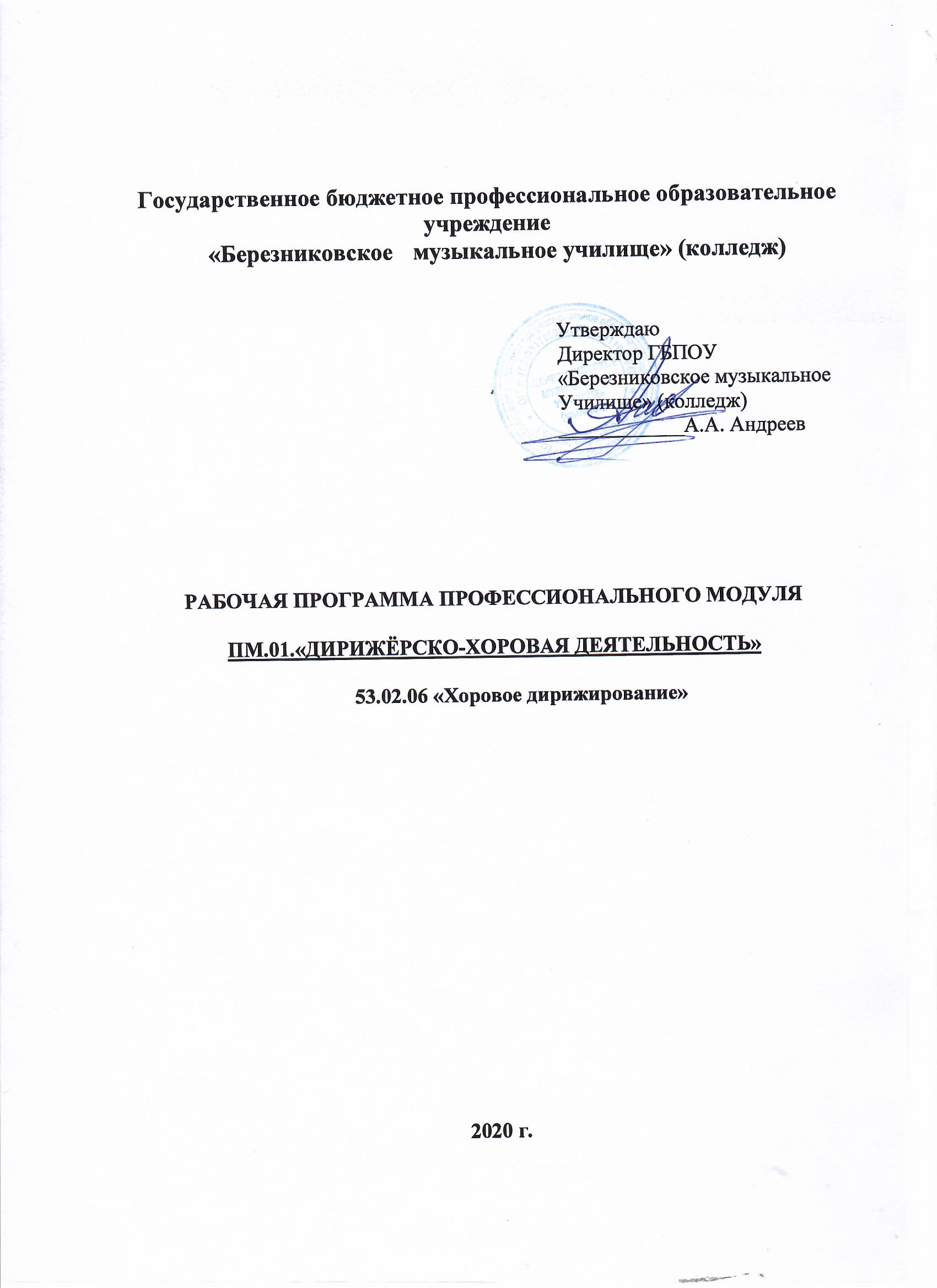
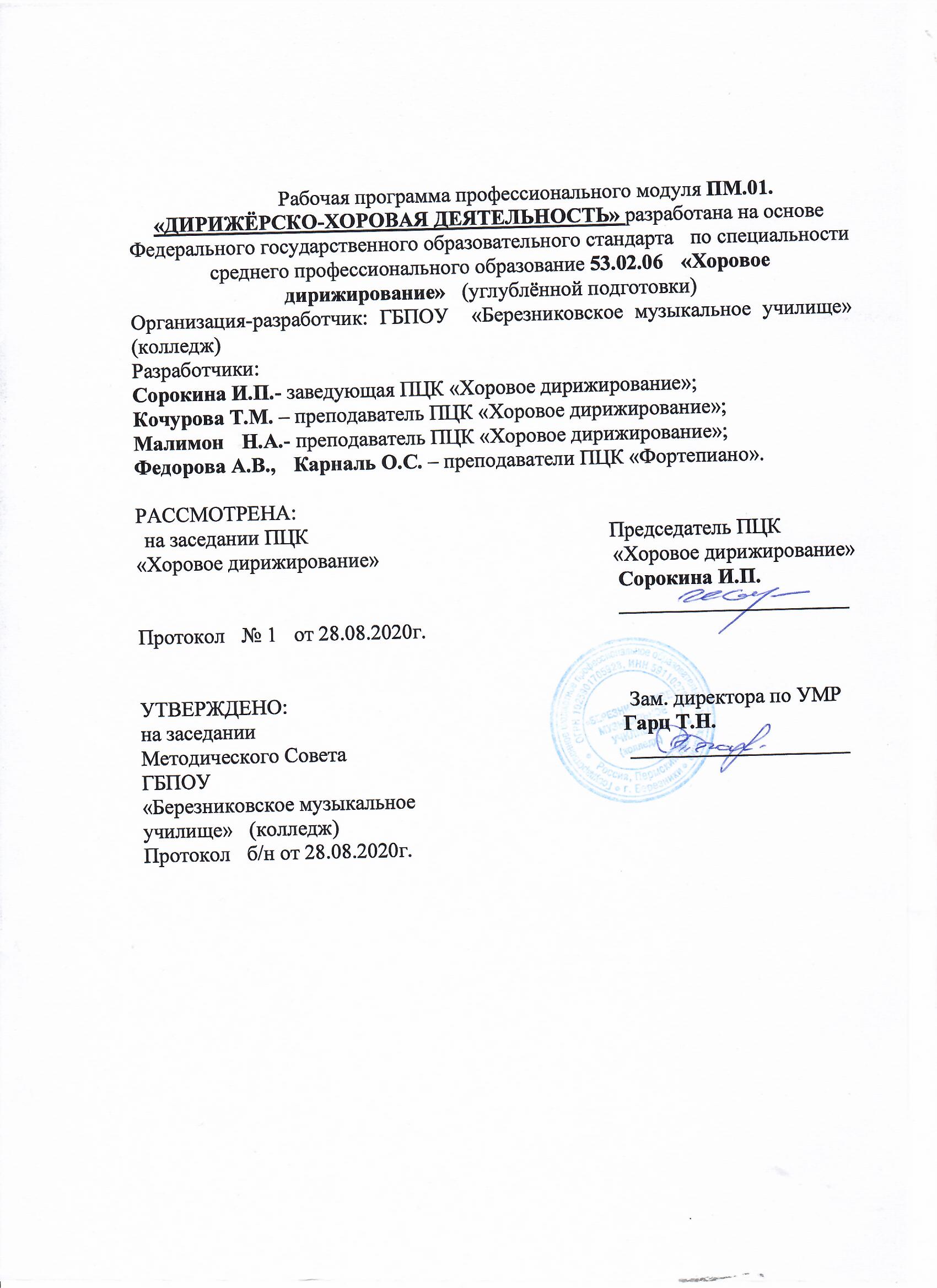
****

# 



# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО 4****МОДУЛЯ** | стр. |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7** |  |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля 9** |  |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 42** |  |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения 63 профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** |  |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность**

**1.1. Область применения рабочей программы**

##### Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование** (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Дирижёрско-хоровая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «acapella» и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a’capрella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки.

