

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)
А.А.Андреев
подпись
Протокол заседания Педагогического
Совета № 2 от «31» *августа* 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Березники
2020

Рабочая программа учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ОП.05) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (углублённой подготовки).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчик:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна, преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:

на заседании ПЦК

«Теория музыки»

Протокол №1

от « 27 » 08 2020 г.

Председатель ПЦК

«Теория музыки»


Суврун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании

Методического Совета

ГБПОУ

«Березниковское музыкальное

училище»(колледж)

Протокол 4

от « 31 » 08 2020 г.

Зам.директора по УМР



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАБНОЙ	4

ДИСЦИПЛИНЫ

2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по

специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений (мелкогрупповые занятия) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины и учебной практики:

ОП.05 Анализ музыкальных произведений (мелкогрупповые занятия)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **57** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **38** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **19** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	18
лабораторные работы	-
контрольные работы	в т.ч. 2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - Проработка материала лекции. - Работа с основными литературными источниками. - Работа с дополнительными литературными источниками. - Составление конспектов. - Работа со статьями периодической печати. - Подбор примеров музыкальных произведений. - Прослушивание музыкальных произведений. - Устный анализ музыкального произведения или его части. - Письменный анализ музыкального произведения или его части. 	
Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	8 семестр	57 38 ауд. 19 сам.	
Тема 1.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала:	4	
	1 Введение. Содержание и форма в музыкальном произведении		1
	2 Фактура в музыке		
	3 Стилль и жанр в музыке		1
	4 Функции частей музыкальной формы	1	
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Введение. Анализировать музыкальные произведения – Мендельсон Ф., Шопен Ф., Рахманинов С.В., Пуленк Ф.	2	
Тема 1.2. Период	Содержание учебного материала:	2	
	1 Мотив. Фраза. Предложение		2
	2 Классификация периодов		2
	3 Особые виды периодов	2	
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.1-2 Анализировать музыкальные произведения – Гайдн Й., Чайковский П.И., Шопен Ф., Верди Дж.	1	
Тема 1.3. Простые формы	Содержание учебного материала:	4	
	1 Простая двухчастная форма		2
	2 Простая трёхчастная форма	2	
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.3-4. Анализировать музыкальные произведения – Чайковский П.И., Шуман Р., Шуберт Ф., Глинка М.И., Бетховен Л.	2	
Тема 2.1. Рондо	Содержание учебного материала:	4	
	1 Старинное рондо		2

	2	Классическое рондо		2
	3	Послеклассическое рондо		2
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.7. Анализировать музыкальные произведения – Дакен Л.К., Рамо Ж.-Ф., Бетховен Л., Моцарт В.А., Бородин А.П., Прокофьев С.С.		2	
Тема 2.2. Вариации	Содержание учебного материала:		4	
	1	Строгие вариации		2
	2	Свободные вариации		2
	3	Вариации на basso ostinato		2
	4	Вариации на выдержанную мелодию		2
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.6. Анализировать музыкальные произведения – Мусоргский М.П., Бетховен Л., Бах И.С., Чайковский П.И., Шостакович Д.Д.		2	
	Контрольная работа		2	2
Тема 3.1. Сложные формы	Содержание учебного материала:		4	
	1	Сложная трёхчастная форма		2
	2	Сложная двухчастная форма		2
	3	Старинная двухчастная форма		2
	4	Концентрическая форма		
	5	Контрастно-составная форма		
Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.5., Дополнение, §126-129 Анализировать музыкальные произведения – Чайковский П.И., Бетховен Л., Шопен Ф., Глинка М.И.		2		
Тема 4.1. Сонатная форма	Содержание учебного материала:		4	
	1	Экспозиция в сонатной форме		2
	2	Разработка в сонатной форме		2
	3	Реприза в сонатной форме		2
	4	Вступления и коды		2
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.8.		2	

