



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 14 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 15 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ГАРМОНИЯ»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.04 «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Гармония» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель изучения дисциплины:* развитие навыков анализа музыки, формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

*Задачей дисциплины* является развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося176 часов;

самостоятельной работы обучающегося88 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 264 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 176 |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия | 170 |
|  контрольные работы | 6 |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 88 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа  | 88 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Гармония»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  | 176 |  |
| **Раздел 1.****Диатоника** |  | 104 |  |
|  |  | 32ч.(3 сем) |
| **Тема 1.1.****Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Понятие «гармония». Взаимодействие гармонии с мелодией, ритмом, фактурой, формой. |  | *2* |
| 2 | Лад. Ладовая система музыкального мышления. Лад-основа формообразующих и фонических свойств гармонии. | 2 |
| 3 | Функциональность. Функциональная система аккордов. Главные трезвучия лада. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. | 2 |
| 4 | Голосоведение. Основные построения мелодий. Нормы движения голосов. Соотношение горизонталей и вертикалей. | 2 |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: закрепление теоретического материала. Анализ особенностей фактуры в произведениях: С. Танеев «Серенада», И.С. Бах Инвенция ре-минор. | 1 |
| **Тема 1.2.****Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий лада.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий лада. |  | *2* |
| 2 | Понятие о гармоническом обороте. Голосоведение, как основа соединения аккордов. | 2  |
| 3 | Два способа соединения Аккордов и их особенности. | 2  |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Бриг. Учебник гармонии – тема 3.Соединение главных трезвучий лада в тесном и широком расположении в тональностях, включая 4 обычных ключевых знака (письменно и на фортепиано). | 2 |
| **Тема 1.3.****Гармонизация мелодий.** | **Содержание**  |  |
| 1 | Понятие «гармонизации мелодии». Условия и правила гармонизации мелодии главными трезвучиями лада. | 2 | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 4, задание 68 (9-11) письменно.Алексеев. Задачи по гармонии – последовательности 1,2 – на фортепиано. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.4.****Перемещение** **трезвучий** | **Содержание**  | *2* |  |
| 1 | Понятие «перемещение аккорда» и его роль. |  | *2* |
| 2 | Техника перемещения. Перемещение без смены расположения и со сменой расположения аккордов.  | *2**2* |
| 3 | Значение перемещения аккордов в развитии мелодии. |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 5, задание 71 (1-3) письменно. На фортепиано играть секвенции с использованием в мотиве различных видов перемещения аккордов.Алексеев. Задачи по гармонии – последовательности 3,4 – на фортепиано. | 1 |
| **Тема 1.5.****Скачки терцовыхтонов при соединение главных трезвучий лада.** | **Содержание**  | 2 |
|  1 Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов. Скачки терций в сопрано и в теноре. Нормы голосоведения. |  | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 7.Алексеев. Задачи по гармонии №25, 27,29 – письменно, последовательности 1– на фортепиано. | 1 |
| **Тема 1.6.****Гармонизация баса.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Законы построения мелодической линии. |  | *2* |
| *2* |
| 2 | Характерный облик средних голосов. |
| 3  | Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов. | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 6, задание 80 (1-3) письменно, задание 81- на фортепиано. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.7.****Каденция.****Период. Кадансовый квартсекстаккорд.** | **Содержание**  | *4* |  |
| 1 | Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. |  | *2* |
| 2 | Период. Предложение. Виды периодов. | *2* |
| 3 | Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, местоположению в форме. Каденционныегармонии. | *2* |
| 4 | Кадансовый квартсекстаккорд. Особенности его использования (голосоведение окружающие гармонии) | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 8.Анализ каденционных оборотов в произведениях: П. Чайковский «Сладкая греза», «Песнь жаворонка», Л. Бетховен соната №1 для фортепиано 2 ч.Алексеев. Задачи по гармонии № 37, 38 – письменно, последовательности 1, 7– на фортепиано.Игра секвенций. | 2 |