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – **2853** часов и 4 недели производственной практики, в том числе:

1) максимальной учебной нагрузки обучающегося по *междисциплинарным курсам* – 1998 часов, включая:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1336 часов;
* самостоятельной работы обучающегося – 662 часа;

2) максимальной учебной нагрузки обучающегося по *учебной практике* – 855 часов, включая:

* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 570 ч.,
* самостоятельной работы обучающегося – 285 ч.,

3) производственной практики – 4 недели.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Дирижёрско-хоровая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональныхкомпетен**  **ций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,** часов | | | **Производствнная**недель(часов) | |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. контро**  **ль**  **ные работыипракти**  **ческие занятия,**  часов | **в т.ч. лек**  **цион**  **ные занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  ча  сов | Аудиторные часы | Самостоятельные часы | **Все**  **го**,часов | **Ис**  **полнительс**  **кая** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ПК 1.1. ПК 1.3.  ПК 1.7. | Раздел ПМ.01.1  Формирование  начальных навыков дирижёра-хормейстера. | 756  +  1 неделя  ПП | 504 | 504 | \_ | \_ | 252 | \_ | \_ | \_ | \_ | 1 неделя  (36 ч) | 1 неделя (36 ч) |
| ПК 1.1. ПК 1.4.  ПК 1.6. ПК 1.7. | Раздел ПМ.01.2  Углубление знаний и умений, приобретенных  на I курсе. | 540  +  1 неделя  ПП | 360 | 360 | \_ | \_ | 180 | \_ | 270 | 180 | 90 | 1 неделя  (36 ч) | 1 неделя  (36 ч) |
| ПК 1.1. ПК 1.7. | Раздел ПМ.01.3  Совершенствование умений и практического опыта на младших курсах и приобретение более сложных навыков и умений. | 651 | 434 | 434 | \_ | \_ | 217 | \_ | 324 | 216 | 108 | (72 ч)  2 недели | (72 ч)  2 недели |
| ПК 1.1. ПК 1.7 | Раздел ПМ.01.4  Совершенствование дирижёрских навыков на примере оперных сцен  со сложными  и переменными размерами | 841 | 561 | 561 | \_ | \_ | 280 | \_ | 260 | 174 | 86 | \_ | \_ |
|  | Всего: | **2788ч** | **1859** | \_ | \_ | \_ | **929** | \_ | **855** | 570 | 285 | **(144 ч)**  **4 недели** | (144 ч)  4 недели |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

# **ПМ.01. «Дирижерско-хоровая деятельность».**

**I курс**

# *A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебных материалов, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ. 01.1**  **Формирование начальных навыков дирижёра-хормейстера.** |  | | **594ч.**  **+**  **1 неделя ПП** |  |
| **Практические занятия** | | **396ч** |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **162 ч.**  **(1 курс)** |
| **Тема 01.01.01**  **Основы дирижёрской техники и игры хоровых партитур.** | **Содержание** | | **48ч.**  **( 1 сем.)** |
| 1 | Ознакомление с историей русской и европейской хоровой культуры. | **45 ч.** | 2 |
| 2 | Обучение навыкам игры хоровых партитур на фортепиано | 2 |
| 3 | Знакомство с дирижёрскими схемами3/4, 4/4. | 2 |
| 4 | Ауфтактовая организация (вступления, снятия) . Комбинированный жест. | 2 |
| 5 | Дирижирование произведениями различного характера в разных темпах и динамике.  Примерный список произведений:   * Озолинь «Лес раскинулся дремучий» * Русская народная песня в обработке Свешникова «Пой, пой, певунья птичка» * Х. Кальюсте «Все на качели» * М. Фрадкин «Песня о Днепре» * Мендельсон «На юге» | 2 |
| 6 | Изучение детского репертуара (младшая возрастная группа) | 2 |
| 7 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 8 | Приобретение навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **3ч.** |  |
|  | Дифференцированный зачет. |  |
| 1 | Выразительное исполнение хоровых партитур на фортепиано. Пение хоровых партий в исполняемых произведениях. |
| 2 | Дирижирование произведениями для однородного хора. |
| 3 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (младшая возрастная группа) |
| 4 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано фрагментов сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 5 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение с сопровождением). |
| **Практические занятия** | | **48 ч.** |
| **Тема 01.01.02**  **Накопление профессиональных навыков в дирижировании и исполнении хоровых партитур.** | **Содержание** | | **60 ч.**  **( 2 сем.)** |
| 1 | Освоение дирижёрской схемы 2/4. Примерный список произведений:   * А. Гречанинов «Проводы масленицы» * Л. Бетховен «Гимн ночи» * П. Чесноков « Солнце, солнце встает»   Дирижирование разнохарактерными произведениями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | **57 ч.** | 2 |
| 2 | Овладение навыками темповых, динамических изменений в дирижировании и исполнении хоровых произведений на фортепиано. Исполнение произведений с более сложной фактурой; исполнение хоровых партий с соблюдением штрихов и динамики.  Приобретение навыков игры хоровой партитуры и аккомпанемента с совмещением. | 2 |
| 3 | Изучение детского репертуара (младшая возрастная группа) | 2 |
| 4 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 5 | Приобретение навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **3ч.** |  |
|  | Академический концерт; промежуточная аттестация (экзамен). |  |
| 1 | Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. |
| 2 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (младшая возрастная группа) |
| 3 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано фрагментов сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 4 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение с сопровождением). |
| **Практические занятия** | | **60 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.1 - МДК 01.01**  **"Дирижирование, чтение хоровых партитур, "**   * Самостоятельное художественно-исполнительское прочтение хорового сочинения (игра партитуры, дирижирование, анализ). * Пение голосов в хоровых партитурах без сопровождения. * Закрепление приемов игры хоровой партитуры, упражнений, формирующих основы дирижёрской техники, освоенных на занятиях в классе. * Чтение методической литературы:   Локшин. «Замечательные русские хоры и их дирижеры»  Ш. Мюнш « Я- дирижер»   * Использование интернета. | | | **54 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.02.**  **Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа** |  | | **54 ч.**  **(1 курс)** |  |
| **Тема 01.02.1**  **Освоение основных навыков игры на фортепиано.** | **Содержание** | | **16ч.**  **( 1 сем.)** |
| 1 | Приобретение навыков грамотного нотного разбора. | **15 ч.** | 2 |
| 2 | Развитие игрового аппарата, мелкой техники. | 2 |
| 3 | Последовательное освоение учебного репертуара: этюды, произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы. | 2 |
| 4 | Освоение навыков чтения с листа. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
| 1. | Академический концерт: пьеса, этюд |  |
| 2. | зачет: крупная форма, полифоническое произведение, чтение с листа. |
| **Практические занятия** | | **16 ч.** |
| **Тема 01.02.2**  **Расширение профессионального музыкального кругозора..** | **Содержание** | | **20 ч.**  **( 2 сем.)** |
| 1 | Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано. | **19 ч.** | 2 |
| 2 | Развитие умения использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. | 2 |
| 3 | Освоение игрового аппарата, технического минимума. | 2 |
| 4 | Навыки ансамблевого музицирования. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
| 1. | Академический концерт: сольной пьесы, этюд и аккомпанемента |  |
| 2. | Зачет: полифоническое произведение, пьеса. |
| **Практические занятия.** | | **20 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01.1 – МДК. 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».**   * Систематическое изучение и закрепление, выученных в классе, приёмов игры на фортепиано. * Чтение с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм. * Методическая литература: Л. Баренбойм Путь к музицированию.; Т. Беркман Индивидуальное обучение музыке. | | | **18 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.03**  **Постановка голоса. Вокальный ансамбль.** |  | | **54 часов**  **( 1 курс)** |  |
| **Тема 01.03.1**  **Определение вокальных возможностей обучающихся.**  **Освоение первоначальных вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция).** | **Содержание** | | **16 ч.**  **(1 сем.)** |
| 1 | Навыки правильного дыхания | **15 ч.** | 2 |
| 2 | Работа над активным смыканием голосовых связок. | 2 |
| 3 | Правильная корпусная установка, освобождение мышц лица, свободное положение гортани при фонации. | 2 |
| 4 | Пение несложных вокализов и произведений с текстом. Например:   * Абт Вокализы 1-8 * Ладухин Вокализы 1-10 * Блантер «Колыбельная» * Алябьев «Зимняя дорога» | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
|  | Академический концерт. |  |
| 1 | Выразительное исполнение вокализа и одного произведения из репертуара обучающегося. Например:   * Абт Вокализ № 6 * Гурилев «Сарафанчик» |
| **Практические занятия.** | | **16 ч.** |
| **Тема 01.03.2**  **Постановка голосового аппарата** | **Содержание** | | **20 ч.**  **(2 сем.)** |
| 1 | Работа над преодолением недостатков: открытый звук; глухой и глубокий звук, форсированное пение и пр. | **19 ч.** | 2 |
| 2 | Правильное формирование гласных и согласных. | 2 |
| 3 | Осмысленное и выразительное исполнение вокализов и произведений с текстом. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
|  | Академический концерт. |  |
| 1 | Выразительное исполнение вокализа и одного несложного произведения с текстом. Например:   * Дюбюк «Не брани меня родная» * Русская народная песня «Я калинушку ломала» |
| **Практические занятия.** | | **20 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.1 - МДК 01.03 "Постановка голоса"**   * Упражнение для выработки правильного дыхания. * Упражнение для освобождения мышц лица, голосового аппарата. * Грамотный разбор вокализов ( с названием звуков), произведений с текстом.   Ладухин Вокализы 10-20, Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», Гурилев «Отгадай, моя родная». | | | **18 ч.** |  |

