**РАБОЧая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

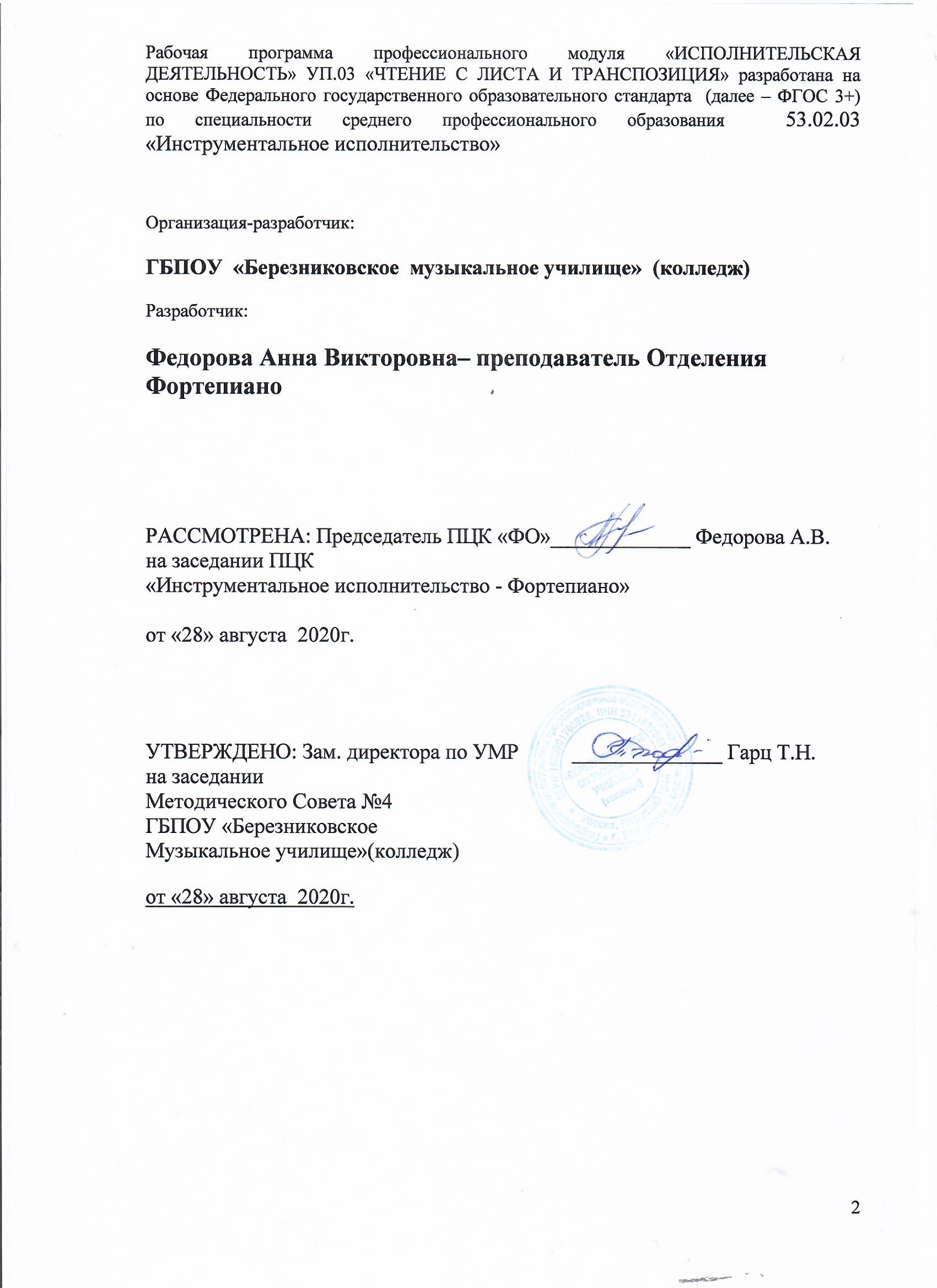
**ПМ. 01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ деятельность»**

**УП. 03 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОзиция»**

**по специальности 53.02.03**

**«Инструментальное исполнительство - ФОРТЕПИАНО»»**

Г. Березники 2020.



|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | стр. |
| ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **4** |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **6** |
| условия реализации учебной дисциплины | **10** |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | **13** |

**паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ дИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.01 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - фортепиано»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины **УП. 03 «Чтение с листа и транспозиция»** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.03«Инструментальное исполнительство» (углублённой подготовки) в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.01).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса** является:

* расширение профессионального кругозора студентов:
* формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачи курса:**

* изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
* приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
* последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
* приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, аккомпанемента; умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

**уметь:**

* читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
* использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

* художественно-исполнительские возможности фортепиано;
* профессиональную терминологию

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144 ч**

самостоятельной работы обучающегося **72** часов.