| **Тема 1.8.****Секстаккорды главных трезвучий.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Секстаккорды главных ступеней.  |  | *2* |
| 2 | Расположение и удвоение.  | *2* |
| 3 | Перемещение секстаккордов.  | *2* |
| 4 | Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух секстаккордов.  | *2* |
| 5 | Мелодизация баса при использовании секстаккордов. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 10-12.Алексеев. Задачи по гармонии № 45, 46, 61, 63, 68 – письменно, последовательности 3, 4– на фортепиано. | 4 |
| **Тема 1.9.****Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды**. | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. |  | *2* |
| 2 | Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением. | *2* |
| 3 | Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место вформе. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 13.Анализ хора С. Танеева «Серенада» 1 ч. Алексеев. Задачи по гармонии №79, 83, 84 – письменно, последовательности1, 2 – на фортепиано.Секвенции с различными видами проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. | 2 |
|  | Контрольные работы по теме: «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.» | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 40 ч (4 сем) |  |
| **Тема 1.10.****Доминантсептаккорд и его обращения.** | **Содержание**  | 10 |  |
| 1 | Расположение и перемещение аккордов. |  | *2* |
| 2 | Неполный доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Разрешение обращений доминант септ аккорда втонику. | *2* |
| 3 | Ведение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. | *2* |
| 4 | Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Норма голосоведения. | *2* |
| 5 | Место основного вида доминантсептаккорда и его обращений в музыкальной форме (период). | *2* |
| **Практические занятия** | 5 |  |
| **Лекционные часы** | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Алексеев. Задачи по гармонии № 95, 106,107,108 – письменно, последовательности 1,2,3, секвенции с D7 и его обращениями и разрешением – на фортепиано. | 5 |
| **Тема 1.11.****Полная функциональная система. Трезвучие и секстаккорд второй ступени.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Полная функциональная система аккордов тональности. |  | *2* |
| 2 | Трезвучие и секстаккорд второй ступени. Нормы голосоведения. | *2* |
| 3 | Терцовое соотношение аккордов. Плавное их соединение. | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 17,18, задание 258 (2,3) письменно.Алексеев. Задачи по гармонии последовательности 1,3 – на фортепиано.Анализ: Бетховен Соната №2 2ч. | 2 |
| **Тема 1.12.****Гармонический мажор.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. |  | *2* |
| 2 | Минорное трезвучие IV ступени послеIIступени. | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 19.Алексеев. Задачи по гармонии №140,141,142 – письменно, последовательности1, 2 ,3 – на фортепиано.Анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье»  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.13.****Трезвучие VI ступени** | **Содержание**  | *10* |  |
| 1 | Трезвучие VIступени между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. |  | *2* |
| 2 | Прерванный оборот (прерванная каденция). Нормы голосоведения.  | *2* |
| 3 | Формы расширения периода. | *2* |
| **Практические занятия** | 5 |  |
| **Лекционные часы** | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 20.Алексеев. Задачи по гармонии № 151 -154 – письменно, последовательности 1, 2– на фортепиано.Игра секвенций.Анализ хора Чеснокова «Да исправится молитва моя» | 5 |
| **Тема 1.14.****Септаккорд II ступени.** | **Содержание**  | 10 |
| 1 Септаккорд II ступени и его обращения. |  | *2* |
|  2 Разрешение септаккорда IIступени в консонирующее и диссонирующие аккорды доминанты. | *2* |
|  3 Обращения септаккорда II ступени в каденции. | *2* |
|  4 Проходящие обороты с аккордами IIступени. | *2* |
| **Практические занятия** | 5 |  |
| **Лекционные часы** | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 21.Алексеев. Задачи по гармонии № 166-170 – письменно, последовательности 1,2 – на фортепиано.Игра секвенций. | 5 |
| Контрольные работы по теме: «Септаккорд II ступени» | 2 |
|  |  | 32 ч. (5 сем) |
| **Тема 1.15.****Септаккорд VII ступени.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Вводные септаккорды. Приготовление септаккорда VIIступени. |  | *2* |
| 2 | Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. | *2* |
| 3 | Перевод вводного септаккорда и его обращений в аккорды доминанты. | *2* |
| 4 | Проходящие обороты с обращением септаккордов VIIступени. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 22.Алексеев. Задачи по гармонии № 188-190 – письменно, последовательности1- 3 – на фортепиано.Секвенции.Анализ: Моцарт Фантазия ре-минор | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.16.****Доминантовый нонаккорд.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1 | Разновидности нонаккорда. |  | *2* |