*A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.04**  **Хоровой класс** |  | | **324ч.**  **(1 курс)** |  |
| **Тема 01.04.1**  **Освоение первоначальных навыков вокально-хоровой техники.** | **Содержание** | | **96ч.**  **( 1 сем.)** |
| 1 | Знакомство с традициями русского хорового пения. | **90 ч.** | 2 |
| 2 | Воспитание хорового певца-ансамблиста. | 2 |
| 3 | Вокально-ансамблевая техника: унисонный ансамбль. | 2 |
| 4 | Хоровые упражнения по развитию певческого дыхания и звукообразования, по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **6ч.** |  |
| 1 | Сдача партий хорового репертуара. |  |
| **Практические занятия.** | | **96 ч.** |
| **Тема 01.04.2**  **Накопление профессиональных навыков певца хориста.** | **Содержание** | | **120 ч.**  **(2 сем.)** |  |
| 1 | Формирование тембра в хоровых партиях. | **114 ч.** | 2 |
| 2 | Взаимосвязь тембра и интонации. | 2 |
| 3 | Штрихи (различные приемы звукоизвлечения). | 2 |
| 4 | Воспитание культуры звука, освобождение его от различных дефектов. | 2 |
| 5 | Вокально хоровые упражнения по воспитанию культуры звука. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **6 ч.** |  |
| 1 | Сдача партий хорового репертуара. |  |
| **Практические занятия.** | | **120 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.1-МДК 01.04. " Хоровой класс "**   * Работа над грамотным исполнением поэтического и музыкального текстов. * Прослушивание произведение из программы хора в исполнении разных хоровых коллективов:   С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов с сопровождением.  Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни.  А. Брукнер. «AeternafaccumSanctis» | | | **108 ч.** |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) «Исполнительская практика»**   * Выступления на академических концертах в качестве дирижера и солиста. * Выступления в концертных программах учебного заведения, а также на различных площадках города в качестве участников хора, ансамбля и солистов. * Участие в проектах, в краевых, региональных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. | | | **(36 ч.)**  **1 неделя** |  |

# **II курс**

# *A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебных материалов, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ. 01.2**  **Углубление знаний и умений, приобретенных на 1 курсе.** |  | | **666**  **+**  **1 неделя ПП** |  |
| **Практические занятия.** | | **384ч** |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **144 ч.**  **(2 курс)** |
| **Тема 01.01.3.**  **Развитие дирижерских навыков и навыков исполнения хоровых партитур.** | **Содержание** | | **40 ч.**  **(3 сем.)** |
| 1 | Продолжение ознакомления с отечественной и зарубежной хоровой литературой. | **36 ч.** | 2 |
| 2 | Обучение навыкам игры двухстрочной партитуры для смешанного хора. Пение гармонических последований в произведениях без сопровождения. | 2 |
| 3 | Развитие самостоятельности движения рук. Работа над различными дирижерскими штрихами. | 2 |
| 4 | Изучение детского репертуара (младшая возрастная группа) | 2 |
| 5 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 6 | Продолжение приобретения навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. |  | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
|  | Академические концерты. |  |  |
| 1 | Выразительное исполнение хоровых партитур для однородного и смешанного хора на фортепиано. Пение хоровых партий и гармонических последований в произведении а капелла. |
| 2 | Дирижирование произведениями для однородного и смешанного хоров в размерах 2/4. 3/4. 4/4. |
| 3 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (младшая возрастная группа) |
| 4 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано фрагментов сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 5 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение без сопровождением). |
| **Практические занятия.** | | **40 ч.** |
| **Тема 01.01.4**  **Овладение навыками дирижирования и игры партитур для смешанного хора в более сложных размерах.** | **Содержание** | | **56 ч.**  **(4 сем.)** |  |
| 1 | Дирижирование в размерах 6/8. и 6/4 по шестидольной и двудольной схемам. | **52 ч.** | 2 |
| 2 | Игра хоровых партитур для смешенного хора с сопровождением и а капелла | 2 |
| 3 | Приобретение навыков работы с литературой по творчеству изучаемых композиторов. | 2 |
| 4 | Изучение детского репертуара (средняя возрастная группа) | 2 |
| 5 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. |  | 2 |
| 6 | Продолжение приобретения навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. |  | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
|  | Академический концерт; промежуточная аттестация (Экзамен). |  |
| 1 | Игра партитур с совмещением хоровой партитуры и сопровождения. Пение хоровых партий и гармонических последований в произведениях без сопровождения. |
| 2 | Дирижирование двумя контрастными произведениями. (одно из произведений в размере 6/8 или 6/4) |
| 3 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (средняя возрастная группа) |
| 4 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано фрагментов сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 5 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение без сопровождением). |
| **Практические занятия.** | | **56 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.2 - МДК 01.01 "Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение"**   * Самостоятельный разбор хоровых сочинений (грамотное прочтение музыкальных терминов, определение темпа, характера музыки). * Пение хоровых партий и гармонических вертикалей. * Работа над закреплением дирижерских навыков (штрихов, фразировки, показов вступлений). * Работа с методической литературой, необходимой при работе над аннотацией:   П. Чесноков «Хор и управление им»  С. Казачков «Дирижерский аппарат и его постановка».  **Примерный список произведений изучаемых на 2 курсе.**   * Даргомыжский «Ворон к ворону летит» * Копылов «Озеро светлое» * Кюи «Гроза» * Мендельсон «Лес» * Шуман «Вечерняя звезда» * Верди «Кто там, с победой к славе» из оперы «Аида» * Гречанинов «Узник» * Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка» | | | **48 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК. 01.02.**  **Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.** |  | | **54 ч.**  **(2 курс)** |  |
| **Тема 01.02.3.**  **Развитие навыков полифонического голосоведения. Формирование опорного звука в игре на фортепиано. Чтение с листа.** | **Содержание** | | **16ч.**  **(3 сем.)** |
| 1 | Изучение полифонических произведений. Приобретение полифонических навыков на примере произведений зарубежных, русских композиторов. | **14 ч.** | 2 |
| 2 | Изучение произведения крупной формы на примере сонатин, сонат, вариаций зарубежных и русских композиторов. | 2 |
| 3 | Пьесы кантиленного характера. Работа над звуком. | 2 |
| 4 | Закрепление навыков чтения с листа. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
| 1. | Академический концерт: исполнение полифонического произведения, пьесы, чтение с листа. |  |
| 2 | Контрольный урок: произведение крупной формы, пьеса. |
| **Практические занятия.** | | **16 ч.** |
| **Тема 01.02.4.**  **Закрепление умений и навыков. Совершенствование навыков голосоведения. Процесс развития в произведениях крупной формы.** | **Содержание** | | **20 ч.**  **(4 сем.)** |  |
| 1 | Работа над аккомпанементом. Навыки ансамблевого музицирования. | **19 ч.** | 2 |
| 2 | Сонатины. Вариации. Работа над крупной формой. | 2 |
| 3 | Изучение полифонического произведения. | 2 |
| 4 | Изучение фактуры фортепианной пьесы. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
| 1 | Экзамен: исполнение произведения крупной формы, полифонии, пьесы, чтение с листа, аккомпанемент. |  |
| **Практические занятия.** | | **20 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.2 - МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».**   * Систематическое изучение и закрепление, выученных в классе, приёмов игры на фортепиано; * работа над мелкой техникой; * фразировка мелодии; * уточнение аппликатуры; * педализация. * Чтение с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм. * Методическая литература: А. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано; сб. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики; | | | **18 ч.**  **( 2 курс)** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК.01.03**  **Постановка голоса. Вокальный ансамбль.** |  | | **144 ч.**  **(2 курс)** |  |
| **Тема 01.03.3**  **Закрепление вокальных умений, приобретенных на 1 курсе.** | **Содержание** | | **40 ч.**  **(3сем.)** |
| 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания; ощущение опоры звука. | **38 ч.** | 2 |
| 2 | Закрепление навыков артикуляции и дикции. | 2 |
| 3 | Контроль за чистотой певческой интонации | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
|  | Академический концерт. |  |
| 1 | Исполнение двух разнохарактерных произведений различных стилей.   * Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» * Варламов «Красных сарофан» * Блантер «У крыльца высокого» * Чайковский «Бабушка и внучек» * Векерлен «Песня бабочки» * Бетховен «Тоска разлуки» * Русская народная песня «Калинушка с малинушкой». |
| **Практические занятия.** | | **40ч.** |
| **Тема 01.03.4**  **Дальнейшее развитие и совершенствование вокальных навыков.** | **Содержание** | | **56 ч.**  **(4сем)** |  |
| 1 | Приобретение навыков высокой вокальной позиции звука. | **54 ч.** | 2 |
| 2 | Работа над кантиленой, различными вокальными штрихами. | 2 |
| 3 | Развитие вокально-исполнительских навыков. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2 ч.** |  |
| 1 | Академический концерт. |  |
| Исполнение двух разнохарактерных произведений различных стилей.   * Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро» * Шуберт «Форель» * Даргомыжский «Расстались гордо мы» * Хренников «Колыбельная Светланы» * Русская народная песня « Не корите меня, не браните» |
| **Практические занятия.** | | **56 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.2 - МДК 01.03 "Постановка голоса"**   * Упражнения для работы над ощущением высокой позиции звука; освоение различных штрихов, кантиленного звучания. * Самостоятельный грамотный разбор вокализов и произведений с текстом. * Слушание произведений из программы в исполнении выдающихся певцов (аудио, видеозаписи и интернет) | | | **48 ч.** |  |