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **216** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **144** |
| в том числе: | |
| практические занятия | **136** |
| контрольные работы | **8** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **72** |
| **Итоговая аттестация в форме итоговой семестровой оценки.** | |

# Содержание обучения по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» I курс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная практика**  **УП.03 «Чтение с**  **листа и транспозиция»** | | **54** |  |
| **Тема 04.03.01**  **Формирование навыков чтения с листа** | **Содержание** | 16 |  |
| 1. Работа над целостным восприятием читаемого произведения. | 15 |  |
| 1. Основа ритма, темпа, предвидение технических сложностей. |  |  |
| **Контрольные работы** | 1 |  |
| 1. Контрольный урок: чтение несложных пьес. |  |  |
|  | **Практические занятия** | **16** |  |
| **Тема 04.03.02 Формирование навыков транспони-рования, усложнение задач чтения с листа.** | **Содержание** | 20 |  |
| 1. Транспорт легких пьес на малую и большую секунду | 19 |  |
| 1. Работа над целостным восприятием более сложных читаемых пьес. |  |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| 1. Транспорт и чтение с листа 3-4х несложных пьес. | 1 |  |
|  | **Практические занятия** | **20** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении УП.03«Чтение с листа и транспозиция»**  Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении аккомпанементов. Изучение текстов романсов, осмысление содержания. При изучении фортепианной партии уделять внимание звукоизвлечению, техническим задачам, фразировке, штрихам, педализации. Самостоятельная тренировка чтения с листа романсов с различными типами фактуры. | | 18 |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Изучение методической литературы:**  М. Смирнов О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у пианистов.  Я. Достал Обучение аккомпанементам. | |  |  |

**2 курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП.00**  **Учебная практика**  **УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»** | |  | | | **54** | |  | |
| **Тема 04.03.01**  **Формирование навыков чтения с листа** | | **Содержание** | | | **16** | |  | |
| 1. | Работа над целостным восприятием читаемого произведения. | | 15 | |  |
| 2. | Основа ритма, темпа, предвидение технических сложностей. | |  |
| **Контрольные работы** | | | 1 | |  |
| 1. | Контрольный урок: чтение несложных пьес. | |  | |  |
|  | |  | **Практические занятия** | | **16** | |  |
| **Тема 03.01**  **Формирование навыков транспони-рования, усложнение задач чтения с листа.** | | **Содержание** | | | 20 | |  |
| 1. | Траспорт легких пьес на малую и большую секунду | | 19 | |  |
| 2. | Работа над целостным восприятием более сложных читаемых пьес. | |  |
| **Контрольные работы** | | | 1 | |  |
| 1. | Транспонирование на малую секунду и чтение с листа 2-х несложных пьес. | |  | |  |
|  | **Практические занятия** | | **20** | |  |
|  | |  |  | |  | |  |
| **Самостоятельная работа при изучении УП.03 «Чтение с листа и транспорт»**  Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении предмета «Чтение с листа и транспорт».  Использование последовательного плана при чтении. Использование доп. музыкального материала. Система занятий по данному предмету. | | | | | **20** | |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Изучение методической литературы:  И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре.  Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963 | | | | |  | |  |

# 3 курс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП.03**  **Чтение с листа и транспозиция.** |  | | **54** |  |
| **Тема 03.5**  **Развитие способности ориентировки в полной фактуре вокальных и инструментальных произведений.** | **Содержание** | | **16** |
| 1 | Обучение умению быстрого освоения в концертмейстерской фактуре. | **15** |
|  |
| 2 | Развитие роли внутреннего слуха, интуитивного и аналитического начала. |  |
| 3 | Чтение с листа с солистом, транспонирование на большую и малые секунды с солистом. |  |
| **Контрольные работы** | | **1** |  |
| 1 | Дифференцированный зачет: чтение с листа романса с солистом, транспонирование пьесы на большую секунду. |  |  |
|  |  | **Практические занятия** | **16** |  |
| **Тема 03.6**  **Синтез зрения, слуха, моторики при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции.** | **Содержание** | | **20** |  |
| 1 | Развитие навыка чтения с листа в ансамбле. «Опережающее зрение» и «предугадывание». | **19** | 2 |
| 2 | Комплексное восприятие нотного текста для развития способности к быстрому разбору и освоению нотного текста. | 2 |
| 3 | Развитие предельной внимательности и собранности, постоянство и ровность темпа. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1** |  |
| 1 | Экзамен: чтение с листа с инструменталистом 2-х произведений, транспонирование с солистом на секунду (большую и малую). |  |  |
|  |  | **Практические занятия** | **20** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении УП.03 «Чтение с листа и транспозиция»**  Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении предмета «Чтение с листа и транспорт».  Использование последовательного плана при чтении. Использование доп. музыкального материала. Система занятий по данному предмету. Чтение с листа инструментальной музыки:  А.Аренский Танец из балета «Египетские ночи»  И.С.Бах Сицилиана  Ария  В.Ф.Бах Весной  Л.Боккерини Менуэт  А.Гречанинов Весельчак  А.Корелли Гавот  Чтение с листа и транспонирование вокальной музыки:  М.Балакирев Песня Селима  П.Булахов Выхожу один я на дорогу  А.Верстовский Два ворона  Гишпанская песня  М.Глинка Северная звезда  Бедный певец  Я помню чудное мгновенье  В крови горит огонь желанья. | | | **18** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Изучение методической литературы:  И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре.  Рафаелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963 | | |  |  |

