Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Березниковское музыкальное училище»(колледж)

Утверждаю

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор Г.А. Штейнле

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины МДК 01.06**

Оркестровый класс

# ПМ 01. Исполнительская деятельность

**специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**(углублённая подготовка)**

г.Березники

2018г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

* + 1. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты) (углублённая подготовка).

ОДОБРЕНЫ Составлены в соответствии с требованиями

на заседании предметно-цикловой комиссии Федерального государственного

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ образовательного стандарта по специальности

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись ФИО Код и наименование

РАССМОТРЕНЫ

на заседании методического совета Зам. директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Носкова Е.В..

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище»(колледж)

Разработчики:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (место работы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия) (занимаемая должность) (место работы)

### Цель и задачи курса

Настоящая рабочая программа по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты) предназначена для реализации положений ФГОС СПО третьего поколения.

**Цель курса:** подготовка будущих специалистов к работе с учебными оркестрами и к работе в профессиональных коллективах.

## Задачи курса:

* подготовка студентов к практической деятельности в качестве музыкантов оркестра;
* расширение музыкально-эстетического кругозора студентов на основе исполнения оркестровых произведений различных стилей и жанров;
* формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля;
* развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;
* развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* овладение студентом различными видами техники исполнительства;
* выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
* воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений.

**В задачи обучения** по данному курсу в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения входит формирование следующих компетенций:

## Общие компетенции:

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Проявлять к ней устойчивый интерес
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
* ОК 6. Работать в коллективе, и эффективно общаться с коллегами, руководством
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## Профессиональные компетенции:

* ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
* ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
* ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
* ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
* ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
* ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
* ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
* ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
* ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
* ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
* ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
* ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
* ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
* ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

## иметь практический опыт:

* + репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
  + исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

## уметь:

* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
* работать в составе народного оркестра;
* использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

## знать:

* ансамблевый репертуар для различных составов;
* оркестровые сложности для данного инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* выразительные и технические возможности родственных инструментов их
* роли в оркестре;
* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### м курса, виды учебной работы и отчетности

**Срок освоения дисциплины**– I-VIII семестры обучения. Обязательная учебная нагрузка студента - 402 ч., самостоятельная – 201 ч., максимальная - 603 ч.

**Основная форма учебной работы** – групповые занятия. На протяжении всего курса применяются различные виды занятий: групповые репетиции, общие репетиции и концертные выступления.

**Формой отчетности**, позволяющей вести наблюдение за профессиональным ростом студента, могут быть: *академическое прослушивание, дифференцированный зачет, публичные выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях*.

### Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного,

***итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум,***

***зачетно-экзаменационные требования)***

В соответствии с задачами дисциплины, в содержании происходит деление на взаимодополняющие разделы:

* + изучение оркестровых партий учащихся самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
  + репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
  + изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения классической и современной музыки различных стилей, жанров и форм;
  + приобретение практических навыков работы с оркестром.

Особенностью программы является то, что в рамках этой дисциплины нет возможности распределить учебный материал по семестрам, от простого к сложному, как это делается в учебных программах по большинству дисциплин. В учебных заведениях оркестры формируются из студентов всех курсов, так как для формирования оркестров по курсам нет достаточного количества студентов. Отчасти эта проблема решается при комплектовании состава оркестра, когда должно учитываться важное учебное обстоятельство - студенты старших курсов исполняют более ответственные партии, чем студенты младших курсов. Это не только дает возможность студентам приобрести навыки исполнения произведений возрастающей степени сложности, но и поиграть в различных группах оркестра.

## Примерное содержание курса:

**I курс**

Введение. Общая характеристика дисциплины. Роль оркестрового класса в системе дисциплин специального цикла. Связь с другими дисциплинами.

* + - * 1. Распределение учащихся по оркестровым инструментам.
        2. Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.
        3. Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры.
        4. Знакомство с основными дирижёрскими жестами. Выработка навыка своевременного и правильного выполнения важнейших исполнительских элементов (начало звучания, снятие, темп, динамика, штрихи).

Изучение нескольких простых по форме и средствам музыкальной выразительности произведений.