*A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.04**  **Хоровой класс** |  | | **54 ч.**  **(2 курс)** |  |
| **Тема 01.04.3**  **Продолжение освоения навыков вокально-хоровой техники.** | **Содержание** | | **16 ч.**  **(3 сем.)** |
| 1 | Выработка единого принципа взятия дыхания | **15 ч.** | 2 |
| 2 | Хоровые упражнения по развитию певческого дыхания и звукообразования по развитию диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. | 2 |
| 3 | Близкое произношение и образование гласных звуков.. | 2 |
| 4 | Динамическая выразительность, связь с характером произведений. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1ч.** |  |
| 1 | Сдача хорового репертуара |  |
| **Практические занятия.** | | **16 ч.** |
| **Тема 01.04.4**  **Единство вокально-хоровой техник в хоре.** | **Содержание** | | **20 ч.**  **(4 сем.)** |  |
| 1 | Позиция звука. Единые принципы произношения гласных и согласных звуков. | **19 ч.** | 2 |
| 2 | Пение закрытым ртом. Общая позиционно-звуковая настройка хора. | 2 |
| 3 | Общие принципы произношения согласных букв в пении (быстрота, четкость, устремленность к гласной). | 2 |
| 4 | Выработка прикрытого, мягкого звучания хора. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1 ч.** |  |
| 1 | Сдача партий хорового репертуара. |  |
| **Практические занятия.** | | **20 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.2-МДК 01.04. " Хоровой класс "**   * Чтение с листа одноголосных мелодий с динамическим разнообразием. * Подготовка выученных произведений к сдаче партий. * Прослушивание произведений из программы хора в исполнении разных коллективов. * Чтение методической литературы:Г.Стулова «Хоровой класс». | | | **18 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП. 00 Учебная практика**  **УП. 01 «Хоровой класс»** |  | | **270 ч.**  **(2 курс)** |  |
| **Тема 01.1**  **Продолжение освоения навыков вокально-хоровой техники.** | **Содержание** | | **80 ч.**  **( 3 сем.)** |
| 1 | Выработка единого принципа взятия дыхания | **76 ч.** | 2 |
| 2 | Хоровые упражнения по развитию певческого дыхания и звукообразования по развитию диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров. | 2 |
| 3 | Близкое произношение и образование гласных звуков. | 2 |
| 4 | Динамическая выразительность, связь с характером произведений. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Сдача хорового репертуара |  |
| **Практические занятия.** | | **80 ч.** |
| **Тема 01.2**  **Единство вокально-хоровой техник в хоре.** | **Содержание** | | **100 ч.**  **( 4 сем.)** |  |
| 1 | Позиция звука. Единые принципы произношения гласных и согласных звуков. | **94 ч.** | 2 |
| 2 | Пение закрытым ртом. Общая позиционно-звуковая настройка хора. | 2 |
| 3 | Общие принципы произношения согласных букв в пении (быстрота, четкость, устремленность к гласной). | 2 |
| 4 | Выработка прикрытого, мягкого звучания хора. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **6 ч.** |  |
| 1 | Сдача партий хорового репертуара. |  |
| **Практические занятия.** | | **100 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.2- УП. 01. " Хоровой класс "**   * Чтение с листа одноголосных мелодий с динамическим разнообразием. * Подготовка выученных произведений к сдаче партий. * Прослушивание произведений из программы хора в исполнении разных коллективов. | | | **90 ч.** |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) «Исполнительская практика»**   * Выступления на академических концертах в качестве дирижера и солиста. * Выступления в концертных программах учебного заведения, а также на различных площадках города в качестве участников хора, ансамбля и солистов. * Участие в проектах, в краевых, региональных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. | | | **36 ч.**  **1 неделя** |  |