| 2 | Приготовление и разрешение нонаккорда. | *2* |
| 3 | Колористическое звучание D9 в музыке. | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 23.Алексеев. Задачи по гармонии № 203,204 – письменно, последовательности 1, 2– на фортепиано.Игра секвенций.Анализ: фрагмент хора Чеснокова «Теплется зорька» | 2 |
| **Тема 1.17.****Менее употребительные аккорды доминантовой группы.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Секстаккорд уменьшенного трезвучия. |  | *2* |
| 2 | Трезвучие III ступени мажора. | *2* |
| 3 | Доминанта с секстой. | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 24.Алексеев. Задачи по гармонии № 216 - 218 – письменно, последовательности 1, 2 – на фортепиано.Секвенции.Анализ: Римский – Корсаков фрагмент из II д. оперы «Снегурочка» | 2 |
| **Тема 1.18.****Фригийские обороты в натуральном миноре.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Функциональная система. |  | *2* |
| 2 | Фригийский оборот и логика последовательностей. | *2* |
| 3 | Фригийский оборот в мелодии и в басу. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 25.Алексеев. Задачи по гармонии № 230, 232, 233 – письменно, последовательности 1, 4 – на фортепиано.Секвенции.Анализ хора С. Танеева «Сосна»; вступление из кантаты «Иоанн Дамаскин»  | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.19.****Тональные секвенции.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Определение понятий: секвенция, мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. |  | *2* |
| 2 | Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива.  | *2* |
| 3 | Переменные ладовые функции гармонии в диатонических секвенциях. | *2* |
| 4 | Виды диатонических секвенций. | *2* |
| **Практические занятия** | 3 |  |
| **Лекционные часы** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 26, задания 380 (1-4).Алексеев. Задачи по гармонии № 252, 254 – письменно.Анализ: Бах – Марчелло концерт ре-минор IIч. | 3 |
| Экзамен. |  |
| **Раздел 2.****Хроматика** |  | 72 |
|  |  | 40 ч. (6 сем) |
| **Тема 2.1.****Аккорды двойной доминанты.** | **Содержание** | 8 |
| 1 | Аккорды двойной доминанты в каденции. |  | *2* |
| 2 | Двойная доминанта внутри построения. | *2* |
| 3 | Альтерация в аккордах двойной доминанты. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 28 - 30.Алексеев. Задачи по гармонии № 285, 296, 297, 308 – письменно, последовательности 1,2 – на фортепиано.Секвенции.Анализ: Шуман «Лотос» | 4 |
| **Тема 2.2.****Отклонения в родственные тональности.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Типы тональных соотношений. |  | *2* |
| 2 | Определение отклонения. Средства отклонения. Отклонения при помощи аккордов побочной доминанты и субдоминанты. | *2* |
| 3 | Хроматическая система. Голосоведение при отклонении. Распорядок отклонений в периоде. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 31, 32.Алексеев. Задачи по гармонии № 327, 328, 361 – письменно, последовательности1, 3 – на фортепиано.Анализ: Гурилёв «Отгадай, моя родная»  | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.3.****Хроматическая секвенция.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Понятие «хроматическая секвенция». |  | *2* |
| 2 | Строение звена и число звеньев в секвенции. | *2* |
| 3 | Отличие хроматической секвенции от диатонической. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 33.Алексеев. Задачи по гармонии № 373 – письменно, секвенции стр. 293 № 1,7,8.Анализ: Чайковский Хор «Уж как по мосту, мосточку». (кода) | 4 |
| **Тема 2.4.****Модуляция.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. |  | *2* |
| 2 | Функциональная связь тональностей. Тональный план. | *2* |
| 3 | Родство тональностей. Общий (посредствующий) аккорд. Модулирующий аккорд. | *2* |
| 4 | Каденция в модуляции. | *2* |
| **Практические занятия** | 3 |  |
| **Лекционные часы** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 34Алексеев. Задачи по гармонии № 384 – письменно.Анализ : Бетховен Ф-п. Соната № 14, Iч.; Даргомыжский Хор «Ах, ты сердце».Составление простейших модуляций в форме периода. | 3 |
| **Тема 2.5.****Модуляция в тональности I степени родства.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Тональности I степени родства. Число тональностей I степени родства. |  | *2* |
| 2 | Техника модуляционного процесса. | *2* |
| 3 | Модуляция в тональности доминантовой группы. | *2* |
| 4 | Модуляция в тональности субдоминантовой группы. | *2* |
| **Практические занятия** | 4 |  |
| **Лекционные часы** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 35.Алексеев. Задачи по гармонии № 385, 389, 412, 414 – письменно; стр. 221 – 223 – игра модуляций диатонического родства.Анализ: Бах ХТК IIтом, Прелюдия фа-минор. | 4 |