**II курс**

1. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии.
2. Формирование рассредоточенного внимания на текст и исполнение своей партии, жест и основные элементы оркестрового звучания.
3. Совершенствование техники игры на инструменте.
4. Работа над оркестровым репертуаром.

**Ш – IV курс**

1. Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра. Расширение диапазона технической и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы.
2. Развитие точных ощущений темпо- ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения.
3. Включение в репертуар аккомпанемента.
4. Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности. Развитие навыка концентрировать внимание на тексте партии, жесте дирижёра и оркестровом звучании.

## Форма промежуточного контроля

Формой контроля по дисциплине является текущая оценка, которая выставляется по окончании каждого семестра. При выставлении оценки преподаватель должен учитывать различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

* + профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий, итоги концертных выступлений);
  + дисциплинированность и организованность (прогулы и опоздания на репетиции, поведение на занятиях, внимательность и работоспособность, подготовка музыкального инструмента и своего рабочего места к репетициям и т.п.).

### Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

В соответствии с требованиями к учебно-методическому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты) МДК 01.06 «Оркестровый класс» обеспечивается следующими ресурсами:

* Учебно-методическая документация: учебный график, учебный план, рабочая программа, методические разработки, индивидуальные планы, классные журналы преподавателей, протоколы и отчеты о работе ПЦК, другие документы, связанные с учебным процессом;
* Фонд нотной, учебно-методической литературы, аудио, видеозаписей.

### Материально-техническое обеспечение курса

В соответствии с требованиями к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» материальный ресурс преподавания курса представляет:

* + Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
  + Учебный класс для занятий по МДК «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов»;
  + Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
  + Комплект духовых и ударных инструментов, пульты;
  + Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
  + Малый концертный зал с с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
  + Библиотека, читальный зал с доступом к сети Интернет;
  + Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал).

### Методические рекомендации преподавателям

Исполнительство в оркестре имеет свои законы и особенности, требует специальных знаний и навыков, которыми должен овладеть студент на занятиях оркестрового класса.

Основные ***формы реализации дисциплины***, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

***Аудиторные занятия:***

* + Подготовка и проведение репетиции с учетом знаний, умений творческих возможностей конкретного студента.
  + Подробный анализ представленной работы после каждой репетиции.
  + Проведение занятий «тренингового» характера, целью которых является
  + обучение студентов на основе непосредственного прослушивания
  + партитуры в звучании на фортепиано (в классе по дирижированию)
  + Проведение обсуждений прослушанного иллюстративного материала.
  + Проведение контрольных отчётов знания партитур.

***Внеаудиторная работа:***

* Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов.
  + Руководство педагогом самостоятельной работой студентов, включая выбор программы, консультации, текущий контроль.
  + Разработка методических рекомендаций по составлению плана
  + репетиционной работы.
  + Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной
  + литературой, соответствующей рабочей программе.
  + Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами.

***Активные методы обучения***

* + Организация дирижерской практики студентов 3-го и 4-го курсов.
  + Индивидуальные занятия по разучиванию оркестровых партий.
  + Анализ оркестровых репетиций, проводимых студентами.
  + Коллективное обсуждение открытых концертов оркестра.

Основная работа в процессе обучения студентов мастерству оркестрового музыканта и изучения репертуара реализуется на оркестровых репетициях – **общих и групповых.**

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Исполняются следующие упражнения:

* + унисоны в группах и оркестре;
  + проигрывание гамм в унисон;
  + настройка по си-бемоль мажорному трезвучию, игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
  + крещендо и диминуэндо от РР до FF всем оркестром.

На **общих** репетициях сначала происходит ознакомление с произведением, а после детального изучения на групповых репетициях, наступает завершающий этап отделки сочинения, соединение в единое целое звучания отдельных оркестровых групп и инструментов. Студент должен обладать развитым чувством ансамбля, слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии, понимать дирижерские жесты и требования.