**IIIкурс**

# *A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебных материалов, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ. 01.3**  **Совершенствования умений и практического опыта, полученных на младших курсах и приобретение более сложных навыков и умений.** |  | | **777 ч.**  **+**  **2 недели ПП** |  |
| **Лекционные часы** | | **24ч** |
| **Практические занятия** | | **480ч** |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **144 ч.**  **(3 курс)** |
| **Тема 01.01.5**  **Дирижирование и исполнение на фортепиано произведений с несимметричным и переменным размером.** | **Содержание** | | **40 ч.**  **(5 сем)** |
| 1 | Дирижирование и игра партитур размере 5/4 , 5/8 по двудольной и пятидольной схемам; изучение размеров 3/2 , 3/8. Агогические и динамические изменения в музыке. | **36 ч.** | 2 |
| 2 | Пение хоровых партий и гармонических последований в произведениях без сопровождениях. | 2 |
| 3 | Знакомство с хоровой литературой со сложными и несимметричными размерами. | 2 |
| 4 | Изучение детского репертуара (средняя возрастная группа). | 2 |
| 5 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 6 | Продолжение приобретения навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. |  | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
|  | Академический концерт; промежуточная аттестация (экзамен). |  |
| 1 | Дирижирование произведений для однородных и смешанных хоров в размерах 5/4 , 5/8 , 3/2 , 3/8. |
| 2 | Исполнение на фортепиано произведений с несимметричными и переменными размерами и агогическими и динамическими изменениями. |
| 3 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (средняя возрастная группа). |
| 4 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 5 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение без сопровождения). |
| **Практические занятия.** | | **40 ч.** |
| **Тема 01.01.6**  **Приемы дирижирования и исполнения на фортепиано полифонических произведений и произведений с элементами полифонии.** | **Содержание** | | **56 ч.**  **(6сем)** |  |
| 1 | Дирижирование и исполнение на фортепиано произведений с имитационным изложением; применение канона. Работа над подголосочной полифонией, умением выделить тему в определенной партии. | **52 ч.** | 2 |
| 2 | Пение хоровых партий и гармонических последований в произведениях без сопровождениях. | 2 |
| 3 | Работа над хоровыми сценами из опер, частями из кантат и ораторий. | 2 |
| 4 | Изучение детского репертуара (старшая возрастная группа). | 2 |
| 5 | Подготовке к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 6 | Продолжение приобретения навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. |  | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
|  | Академический концерт; промежуточная аттестация (экзамен). |  |
| 1 | Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями с элементами полифонии (оперная сцена или часть из кантаты, оратории; произведения а капелла). |
| 2 | Исполнение этих произведений на фортепиано и пение хоровых партий и гармонических последований в произведении а капелла. |
| 3 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (старшая возрастная группа). |
| 4 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 5 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение без сопровождения). |
| **Практические занятия.** | | **56 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.3 - МДК 01.01 "Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение"**   * Прослушивание хоровой музыки изучаемых композиторов. * Подбор дополнительных хоров для исполнения на коллоквиуме. * Работа над материалом для аннотации. * Чтение методической литературы:   П. Левандо «Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. Работа дирижера над хоровой партитурой»  Анисимов «Работа над дикцией в хоре»  **Примерный список произведений изучаемых на 3 курсе на аудиторных и самостоятельных занятиях.**   * Бойко «Дождь» * Калиников «Зима» * Свиридов «Хоровод» * Гайдн «Sanctus из «Nelson-Messa» * Чайковский «Проводы масленицы» из музыки сказке Островского «Снегурочка» * Прокофьев «Туча черная» из оратории «Иван Грозный» * Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырасти « из оперы «Сказка о царе Салтане» | | | **48 ч.**  **( 3 курс)** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **54 ч.**  **(3 курс)** |  |
| **Тема 01.01.5.1.**  **Формирование профессиональных представлений об историческом процессе развития хоровой культуры России.** | **Содержание** | | **16 ч.**  **( 5 сем.)** |
| 1 | Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.   * Основные направления в истории хорового исполнительства в России. * Первые профессиональные русские хоры. * Придворная певческая капелла и Синодальный хор. * Конец XIX века - расцвет хоровой культуры в России * Хоровое исполнительство после революции 1917 г.. * Создание камерных хоров – новое направление в хоровом искусстве 70 – х годов XX века. * Современное хоровое исполнительство. | **12 ч.** |  |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |
| 1 | Подготовка сообщений – докладов о деятельности хоровых коллективов России:   * Петербургская академическая хоровая капелла им. М.И. Глинки * Московский Синодальный хор. * Капелла Шереметева * Русская республиканская хоровая капелла им. А.А. Юрлова. * Московский государственный академический камерный хор. * Московское хоровое училище и «Академия хорового искусства» |  |  |
| **Лекционные часы** | | **10 ч.** |
| **Практические занятия.** | | **6 ч.** |
| **Тема 01.01.6.1.**  **Приобретение первоначальных знаний о целях и задачах хорового пения в его разнообразных формах.** | **Содержание** | | **20 ч.**  **(6 сем.)** |  |
| 1 | Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. | **16 ч.** | 2 |
| 2 | Формы хорового исполнительства. | 2 |
| 3 | Понятие о хоре. Типы и виды хора. Состав хора. | 2 |
| 4 | Классификация певческих голосов. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Семинар по теме « Формы хорового исполнительства». Подготовка сообщений о вокальном ансамбле, камерном хоре, оперном хоре, ансамбле песни и танца, капелле и массовом хоре, как о формах хорового исполнительства. |  |  |
| **Лекционные часы** | | **14 ч.** |
| **Практические занятия** | | **6 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.3 - МДК 01.01 « Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение».**   * Слушание хоровой музыки в исполнении ведущих хоровых коллективов России. * Чтение методической литературы:   Е. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры»  Г. Соболева «Русский народный хор»  К. Никольская-Береговская «Русская вокально-хоровая школа»  В. Краснощеков «Вопросы хороведения»  Д. Ткачев «А.А. Архангельский» | | | **18 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.02**  **Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.** |  | | **96 ч.**  **(3 курс)** |  |
| **Тема 01.02.5**  **Совершенствование навыков голосоведения, технических навыков в условиях усложнения фактуры.** | **Содержание** | | **24 ч.**  **( 5 сем.)** |
| 1 | Развитие навыков игры полифонии: голосоведение, координация звучания многоголосия. | **22 ч.** | 2 |
| 2 | Слуховой контроль в исполнении аккомпанемента (соотношение звучания ведущей партии с аккомпанементом). | 2 |
| 3 | Совершенствование навыков голосоведения в пьесах кантиленного характера. | 2 |
| 4 | Навыки формообразования, контраста и развития в произведениях крупной формы (сонаты, сонатины, вариации). | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
| 1 | Академический концерт: исполнение полифонической пьесы, самостоятельно выбранной пьесы, чтение с листа (аккомпанемент). |  |
| 2 | Контрольный урок: исполнение пьесы, произведения крупной формы. |
| **Практические занятия** | | **24 ч.** |
| **Тема 01.02.6**  **Развитие музыкально-исполнительских способностей и навыков, искусство аккомпанемента.** | **Содержание** | | **40 ч.**  **(6 сем.)** |  |
| 1 | Владение различными видами фортепианного «туше». | **39 ч.** | 2 |
| 2 | Совершенствование технических навыков. | 2 |
| 3 | Охват целостности структуры в произведениях крупной формы. | 2 |
| 4 | Слуховой контроль с ансамблевой игре. | 2 |
| 5 | Развитие навыков полифонического голосоведения. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1 ч.** |  |
| 1 | Экзамен: исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы, чтение с листа (хоровой аккомпанемент). |  |  |
| **Практические занятия.** | | **40 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.3 -МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».**   * Систематическое изучение и закрепление приемов игры, выученных в классе. * Расширение музыкального кругозора с помощью чтение с листа несложных музыкальных произведений. * Слушание программной фортепианной музыки; * Развитие механизмов музыкальной памяти. * Методическая литература: Л. Баренбойм Путь к музицированию.; Т. Беркман Индивидуальное обучение музыке. | | | **32 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК.01.03**  **Постановка голоса. Вокальный ансамбль.** |  | | **159ч.**  **(3 курс)** |  |
| **Тема 01.03.5**  **Формирование вокального звучания и развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона и формирование хорошего вокального звучания. Развитие навыков ансамблевого пения.** | **Содержание** | | **40 ч.**  **(5 сем.)** |
| 1 | Расширение диапазона | **38 ч.** | 2 |
| 2 | Форсирование качественного тембра. | 2 |
| 3 | Работа над освоением всех типов ансамбля (тембрального, ритмического, динамического, интонационного). | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
|  | Академический концерт. |  |
| 1 | Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений разных стилей (по возможности исполнение арии на языке оригинала изстариной музыки). |
| 2 | Отчетный концерт. |
| 3 | Концертное исполнение вокальным ансамблем 1-2 произведений. |
| **Практические занятия** | | **40 ч.** |
| **Тема 01.03.2**  **Формирование вокального слуха и приобретение умений, позволяющих анализировать певческий процесс.** | **Содержание** | | **66 ч.**  **(6 сем.)** |  |
| 1 | Применение вокальных навыков в практической работе на дирижерской практике, практике работы с творческим коллективом. | **62 ч.** | 2 |
| 2 | Работа вокального ансамбля над двух и трехголосием. | 2 |
| 3 | Продолжение развития вокально-исполнительских навыков. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
|  | Академический концерт. |  |
| 1 | Исполнение двух разнохарактерных произведений различных стилей. Примерный список произведений для солистов и вокального ансамбля:   * Кюи «Коснулась я цветка» * Чайковский «Я Вам не нравлюсь» * Дунаевский «Молчание» * Беллине «Я рождена для скорби» * Шуман «Лотос» * Русская народная песня в обработке Матвеева «Матушка, что во поле пыльно» * Мендельсон «Баркарола» * Морозов «В горнице» * Неаполитанская песня «Раскройте окна» |
| **Практические занятия** | | **66 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.3-МДК 01.03 "Постановка голоса. Вокальный ансамбль".**   * Разучивание партий репертуара вокального ансамбля. * Самостоятельное изучение вокальных партий для практической работы. * Работа над штрихами, вокальной техникой в изучаемых произведениях. * Чтение методической литературы: Л. Дмитриев «Основа вокальной методики». | | | **53 ч.** |  |