|  | Контрольные работы по теме: «Модуляция в тональности I степени родства**»** | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 32 ч.(7 сем) |  |
| **Тема 2.6.****Органный пункт.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, создании новых звучностей, фонизме гармонии. |  | *2* |
| 2 | Введение и выход из органных пунктов. Гармония органного пункта. | *2* |
| 3 | Органные пункты на тонике и доминанте. Двойной органный пункт. | *2* |
| **Практические занятия** | 3 |  |
| **Лекционные часы** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 48, задание 723 № 2.Анализ: Бах ХТК Iтом Прелюдия до-мажор, Чайковский « Времена года» «Октябрь» | 3 |
| **Тема 2.7.****Неаккордовые звуки.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Аккордовые и неаккордовые диссонансы и их роль в музыкальной ткани. |  | *2* |
| 2 | Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. | *2* |
| 3 | Диатонические проходящие звуки в одном или нескольких голосах. | *2* |
| 4 | Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. | *2* |
| 5 | Хроматические проходящие звуки. | *2* |
| 6 | Предъем. | *2* |
| **Практические занятия** | 3 |  |
| **Лекционные часы** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – темы 36 - 42.Анализ: Чайковский «Времена года» « Июнь», Гендель «Пассакалия» | 3 |
| **Тема 2.8.****Альтерация аккордов субдоминанты и доминанты.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Роль альтерации в усилении ладового тяготения. |  | *2**2* |
| 2 | Альтерация аккордов доминантной группы. Общие понятия. Приготовление, разрешение и голосоведение. |
| 3 | Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Общие понятия. Неаполитанская гармония. | *2* |
| **Практические занятия** | 2 |  |
| **Лекционные часы** | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – темы 46, 47, задание 686 № 1.Анализ: Григ «Подснежник»; Моцарт «Lacrymosa» из Реквиема. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.9.****Энгармонизм (ознакомление)** | **Содержание**  | 2 |  |
| 1 | Явление энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций. Место энгармонических модуляций в форме. |  | *2* |
| 2 | Энгармоническая модуляция. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 57.Анализ: Глинка Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» | 1 |
| **Тема 2.10.** **Мажоро–минор (ознакомление)** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования. |  | *2* |
| 2 | Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро- минора. | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Бриг. Учебник гармонии – тема 49.Анализ: Дебюсси «Лунный свет» | 1 |
| **Тема 2.11.****Основные явления гармонии XXвека.****(ознакомление)** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Некоторые явления гармонии XX века: соотношение горизонталей и вертикалей, аккорды нетерцовойструктуры, кластеры, атональность и т.д.  |  | *2* |
| **Практические занятия** | 1 |  |
| **Лекционные часы** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Анализ: Свиридов «Весенняя кантата» IIч., Тормис «Картинки природы» «Вереск» | 1 |
|  | Подготовка к экзамену. | 8 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:Игра модуляций, секвенции; решение задач. | 4 |
|  | Экзаменационная работа. | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | **Лекционные часы** | **88 ч** |  |
|  | **Практические занятия** | **88 ч** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* библиотека;
* помещение для работы со специализированными материалами – читальный зал, выход в Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* + комплект учебно-методической документации;
	+ учебная нотная музыкальная литература;
	+ фортепиано;
	+ звукотехническое оборудование;
	+ столы и стулья;
	+ учебная доска с нотным станом;
	+ комплект бланков для отчетной документации.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература: И. Дубовский , С. Евсеев, С. Соколов, И. Способин

 Учебник гармонии. – М., 1985.

 Б. Алексеев Задачи по гармонии. – М., 1976.

 Ю. Тюлин Краткий теоретический курс гармоний. –

 М., 1978.

 О. Скребкова, С. Скребков Хрестоматия по

 гармоническому анализу. – М., 1978.

Дополнительная литература: В. Берков Гармония. – М., 1970.

 Н. ПриваноХристоматия по гармонии. – М., 1967

 вып. 1, М., 1970 вып. 2.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:**выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;**знать:**выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств. | -анализ нотной музыкальной литературы,- тесты, контрольные работы,-практические упражнения на фортепиано;Промежуточный контроль.Текущий контроль.Экзамен 5, 7 семестры. |
|  |  |

Разработчик:

**Сорокина И.П. - преподаватель хоровых дисциплин, заведующая ПЦК «Хоровое дирижирование»**