Работу по **группам** рекомендуется определять, учитывая основные элементы фактуры изучаемого произведения (мелодия в унисон, в октаву; мелодия и ее имитация; канон; мелодия и фигурация; басовый голос и гармоническое сопровождение; мелодия и подголосок т.д.). Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, агогика, динамика, штрихи, строй, выразительность и т.д.) На **групповых** репетициях есть возможность для более детальных занятий той или иной группы оркестра. Студент должен овладеть способами работы над звукоизвлечением, расстановкой в партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и другими видами тщательной отделки оркестровой партии. Наиболее трудные в исполнительском плане партии студенты должны прорабатывать дома. Проконтролировать итоги самостоятельной работы студента руководитель оркестрового класса может также на групповых занятиях.

Итогом всей репетиционной и организационной работы коллектива являются **концертные выступления** оркестра. В процессе концертной деятельности учебного оркестра у студентов должны быть развиты артистичность, внимание и чувство ответственности перед всем коллективом.

Перед концертами так называемые «прогоны» - исполнение программы с начала до конца. Атмосфера репетиций должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом в коллективе оркестрантов атмосферу уверенности и ответственности, творческого подъема, не лишая учащегося - дирижера самостоятельности, не подменяя его на репетиции.

Важной составляющей в подготовке оркестрового музыканта является воспитание у студента оркестровой дисциплины. Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

* + своевременная явка на репетицию,
  + подготовка к репетиции,
  + умение работать во время репетиции,
  + поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Студент должен усвоить, что опаздывающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – значит приходить на занятия с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыграться, повторить сложные места в оркестровых партиях.

Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относится к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, умение делать правильные и своевременные пометки в партиях и т.д.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои правила, которые должны быть привиты студентам за время обучения - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров и т.п.

Все перечисленные моменты учебной и воспитательной работы оркестрового класса должны служить главному- воспитанию творческой дисциплины коллектива. В конечном итоге оркестр должен представлять собой творческий коллектив, объединенный едиными творческими задачами, которые определяет дирижер- интерпретатор исполняемого произведения

К концу обучения учащийся должен **уметь:**

* + - самостоятельно разбирать произведения и анализировать формы;
    - работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
    - читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
    - выявлять первый-второй план голосоведения;
    - настраивать инструменты;
    - уделять особое внимание стилю исполняемого произведения;
    - профессионально и психологически владеть собой во время публичных выступлений.

## знать:

* принципы организации руководства оркестром, музыкальную литературу, лучшие образцы отечественной и зарубежной классики.

## иметь:

* опыт игры в оркестре;
* навыки чтения с листа;
* опыт публичных выступлений в составе оркестра.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Задачи самостоятельной работы:

* + закрепление и совершенствование полученных на репетиции знаний, умений и навыков;
  + приобретение практического опыта на основе полученных знаний, посредством изучения партитур и практической работы с оркестром.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью репетиционного процесса. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Объем занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик учащегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

## Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям.

Вся работа со студентами в классе в конечном итоге направлена на то, чтобы исполнить произведение публично, а публичные выступления для большинства музыкантов являются огромным напряжением, и поэтому требуют специальной подготовки. Форма подготовки к выступлению очень индивидуальна, но всё же их можно свести к некоторым общим советам.

Одним из важнейших условий предконцертной подготовки является технически и художественно свободное овладение аккомпанементом, а также хорошо выработанное чувство ансамбля с солистом для этого необходимо планировать свою работу так, чтобы программа была готова к сроку, свести к минимуму количество “белых пятен”. Необходимо точно установить с солистом общий исполнительский план, который включает в себя соотношение темпов, динамику, фразировку, а также целостный охват всего произведения. В противном случае произведение может быть исполнено неудачно, что повлечёт за собой образование отрицательного комплекса, чувство неуверенности в себе. Если программа не сделана, произведения оказываются “сырыми”, недоработанными, то страх на сцене вполне закономерен. Даже Я. Хейфец говорил: “Я волнуюсь всегда, но когда хорошо готов к выступлению – волнуюсь меньше”.

Полезно использовать такую форму подготовки к концертному исполнению, как проигрывание программы в классе перед несколькими слушателями, что даёт возможность выявить слабые места, проверить правильность выбранных темпов, плана исполнения, чувство ансамбля.

После такого проигрывания программы в классе проводиться репетиция в том зале, где предстоит выступление. Репетиция даёт возможность попробовать инструмент, познакомиться с акустикой зала. На репетиции устанавливается звуковой баланс между солистом и концертмейстером.