*A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП. 00 Учебная практика**  **УП. 01 «Хоровой класс»** |  | | **324 ч.**  **(3 курс)** |  |
| **Тема 01.3 Связь эмоционально-художественного содержания со словами.** | **Содержание** | | **96 ч.**  **( 5 сем.)** |
| 1 | Дикция артикуляция в хоре. | **90 ч.** | 2 |
| 2 | Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой в работе над дыханием (динамические дыхательные упражнения) | 2 |
| 3 | Вокально смысловая окраска звука. | 2 |
| 4 | Пения фраз в различных эмоциональных состояниях. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **6 ч.** |  |
| 1 | Сдача хорового репертуара |  |
| **Практические занятия** | | **96 ч.** |
| **Тема 01.4 Гармонический строй в хоре.** | **Содержание** | | **120 ч.**  **(6 сем.)** |  |
| 1 | Пение гармонических последовательностей в различных темпах на гласные и слоги с контрастной динамикой звучания (выравнивание чистоты интонации). | **112 ч.** | 2 |
| 2 | Развитие слуховых представлений, предшествующих исполнению. | 2 |
| 3 | Интонирование полутонов в трехголосном звучании. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **8 ч.** |  |
| 1 | Сдача партий хорового репертуара. |  |
| **Практические занятия** | | **120 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.3-УП 01. " Хоровой класс "**   * Чтение с листа двух и трехголосных фрагментов из хоровых сочинений с динамическим разнообразием. * Подготовка выученных произведений к сдаче партий. * Прослушивание произведений из программы хора в исполнении разных коллективов. | | | **108 ч.** |  |
| **Производственная практика (по профилю специальности) «Исполнительская практика»**   * Выступления на академических концертах в качестве дирижера и солиста. * Выступления в концертных программах учебного заведения, а также на различных площадках города в качестве участников хора, ансамбля и солистов. * Участие в проектах, в краевых, региональных, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. | | | **72 ч.**  **2 недели** |  |