	Анализировать музыкальные произведения – Скарлатти Д., Бах И.С. Бетховен Л., Моцарт В.А.			
Тема 4.2. Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала:		2	
	1	Сонатная форма без разработки		2
	2	Сонатная форма с эпизодом		2
	3	Сонатная форма с двойной экспозицией		2
	4	Рондо-соната	2	
Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.9, §114-115, §130-134 анализировать музыкальные произведения – Моцарт В.А., Бетховен Л., Римский-Корсаков Н.А., Прокофьев С.С.		2		
Тема 4.3. Циклические формы	Содержание учебного материала:		1	
	1	Сюита		2
	2	Сонатно-симфонический цикл		2
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.11. анализировать музыкальные произведения –Бах И.С., Шуман Р., Гайдн Й., Бетховен Л., Чайковский П.И.		1	
Тема 4.4. Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала:		1	
	1	Смешанные формы		2
	2	Свободные формы	2	
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.12. Анализировать музыкальные произведения – Шопен Ф. Бетховен Л.		1	
Тема 5.1. Вокальные формы	Содержание учебного материала:		2	
	1	Специфика формообразования в вокальной музыке. Слово и музыка		2
	2	Строфические формы		2
	3	Крупные вокальные жанры: месса, оратория, опера	2	
	Самостоятельная работа: Способин И. Музыкальная форма. – Гл.13 Анализировать музыкальные произведения – Шуберт Ф Балакирев М.А., Рахманинов С.В., Мусоргский М.П.		1	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала:		2	

Формы музыки XX века	1	Стилевые и жанровые процессы в музыке XX века		2
	2	Особенности формообразования в современной музыке		2
	Самостоятельная работа: Холопова В. Формы музыкальных произведений – Гл.14. Анализировать музыкальные произведения – Барток Б., Прокофьев С.С., Хиндемит П., Стравинский И.Ф., Айвз Ч., Онеггер А.		1	
	<i>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт</i>		2	
	<i>Лекционные занятия</i>		20	
	<i>Практические занятия:</i> • Анализ музыкального произведения или его части • Подбор музыкальных примеров		18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий. Оборудование учебного кабинета

- столы и стулья
- учебная доска с нотным станом
- фортепиано
- наглядные пособия
- комплект учебно-методической документации
- основная и дополнительная литература
- ноты

Технические средства обучения: проигрыватель аудиозаписей (CD, USB-флеш-накопитель), компьютер с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – URL: https://vk.com/music_911
Дополнительные источники
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – URL: https://vk.com/music_911
3. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. – М., 1972
4. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып.1. – М., 1966
5. Костарев В. Строфичность и вокальное формообразование /в журнале «Советская музыка» №12, 1978
6. Лаврентьева И. Вариантность и вариантная форма в песенных циклах Шуберта // От Люлли до наших дней. – М., 1967
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – URL: <https://vk.com/id00000d>
8. Ручьевская Е., др. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие. – URL: <https://www.studmed.ru>
9. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Вопросы социологии и эстетики музыки, 3 том. – Л., 1983.
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – URL: <https://vk.com/fortemusic>
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – URL: https://vk.com/music_911
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – URL: https://vk.com/music_911

13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. Ч.1. – URL: https://vk.com/music_911
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в русской музыке. Ч.2. – URL: https://vk.com/music_911
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – URL: https://vk.com/music_911
16. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964
17. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – URL: <https://book.cc/book>
18. Этингер М. О гармонии в бассо-остинатных формах // Вопросы теории музыки. Вып.2. – М., 1970

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	Формы работы на групповых занятиях - Опрос учащихся по теоретическому материалу. - Устное сообщение на основе проработанного учебно-методического материала - Разбор произведений без предварительной домашней подготовки по изученному материалу (краткие тренировочные задания) - Разбор произведений с предварительной домашней подготовкой - Подбор нотных примеров на различные темы курса в качестве иллюстративного материала для ответа по теоретическим вопросам - Проверка конспектов - Составление планов ответов по теоретическим вопросам к дифференцированному зачёту - Проведение текущих контрольных работ. - Проверка письменных домашних работ, связанных с анализом произведения - Краткие тренировочные задания по анализу музыкального произведения. - Устный целостный анализ музыкальных произведений. Формы текущего контроля: - Целостный анализ произведения, его части - Тестирование
- выполнять анализ музыкальной формы;	
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	
Усвоенные знания:	
- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;	
- понятие о циклических и смешанных формах;	
- функции частей музыкальной формы;	

<p>– специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>- Краткие тренировочные задания по анализу музыкального произведения Промежуточная аттестация: - Дифференцированный зачёт.</p>
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Преподаватель отделения «Теория музыки»

Э.В. Ильина