Отношение к репетиции у многих исполнителей различное. “Обычно я репетирую с учениками для того, чтобы они познакомились с акустикой зала, приспособились к инструменту, можно поиграть какие-то фрагменты, сложные в звуковом отношении, но ни в коем случае не играть, как на концерте. Сам я репетиции не люблю” (А. Иохелес). “Репетиции на сцене в пустом зале может дать обманчивое представление об акустике, особенностях звукового баланса между солистом и аккомпаниатором. Необходимо помнить, что заполненный публикой зал значительно отличается по акустике от пустого (опытный исполнитель это знает)”. (Е. Шендерович).

Такое неоднозначное отношение к репетиции – это свидетельство индивидуальных особенностей исполнителей. Но, думается, что для неопытного исполнителя репетиция всё-таки необходима, т.к. она включает в себя автоматизацию навыка исполнения и снимает часть психологического напряжения.

В день концерта большинство исполнителей охватывает так называемое “предконцертное волнение”, связанное, как правило, с беспокойством за качество выступления. Так, Л. Коган волновался безумно. Он говорил: “каждый раз, когда я выхожу на сцену Большого зала, думаю, что это будет в последний раз. А после концерта: ещё разок, пожалуй, можно будет попробовать”.

В день выступления рекомендуется беречь нервно-психическую энергию. Играть рекомендуется немного. Хотя здесь тоже сказываются индивидуальные особенности исполнителя. Так, С. Рихтер, обладавший громадной выносливостью в игре, мог заниматься несколько часов перед концертом. Он рассказывал: “Многим кажется, что пианист должен быть окончательно готовым к концерту за пять дней. А я считаю, что я всё время должен играть. Последнее время я всегда занимаюсь в день концерта, и порядочно: часов по шесть. Проигрываю отдельные места, куски. Проигрываю, главным образом, “по- настоящему”.

“В день концерта я считаю полезным, почти не затрачивая мышечных усилий (в пределах от piano до mezzo forte), внимательно просмотреть всю программу за инструментом или без него. Необходимо вспомнить все просьбы солиста, связанные с исполнением наиболее значительных эпизодов произведения, проверить ещё раз ноты своей партии и указания автора так, как будто бы разбираешь это произведение впервые. Это освежает восприятие и освобождает от “заигранности”, которая обычно возникает в результате длительной подготовки программы.

У студента надо воспитывать чувство уверенности, что он достаточно подготовлен к выступлению, а по мере накопления опыта публичных выступлений у него вырабатываются свои, индивидуальные формы подготовки к концерту.

### Перечень основной учебно- методической и нотной литературы

**Учебно-методическая литература**

1. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. М., 1981 г.
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965 г.
3. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Т. 1-4. М., 1953 г.
4. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1963 г.
5. Д. Рогаль-Левицкий. Беседы об оркестре. М., 1961 г.
6. В. Иванов. Словарь музыканта-духовика. М., 1967 г.
7. А. Каре. Музыкальные духовые инструменты. 1965 г.
8. В. Свечков. Духовой оркестр. М., 1971 г.
9. С. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л, 1973; Л., 1983 г. – часть вторая
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1971 г., 1976 г.
11. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975 г.
12. Ю.А. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989 г.
13. Инструменты военного оркестра. М., 1990 г.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

* <http://www.mosconsv.ru/>
* <http://www.rsl.ru/>
* <http://www.domgogolya.ru/>
* <http://www.amkmgk.ru/>

# Нотная литература.

1. Бетховен Л. Симфония № 7, ч. 2
2. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
3. Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
4. Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка»
5. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
6. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
7. Брамс И. Венгерский танец № 5
8. Глиэр Р. Танец советских матрасов из балета «Красный мак»
9. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
10. Григ Э. Норвежский танец № 2
11. Лысенко В. Грустный напев
12. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор, ч. 8
13. Рахманинов С. Прелюдия соль-минор
14. Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы «Млада»
15. Хачатурян А. Гопак из балета «Гаянэ»
16. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
17. Чайковский П. Симфония № 5, ч. 1, 2
18. Чайковский П. Времена года. Охота, Баркарола, Подснежник
19. Чайковский П. Итальянское каприччио
20. Чайковский П. Сцена из 2-го акта балета «Лебединое озеро» 21. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
21. Шопен Ф. Соната соч. 35, ч. 3.
22. Шопен Ф. Полонез ля мажор
23. Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»

## Классические произведения русских композиторов

1

Аренский А. Сказка. Фуга на тему «Журавль» Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Жаворонок. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50

Рахманинов С. Итальянская полька Рубинштейн А. Мелодия

Скрябин А. Этюд № 12, соч. 8

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома».

Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

II

Глазунов А. Антракт ко Второй картине 1 действия из балета «Раймонда» Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Лядов А. Восемь русских народных песен

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко» Римский-Корсаков Н. Шествие из балета «Млада»

Рубинштейн А. Ночь Скрябин А. Этюд № 10, соч. 8

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года» Вступление к опере «Евгений Онегин»

III

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге» Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь» Глазунов А. Концертный вальс № 2

Глинка М. Камаринская

Направник Э. Вступление к опере «Дубровский» Рахманинов С. Пляска мужчин из оперы «Алеко» Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь» Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»

Чайковский П. Славянский марш

## Произведения современных композиторов

I

Бабаджанян А. Прелюдия фа минор

Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» Дунаевский И. Песня о Родине

Кабалевский Д. Воинственный танец

Мясковский Н. «В старинном стиле». Фуга № 4, соч. 43

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Хренников Т. Серенада из оперы «Много шума из-за… сердец » Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет»

Эшпай А. Сонатина до минор, 2-я часть

II

Баласанян С. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3-го действия балета «Лейла и Меджнун» Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Готлиб М. Тарантелла

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Кожевников Б. Праздничная увертюра. Балетная сюита

Мурадели В. Вступление к опере «Октябрь»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

Шостакович Д. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты №2 Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

III

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»

Макаров Е. Пассакалия и фуга

Мейтус Ю. Увертюра к опере «Молодая гвардия» Прокофьев С. Классическая симфония, 1-я часть Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»

Чемберджи Н. Молдавская сюита

Шостакович Д. Праздничная увертюра. Симфония № 11 «1905 год». Сюита из музыки к кинофильму «Молодая гвардия»

## Произведения зарубежных композиторов

I

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано Соль мажор Боккерини Л. Менуэт

Григ Э. Утро из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Утро».

Норвежский танец № 2, соч. 52 Дворжак А. Славянский танец №2, соч. 72 Люлли Ж. Гавот ре минор

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор, № 39 Шопен Ф. Прелюдия си минор, соч. 28, №6

Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

II

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины» Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Григ Э. Менуэт из сонаты ми минор для фортепиано.

«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст» Фибих З. Поэма

Шопен Ф. Прелюдия Ля-бемоль мажор, соч. 28, № 17. Полонез Ля мажор Шуберт Ф. Военный марш. Антракт из балетной музыки «Розамунда»

III

Альбенис И. Кордова

Бах И.С. Органная пассакалия и фуга до минор Бетховен Л. Симфония № 1, 4-я часть

Брамс И. Венгерский танец № 1

Вагнер Р. Вступление к Третьему действию оперы «Лоэнгрин» Гуно Ш. Балетная музыка № 7 из оперы «Фауст»

Григ Э. Триумфальный марш из музыки к театральным пьесам Б.Бьёрнсона

«Сигурд Крестоносец»

Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»

Лист Ф. Годы странствий: Швейцария, «Капелла Вильгельма Телля» Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

## Произведения, рекомендуемые при проведении торжественных и культурно-массовых мероприятий

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Глинка М. «Патриотическая песня» - Государственный гимн Российской Федерации

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Дунаевский И. Марш энтузиастов. Песня дружбы из кинофильма «Светлый путь» Иванов-Радкевич Н. Победный марш

Новиков А. Гимн демократической молодежи Покрасс Дм. и Дан. Комсомольская прощальная Соловьев-Седой В. Баллада о Матросове

Туликов С. Марш молодежи. Неизвестный солдат Тухманов Д. День победы

Чернецкий С. Парад

***Примечание:***

Римскими цифрами обозначены следующие разделы: I – произведения легкой степени трудности;

1. – произведения средней степени трудности;
2. – произведения выше средней степени трудности.