# **IVкурс**

# *A*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебных материалов, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект) (если предусмотрены)** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел ПМ. 01.4**  **Подготовка к государственной итоговой аттестации по дирижированию хором.** |  | | **822 ч.** |  |
| **Лекционные часы** | | **48ч** |
| **Практические занятия** | | **322ч** |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **176ч.**  **(4 курс)** |
| **Тема 01.01.7**  **Совершенствование дирижерских навыков на примере оперных сцен, произведений со сложными и переменными размерами.** | **Содержание** | | **62 ч.**  **(7 сем.)** |
| 1 | Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме. Дирижирование в размерах 9/4 и 9/8 по девятидольной и трехдольной схемам. Дирижирование в размерах 12/4 , 12/8 11/4. Дирижирование произведений с переменным размером. | **58 ч.** | 2 |
| 2 | Дирижирование под рояль крупной оперной сцены, части из кантаты или оратории. | 2 |
| 3 | Изучение детского репертуара (старшая возрастная группа). | 2 |
| 4 | Подготовка к коллоквиуму: изучение творчества композиторов, исполняемых произведений. | 2 |
| 5 | Продолжение приобретения навыков музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа при изучении хоровых произведений. |  | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Самостоятельная работа ( произведения а капелла) – самостоятельность трактовки сочинения по заданной теме: дирижирование, игра партитуры, пение хоровых партий и гармонических последований, коллоквиум, аннотация. |  |
| 2 | Промежуточная аттестация. ( итоговый экзамен).   * крупная оперная сцена. * произведения а капелла. |
| 3 | Дирижирование игра партитур, пение хоровых партий и гармонических последований. |
| 4 | Исполнение под собственный аккомпанемент песни из детского репертуара (старшая возрастная группа). |
| 5 | Коллоквиум. Исполнение на фортепиано сочинений авторов исполняемых произведений. |
| 6 | Аннотация на одно из хоровых произведений (произведение без сопровождения). |
| **Практические занятия** | | **62 ч.** |
| **Тема 01.01.8**  **Подготовка дипломной программы с хором.** | **Содержание** | | **55 ч.**  **(8 сем.)** |  |
| 1 | Репетиционная работа с хоровым коллективом:   * произведение а капелла. * произведение с сопровождением фортепиано. | **50 ч.** | 2 |
| 2 | Приобретение навыка настройки хора. | 2 |
| 3 | Работа над строем, всеми видами ансамбля, культурой звука, грамотной дикцией, логичной фразировкой, образно – смысловым содержанием произведения. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **5 ч.** |  |
| 1 | Концертное исполнение дипломной программы с хором (произведение а капелла и произведение с сопровождением). |  |
| 2 | Показ репетиционного процесса работы с хором в течении 10 – 15 минут. |
| **Практические занятия** | | **55 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.4 - МДК 01.01 "Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение"**   * Составление плана работы с хоровым коллективом. * Пение хоровых партий, определение вокальных и интонационных трудностей.   **Примерный список произведений рекомендуемых для дирижирования на итоговом экзамене:**   * Пуленк «Грусть». * Свиридов «Табун». * Калинников «Элегия». * Гайдн «Живо-живо» из оратории «Времена года». * Мусоргский «Сцена в стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина». * Рахманинов «Алеко» Финал. * Шуман «Цыгане».   **Примерный список произведений, рекомендуемый для работы с хором при подготовке к государственной аттестации:**   * Ипполитов-Иванов «Ночь» * Бизе «Agnus Dei». * Вивальди «Gloria». * Флярковский «Осинка- грустинка». * Григоренко «Царю небесный». * Бортнянский «Хвалите Господа с небес». * Чесноков «Молитва». | | | **59 ч.**  **(4 курс)** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.01**  **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** |  | | **105 ч.**  **(4 курс)** |  |
| **Тема 01.01.7.1.**  **Приобретение знаний и представлений о хоре, как об исполнительском «инструменте».** | **Содержание** | | **32 ч.**  **(7 сем.)** |
| 1 | Певческие голоса и хоровые партии. | **28 ч.** | 2 |
| 2 | Строение дыхательного и голосового аппаратов. | 2 |
| 3 | Дыхание. Типы и виды дыхания. | 2 |
| 4 | Звукообразование. | 2 |
| 5 | Диапазоны голосов и регистровая система. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Анализ хоровой литературы с точки зрения использования возможностей всех хоровых партий. |  |
| 2 | Подготовка практического материала по различным типам звукообразования. |
| **Лекционные часы** | | **22 ч.** |
| **Практические занятия** | | **10 ч.** |
| **Тема 01.01.8.1.**  **Средства музыкальной выразительности в хоре.** | **Содержание** | | **38 ч.**  **(8 сем.)** |  |
| 1 | Ансамбль хора. | **32 ч.** | 2 |
| 2 | Строй хора. | 2 |
| 3 | Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве. | 2 |
| 4 | Нюансировка как средство музыкальной выразительности. | 2 |
| 5 | Различные способы звукоизвлечения в хоровом пении. | 2 |
| 6 | Культура речи в пении. | 2 |
| 7 | Работа дирижера над хоровой партитурой. | 2 |
| 8 | Методика работы с самодеятельным хором. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **6 ч.** |  |
| 1 | Семинары по темам «Ансамбль хора» и «Строй хора». |  |
| 2 | Сдача практического материала по темам «Темп, метр и ритм в хоровом исполнительстве», «Различные способы звукоизвлечения в хоровом пении». |
| Лекционные часы | | **26 ч.** |
| **Практические занятия** | | **12 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.4 - МДК 01.01 « Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение».**   * Подборка хоровой литературы по теме «Различные способы звукоизвлечения в хоровом пении». * Вокально-хоровой анализ произведений. Примерный список хоровых сочинений:   А. Даргомыжский «Пью за здравие Мэри» из «Петербургских серенад».  С. Танеев «Сосна».  Речкунов «Осень».  Ф. Мендельсон «Лес».  Р. Щедрин «Тиха украинская ночь».  Г. Свиридов «Метель».   * Чтение методической литературы:   Коловский «Анализ хоровых произведений».  В. Живов «Исполнительский анализ хорового произведения. Работа с хором».  В. Живов «Теория хорового исполнительства».  Л. Дмитриев «Основы вокальной педагогики».  Е. Гаркунов «Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении».  Л. Шамина « Работа с самодеятельным хоровым коллективом».  А. Ушкарев «Основы хорового письма». | | | **35 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК.01.02**  **Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.** |  | | **122 ч.**  **(4 курс)** |  |
| **Тема 01.02.7**  **Закрепление исполнительских навыков и умений владения инструментом.** | **Содержание** | | **32 ч.**  **( 7 сем.)** |
| 1 | Закрепление навыков игры полифонии: голосоведение, координация звучания многоголосия. | **30 ч.** | **2** |
| 2 | Слуховой контроль в исполнении аккомпанемента (соотношение звучания ведущей партии с аккомпанементом). | 2 |
|  |
| 3 | Работа над характерностью, образным строем малой формы (пьесы). | 2 |
| 4 | Совершенствование исполнения, формообразования, контраста и развития в произведениях крупной формы (сонаты, сонатины, вариации). | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
| 1 | Академический концерт. Исполнение полифонической пьесы, самостоятельно выбранной пьесы, чтение с листа (аккомпанемент). |  |
| 2 | Контрольный урок. Исполнение пьесы, произведения крупной формы. |
| **Практические занятия** | | **32 ч.** |
| **Тема 01.02.8**  **Закрепление музыкально-исполнительских способностей и навыков, искусство аккомпанемента.** | **Содержание** | | **49 ч.**  **(8 сем.)** |  |
| 1 | Владение техникой чтения с листа. | **48 ч.** | 2 |
| 2 | Совершенствование технических навыков. | 2 |
| 3 | Охват структуры в произведениях крупной формы. | 2 |
| 4 | Слуховой контроль в ансамблевой игре. | 2 |
| 5 | Закрепление навыков полифонического голосоведения, звуковедения в произведениях малой формы. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **1 ч.** |  |
| 1 | Зачет. Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, пьесы, чтение с листа (хоровой аккомпанемент). |  |
| **Практические занятия** | | **49 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.4 -МДК 01.02 «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа».**  Систематическое изучение учебного материала;   методической литературы: И. Лесман Работа над музыкальным произведением; сб. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики; Повторение и закрепление знаний , полученных на уроках. Подготовка к зачетам и экзамену с использованием базовых и методических рекомендаций преподавателя. Развитие механизмов музыкальной памяти. Психологический тренинг. | | | **41 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК.01.03**  **Постановка голоса. Вокальный ансамбль.** |  | | **105ч.**  **(4 курс)** |  |
| **Тема 01.03.7**  **Освоение навыков концертного исполнительства в качестве солиста и участника вокального ансамбля.**  **Закрепление и дальнейшее развитие всех навыков сольного и ансамблевого пения.** | **Содержание** | | **32 ч.**  **(7 сем.)** |
| 1 | Работа над образом в вокальных произведениях камерного и оперного жанров. | **30 ч.** | 2 |
| 2 | Освоение трех и четырехголосных произведений а капелла и с сопровождением для вокального ансамбля. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **2ч.** |  |
| 1 | Академический концерт в конце семестра по постановке голоса в двух различных произведениях. |  |
| 2 | Выступление в качестве солиста и участника ансамбля на отчетных концертах, на концертных площадках города. |
| **Практические занятия** | | **32 ч.** |
| **Тема 01.03.8**  **Подготовка к выпускному экзамену и отчетному концерту выпускников.** | **Содержание** | | **38 ч.**  **(8 сем.)** |  |
| 1 | Работа над арией, романсом и народной песней (без сопровождения) для исполнения на итоговом экзамене. | **34 ч.** | 2 |
| 2 | Подготовка к отчетному концерту ансамбля. | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Промежуточная аттестация (экзамен). |  |
| 2 | Отчетный концерт выпускников (сольное и ансамблевое пение). |
| 3 | Концерты просветительского направления.  Примерный список произведений для солистов и вокального ансамбля:   * Римский – Корсаков «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко». * Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». * Рахманинов «В молчаньи ночи тайной». * Гаврилин «Черемуха». * Джордома «Caro mio ben». * Григ «Люблю тебя». * Форе «Мотылек и фиалка». * Русская народная песня «Цвели, цвели цветики». * Негритянская народная песня «Там за Иорданом». * Духовная песня «О, всепетаямати». * В. Лобос «Модинья» |
| **Практические занятия** | | **38 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.4-МДК 01.03 "Постановка голоса. Вокальный ансамбль".**   * Подготовка народной песни без сопровождения (сольное пение). * Работа над партиями для вокального ансамбля | | | **35 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.04**  **«Хоровой класс»** |  | | **54 ч.**  **(4 курс)** |  |
| **Тема 01.04.5 Построение хорового ансамбля.** | **Содержание** | | **36 (32+4)**  **(7-8 сем.)** |
| 1 | Выразительное исполнение произведения в несимметричных размерах. | **32 ч.** | 2 |
| 2 | Артикуляция и произношение согласных (цикл упражнений). | 2 |
| 3 | Пластичность гласных. | 2 |
| 4 | Переход от унисона к гармонии (балансировка звучности). | 2 |
| **Контрольные работы** | | **4 ч.** |  |
| 1 | Зачет. Сдача хоровых партий. |  |
| 2 | Отчетный концерт отделения. |
| 3 | Тематические концерты. |
| **Практические занятия** | | **36 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.4-МДК 01.04. " Хоровой класс "**   * Чтение с листа двух и трехголосных фрагментов из хоровых сочинений с динамическим разнообразием. * Подготовка выученных произведений к сдаче партий. * Прослушивание произведений из программы хора в исполнении разных коллективов. | | | **18 ч.** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП. 00 Учебная практика**  **УП. 01 «Хоровой класс»** |  | | | **260 ч.**  **(4 курс)** |  |
| **Тема 01.5 Построение хорового ансамбля.** | **Содержание** | | | **64 ч.**  **( 7 сем)** |
| 1 | Выразительное исполнение произведения в несимметричных размерах. | | **60 ч.** | 2 |
| 2 | Артикуляция и произношение согласных (цикл упражнений). | | 2 |
| 3 | Пластичность гласных. | | 2 |
| 4 | Переход от унисона к гармонии (балансировка звучности). | | 2 |
| **Контрольные работы** | | | **4 ч.** |  |
| 1 | Зачет. Сдача хоровых партий. | |  |
| 2 | Отчетный концерт отделения. | |
| 3 | Тематические концерты. | |
| **Практические занятия** | | | **64 ч.** |
| **Тема 01.6 Художественно-исполнительская культура хора.** | **Содержание** | | | **110 ч.**  **(8 сем)** |  |
| 1 | Художественно-образная выразительность. | | **104 ч.** | 2 |
| 2 | Сложные размеры. | | 2 |
| 3 | Динамика и нюансировка. | | 2 |
| 4 | Единство вокально-технических навыков. | | 2 |
| 5 | Художественно-образная выразительность. | | 2 |
| **Контрольные работы** | | | **6 ч.** |  |
| 1 | Зачет. Сдача хоровых партий. | |  |
| 2 | Отчетный концерт отделения. | |
| 3 | Тематические концерты. | |
| **Практические занятия** | | | **110 ч.** |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01.4-УП.01. « Хоровой класс»**   * Чтение с листа двух и трехголосных фрагментов из хоровых сочинений с динамическим разнообразием. * Подготовка выученных произведений к сдаче партий. * Прослушивание произведений из программы хора в исполнении разных коллективов. | | | | **86 ч.** |  |
| **ВСЕГО:** | | | | **2788 ч.**  **+**  **4 недели ПП** |  |
|  | | | **В том числе:** | **1859 ч.** |  |
| **аудиторные занятия** |
| **самостоятельная работа** | **929 ч.** |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* аудиторий для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
* для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение хоровых партитур» аудиторий, оснащенных зеркалами и фортепиано (фортепиано и рояль);
* малый концертный зал,
* концертный зал от 100 посадочных мест для проведения концертов и проведения Государственной (итоговой) аттестации с двумя концертными роялями и звукотехническим оборудованием;
* библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
* помещение для работы со специализироваными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. групповых, индивидуальных предметов:
   * комплект учебно-методической документации;
   * учебная нотная музыкальная литература;
   * фортепиано;
   * зеркала;
   * метрономы;
   * звуко-техническое оборудование;
   * пюпитры;
   * столы и стулья;
   * комплект бланков для отчетной документации.
2. Хоровой класс:

* Учебно-методический комплекс по разделам профессионального модуля «Хоровой класс», «Дирижирование и чтение хоровых партитур»;
* Нотная, музыкальная литература, хоровые партии;
* Рояль и фортепиано;
* Пюпитр;
* Дирижерская палочка;
* Специализированые станки для проведения хоровых занятий.