4 курс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП 03**  **Чтение с листа и транспозиция.** |  | | **54** |  |
| **Тема 03.7**  **Развитие механизмов музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.** | **Содержание** | | **16** |
| 1 | Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. | **15** |
|  |
| 2 | Активизация слуховых процессов. Развитие слуха тембрового, ладогармонического, мелодического. |  |
| 3 | Развитие полифонического мышления, особенности 3-х строчного зрения. |  |
| 4 | Работа над быстротой реакции, умением «предслышания» фортепианной фактуры. |  |
| **Контрольные работы** | | **1** |  |
| 1 | Зачет: чтение с листа 2-х разнохарактерных произведений с солистом, транспонирование на секунду, малую терцию 2-х произведений с инструменталистом. |  |  |
|  |  | **Практические занятия** | **16** |  |
| **Тема 03.8**  **Применение практического опыта чтения с листа в условиях репетиционно-концертной работы.** | **Содержание** | | **20** |  |
| 1 | Совершенствование навыков чтения с листа произведений разных жанров и форм. | **19** |  |
| 2 | Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. |  |
| 3 | Совершенствование навыков транспонирования. Транспонирование на большую и малую секунду, большую и малую терцию. |  |
| **Контрольные работы** | | **1** |  |
| 1 | Зачет: коллоквиум, чтение с листа 2-х произведений с вокалистом. Транспонирование 1-го произведения на терцию с солистом. |  |  |
|  |  | **Практические занятия** | **20** |  |
| **Самостоятельная работа при изучении УП.03 «Чтение с листа и транспорт»**  Закрепление навыков, полученных на уроках при изучении предмета «Чтение с листа и транспорт».  Использование последовательного плана при чтении. Использование доп. музыкального материала. Система занятий по данному предмету. Чтение с листа инструментальной музыки:  А.Аренский Танец из балета «Египетские ночи»  И.С.Бах Сицилиана  Ария  В.Ф.Бах Весной  Л.Боккерини Менуэт  А.Гречанинов Весельчак  А.Корелли Гавот  Чтение с листа и транспонирование вокальной музыки:  М.Балакирев Песня Селима  П.Булахов Выхожу один я на дорогу  А.Верстовский Два ворона  Гишпанская песня  М.Глинка Северная звезда  Бедный певец  Я помню чудное мгновенье  В крови горит огонь желанья. | | | **18** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Изучение методической литературы:  И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре.  Рафаелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963 | | |  |  |

# 4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

# Реализация профессионального модуля предполагает наличие:

# - учебного кабинета для занятий по специальности фортепиано;

# - концертного зала;

# - кабинета видео - просмотра и доступа к Интернету.

**Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебно-методической документации;

- комплект учебно-нотной литературы;

- комплект аудио, CD-дисков, грампластинок.

**Технические средства обучения:**

- инструмент-пианино, рояль

- пюпитры,

- проигрыватель,

- магнитола,

- видео, DVD-аппаратура.

- звукозаписывающая аппаратура.

- микрофоны.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику в концертном зале.

Оборудование и технологическое оснащение концертного зала:

- инструмент-рояль,

- пюпитры,

- DVD, аудиовизуальная и компьютерная аппаратура.

- звукозаписывающая аппаратура.

- микрофоны.

# 4.2. Информационное обеспечение обучения:

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, музыкальных фонограмм**

**дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

* Бетховен Л. Сонаты т. 1, т 2. Будапешт. 1988г.
* Гендель Г. Сонаты вып.1 (1-3) М. 1966г
* Гендель Г. Сонаты вып.2 (4-6) М. 1989г
* Григ Э. Сонаты. М. 1968г.
* Джеминиани Избранные сонаты Л 1984г.
* Корелли А. Сонаты вып. 1, 2. М. 1962-64г.
* Старинные сонаты. М. 1990г.
* Тартини Д. Сонаты М. 1975г.Шуберт Ф. Сонатины М. 1959г.

Арии, романсы и песни из репертуаров известных солистов..

