостоятельная тренировка чтения с листа романсов с различными типами фактуры. |  |  |

# 4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

# Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

# - учебного кабинета для занятий по специальности фортепиано;

# - концертного зала;

# - кабинета видео - просмотра и доступа к Интернету.

**Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебно-методической документации;

- комплект учебно-нотной литературы;

- комплект аудио, CD-дисков, грампластинок.

**Технические средства обучения:**

- инструмент-пианино, рояль

- пюпитры,

- проигрыватель,

- магнитола,

- видео, DVD-аппаратура.

- звукозаписывающая аппаратура.

- микрофоны.

 Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику в концертном зале.

Оборудование и технологическое оснащение концертного зала:

- инструмент-рояль,

- пюпитры,

- DVD, аудиовизуальная и компьютерная аппаратура.

- звукозаписывающая аппаратура.

- микрофоны.

# 4.2. Информационное обеспечение обучения:

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, музыкальных фонограмм**

**дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Арии, романсы и песни из репертуаров известных солистов..

Балакирев М. Избранные романсы М. 1968г

Булахов П. Избранные романсы и песни М. 1980г.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание т. 1,2,3,4. М. 1986г.

Глинка М. Романсы и песни. т.1,2. М 1968г.

Гурилев М. Избранные романсы и песни. М. 1980г.

Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен т.!-2. М. 1947г.

Старинные русские романсы М. 1987г.

Старинные русские романсы и песни М. 1965г.

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для синтезатора. Вып. 1-7. М.,1999-2000г.

**Дополнительные источники:**

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка 1980, №2.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.

Вопросы муз.-исполнительского искусства. Ред. Коллегия: Л. Баренбойм, Л. Гинзбург, А. Николаев (отв. ред.). Вып 3, М.,1962.

Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1940.

Коган Г. Работа пианиста, 3-е изд., М.,1979.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.

Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.

Ребенок за роялем. Редактор-составитель Я. Достал. М., 1981г.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1068.

Сб. «Вопросы форт-го исполнительства» ред. М. Соколова, вып. I-IV, М., 1986.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Петелин Р. Аранжировка музыки на РС. С-П., 1999г.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М., 1998г.

**Фонограммы:**

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

классических мелодий для учащихся средних классов ДМШ, **I тетрадь**,

 изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2003г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

 классических мелодий для учащихся старших классов ДМШ **II тетрадь**,

 изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2004г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

 классических мелодий для студентов музыкальных училищ, **Ш тетрадь**,

изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2005г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

 классических мелодий для студентов музыкальных училищ, **IV тетрадь**,

 изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2005г.

**Источники периодической печати:**

«Играем с начала» Всероссийская музыкально-информационная газета.

«Культура» еженедельная газета интеллигенции.

**Отечественные журналы:**

«Музыкальная академия» научно-теоретический и критико-публицистический журнал.

«Музыкальная жизнь» критико-публицистический журнал;

«Музыка в школе» научно-методический журнал;

«Обсерватория культуры» журнал-обозрение;

«Piano», ежеквартальный журнал: все о мире фортепиано.

# 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

 Освоение профессионального модуля **Исполнительская деятельность** реализуетсяв течение 4х лет обучения: с 1го по 4 курсы. Обучающийся готовится к *Исполнительской деятельности,* которая включает в себя репетиционно-концертную работу в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках. Областью профессиональной деятельности выпускников по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство, по виду инструмента – фортепиано** является музыкально-инструментальное исполнительство, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

В рамках данного модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. **Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных занятий** под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. **Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

* вид **производственной практики** – **по профилю специальности**:

ПП.01. Исполнительская практика.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

 Изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проходит параллельно с изучением базовых и профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, цикла общепрофессиональных дисциплин, предусмотренных планом. Кроме того, начиная со 2 курса, студенты приступают к освоению профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках профессиональных модулей на протяжении всего курса обучения.

## 4.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую и концертно-исполнительскую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г.Березники.

Преподаватели повышают квалификацию не реже 1 раза в 3 года.

# 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

#  (вида профессиональной деятельности)

Музыкальное училище (колледж), реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели организации обучающихся.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Училищем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются училищем.

Фонды оценочных средств отражают требования по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому МДК, а также по разделам МДК (дисциплинам, входящим в общий курс МДК) по решению учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Училищем разработаны критерии оценок ГИА.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

* **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины ХХ века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
* **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

 **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| освоенные умения:-чтение с листа музыкальных произве-дений разных жанров и форм на фортепиано; -чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;-использование технические навыков и приемов игры на фортепиано, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;усвоенные знания:-художественно-исполнительские возможности фортепиано;-профессиональная терминология; | 3 семестр:итоговая семестровая оценка4 семестр: итоговая семестровая оценка5 семестр: дифференцированный зачет6 семестр: экзамен7 семестр: **итоговая семестровая оценка****8 семестр: государственный экзамен** |

**Критерии оценок**

***Оценка «5»*** *(«отлично»):*

- обоснованный выбор средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- яркое динамическое разнообразие.

- сценический артистизм.

***Оценка «4»*** *(«хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

***Оценка «3»*** *(«удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2»*** *(«неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Разработчик:**

**ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)**:

**Федорова А. В. -** преподаватель по классу фортепиано, заведующая отделением «Фортепиано».