Балакирев М. Избранные романсы М. 1968г

Булахов П. Избранные романсы и песни М. 1980г.

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание т. 1,2,3,4. М. 1986г.

Глинка М. Романсы и песни. т.1,2. М 1968г.

Гурилев М. Избранные романсы и песни. М. 1980г.

Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен т.!-2. М. 1947г.

Старинные русские романсы М. 1987г.

Старинные русские романсы и песни М. 1965г.

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для синтезатора. Вып. 1-7. М.,1999-2000г.

**Дополнительные источники:**

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка 1980, №2.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.

Вопросы муз.-исполнительского искусства. Ред. Коллегия: Л. Баренбойм, Л. Гинзбург, А. Николаев (отв. ред.). Вып 3, М.,1962.

Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1940.

Коган Г. Работа пианиста, 3-е изд., М.,1979.

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.

Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.

Ребенок за роялем. Редактор-составитель Я. Достал. М., 1981г.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1068.

Сб. «Вопросы форт-го исполнительства» ред. М. Соколова, вып. I-IV, М., 1986.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Петелин Р. Аранжировка музыки на РС. С-П., 1999г.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М., 1998г.

**Фонограммы:**

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

классических мелодий для учащихся средних классов ДМШ, **I тетрадь**,

изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2003г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

классических мелодий для учащихся старших классов ДМШ **II тетрадь**,

изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2004г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

классических мелодий для студентов музыкальных училищ, **Ш тетрадь**,

изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2005г.

**«Воспоминания старого рояля»** популярные произведения и переложения

классических мелодий для студентов музыкальных училищ, **IV тетрадь**,

изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», Москва 2005г.

**Источники периодической печати:**

«Играем с начала» Всероссийская музыкально-информационная газета.

«Культура» еженедельная газета интеллигенции.

**Отечественные журналы:**

«Музыкальная академия» научно-теоретический и критико-публицистический журнал.

«Музыкальная жизнь» критико-публицистический журнал;

«Музыка в школе» научно-методический журнал;

«Обсерватория культуры» журнал-обозрение;

«Piano», ежеквартальный журнал: все о мире фортепиано.

# 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **Исполнительская деятельность** реализуетсяв течение 4х лет обучения: с 1го по 4 курсы. Обучающийся готовится к *Исполнительской деятельности,* которая включает в себя репетиционно-концертную работу в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках. Областью профессиональной деятельности выпускников по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство, по виду инструмента – фортепиано** является музыкально-инструментальное исполнительство, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

В рамках данного модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. **Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных занятий** под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. **Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

* вид **производственной практики** – **по профилю специальности**:

ПП.01. Исполнительская практика.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность» проходит параллельно с изучением базовых и профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, цикла общепрофессиональных дисциплин, предусмотренных планом. Кроме того, начиная со 2 курса, студенты приступают к освоению профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках профессиональных модулей на протяжении всего курса обучения.

## 4.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую и концертно-исполнительскую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г.Березники.

Преподаватели повышают квалификацию не реже 1 раза в 3 года.

# 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

# (вида профессиональной деятельности)

Музыкальное училище (колледж), реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели организации обучающихся.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Училищем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются училищем.

Фонды оценочных средств отражают требования по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому МДК, а также по разделам МДК (дисциплинам, входящим в общий курс МДК) по решению учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Училищем разработаны критерии оценок ГИА.

В целом, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

* **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины ХХ века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
* **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

**Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| освоенные умения:  -чтение с листа музыкальных произве-дений разных жанров и форм на фортепиано;  -чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;  -использование технические навыков и приемов игры на фортепиано, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  усвоенные знания:  -художественно-исполнительские возможности фортепиано;  -профессиональная терминология; | Знакомство с историей фортепиано.  Постановка рук и корпуса за роялем. Освоение нотной грамоты:  написание нот, длительностей, штрихов, динамики. Знаки альтерации. Ритмические упражне-ния; чтение с листа ритмического рисунка. Тональности: мажор, минор. Терминология темпов, динамики.  1 семестр: итоговая семестровая оценка  2 семестр: итоговая семестровая оценка  3 семестр:итоговая семестровая оценка  4 семестр: итоговая семестровая оценка  5 семестр: дифференцированный зачет  6 семестр: экзамен  7 семестр: **итоговая семестровая оценка**  **8 семестр:** итоговая семестровая оценка |

**Критерии оценок**

***Оценка «5»*** *(«отлично»):*

- обоснованный выбор средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- яркое динамическое разнообразие.

- сценический артистизм.

***Оценка «4»*** *(«хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

***Оценка «3»*** *(«удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2»*** *(«неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Разработчик:**

**ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)**:

**Федорова А. В. -** преподаватель по классу фортепиано, заведующая отделением «Фортепиано».