Технические средства обучения: фортепиано, пюпитры, нотная музыкальная литература, звукотехническое оборудование.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники

**Дирижерско-хоровая деятельность**

**Дирижирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Обязательная литература: | |
| Александров А Избранные хоры 1983 | |
| Афанасьева Л Малыши поют классику т.1 Зарубежная музыка СПб,1998 | |
| Афанасьева Л Малыши поют классику т.2 Русская музыка СПб,1998 | |
| Балакирев М Русские народные песни 1957 | |
| Березка Сборник произведений для женского хора 1962 | |
| Библиотека хормейстера №1-52 1962-1982Белеет парус одинокий 1984 | |
| Бизе Ж. Кармен /клавир/ 1973 | |
| Бойко Р Зимнее утро 1977 | |
| Бойко Р Избранные хоры 1984 | |
| Бородин А Князь Игорь /клавир/ 1974 | |
| Бриттен Б Избранные хоры 1980 | |
| Вагнер Р Избранные хоры из опер 1958 | |
| Веселые звездочки 1986 | |
| Гаврилин Собрание сочинений т.2 2004 | |
| Гаврилин В Перезвоны 1985 | |
| Глинка М Иван Сусанин /клавир/ 1984 | |
| Глинка М Избранные произведения для хора 1968 | |
| Глинка М Опера «Руслан и Людмила» /клавир/ 1985 | |
| Глинка М Романсы и песни 1978 | |
| Глиэр Избранные хоры 1960 | |
| Горные вершины. Песни и хоры для детей 1962 | |
| Гречанинов А Избранные произведения для детей 1969 | |
| Гречанинов А Хоры для детей 1977 | |
| Григ Э Хоры 1957 | |
| Гусельки 1986 | |
| Даргомыжсий А Петербургские серенады 1983 | |
| Даргомыжский А Русалка /клавир/ 1960 | |
| Детский хор вып. 1-5 1983-1986 | |
| Детский хор.вып. 1-4 1982,1983 | |
| Дубравин Я Хоры для детей acappella СПб:Композитор,2004 | |
| Дубравин Я Ищу в природе красоту | |
| Дубровин Я. Музыка для детского хора СПб:Композитор,2004 | |
| Дунаевский И Произведения для хора 1961 | |
| Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров acappella на материале народных песен для  женского или детского хора СПб:Композитор, 2006 | |
| Зарубежная хоровая музыка ХIX-XXв.в. Хрестоматия 1969 | |
| Звенит капель 1967 | |
| Ипполитов-Иванов М Пять хоров 1971 | |
| Ипполитов-Иванов М Хоры 1981 | |
| искорки 1991 | |
| Кабалевский Д Песни утра, весны и мира 1984 | |
| Калинников В Обработки и переложения для хора 1970 | |
| Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга | |
| Кастальский А Избранные хоры 1981 | |
| Коваль М Емельян Пугачев 1975 | |
| Коваль М Избранные хоры 1969 | |
| Кравченко Б Веселые хоры. Для смешанного хора без сопровождения | |
| Крылов Г Избранные хоры 1969 | |
| Лассо О Избранные хоры 1982 | |
| Латышская хоровая песня 1955 | |
| Летите, голуби 1957 | |
| Локшин Д Зарубежная хоровая литература 1966 | |
| Лядов А Русские народные песни 1955 | |
| Ляпунов С Русские народные песни 1963 | |
| Макаров В Река-богатырь Сюита 1958 | |
| Малевич М На светлой седмице. Пасхальные песнопения  для детского (женского) хора СПб: Композитор,2006 | |
| Малевич М Свеча рождества | |
| Молодость поет 1979 | |
| Молодые композиторы – детям 1983 | |
| Мужские хоры 1966 | |
| Музыкальная шкатулка 1979 | |
| Мусоргский М Хоры из опер 1981 | |
| Мусоргский М «Борис Годунов», «Хованщина» /клавир/ 1956 | |
| Нам дворец. Детские и юношеские хоры 1975 | |
| Никольский А Избранные хоры 1974 | |
| Новиков А Избранные хоры и песни 1969 | |
| Парцхаладзе М Избранные хоры 1982 | |
| Пахмутова А Песни для детского хора 1983 | |
| Пение в школе 1-3 кл. 1972 | |
| Пение в школе 5-6 кл. 1969 | |
| Песни для детей 1953 | |
| Песни итальянских композиторов 1959 | |
| Песни русских композиторов 1952 | |
| Песни советских композиторов 1951 | |
| Песни социалистических стран 1961 | |
| Песни стран народной демократии 1956 | |
| Поет «Дубна» 1980 | |
| Поет русский народный хор 1986 | |
| Поет самодеятельный хор 1983 | |
| Поет самодеятельный хор 1986 | |
| Полифонические произведения для хора 1977 | |
| Полтавцев И Курс чтения хоровых партитур ч.1 П.1958,1962 | |
| Поют студенты МГУ 1963 | |
| Православная духовная музыка СПб:Композитор,2003 | |
| Праздничный концерт 1961 | |
| Прокофьев С Александр Невский 1964 | |
| Прокофьев С Война и мир /клавир/ 1986 | |
| Прокофьев С Оратория «На страже мира» 1973 | |
| Рахманинов С Опера «Алеко» /клавир / 1961 | |
| Рахманинов С Хоровые произведения 1976 | |
| Репертуар детских и юношеских хоров вып.1-24 | |
| Репертуар молодежного мужского хора 1985 | |
| Репертуар хорового класса 1969 | |
| Репертуар хоровых коллективов художественной самодеятельности 1967 | |
| Римский –Корсаков Н Опера «Снегурочка» /клавир/ 1959 | |
| Римский-Корсаков Н Сказка о царе Салтане 1964 | |
| Римский-Корсаков Н Царская невеста /клавир/ 1956 | |
| Римский-Корсаков Н «Псковитянка» /клавир/ 1962 |
| Римский-Корсаков Н 100 русских народных песен 1985 |
| Римский-Корсаков Н Ночь перед Рождеством 1957 | |
| Родина моя. Песни для детского хора 1966 | |
| Рождество и святки (из русских кантов) | |
| Румяной зарею покрылся восток 1986 | |
| Русские песни из репертуара Гос.хора русской песни 1959 | |
| Салманов В Избранные хоры без сопровождения 1976 | |
| Салют, Аврора 1987 | |
| Сборник произведений русских композиторов 1950 | |
| Сборник хоровых произведений для хора 7-10 кл. 1959 | |
| Свешников А Русские народные песни 1948 | |
| Свиридов Г Курские песни 1984 | |
| Свиридов Г Поэма памяти С.Есенина 1976 | |
| Свиридов Г Пушкинский венок 1984 | |
| Свиридов Г Пять хоров для смешанного хора 1961 | |
| Свиридов Г Хоры без сопровождения 1978 | |
| Серов В Избранные хоры из опер 1959 | |
| Сметана Б Избранные хоры 1960 | |
| Смирнов Д. Русская духовная музыка для детских и женских хоров | |
| Соколов В Обработки русских народных песен 1985 | |
| Соколов В. Школа хорового пения 1971 | |
| Стулова Г, Шишкина Л Избранные духовные хоры для детей и юношества М  «Владок», 2002 | |
| Танеев С Иоанн Дамаскин Кантата 1958 | |
| Танеев С Избранные хоры 1963 | |
| Трушина И. Дети поют Баха Сборник хоров | |
| Финкельштейн Э Музыка от А до Я 1991 | |
| Хоровая миниатюра в.1-9 1976-1982 | |
| Хоры армянских композиторов 1986 | |
| Хоры белорусских композиторов 1982 | |
| Хоры западно-европейских композиторов 1957 | |
| Хоры зарубежных композиторов 1974 | |
| Хоры зарубежных композиторов классиков 1974 | |
| Хоры композиторов Венгрии 1975 | |
| Хоры литовских композиторов 1964 | |
| Хоры на слова М.Лермонтова без сопровождения 1984 | |
| Хоры русских композиторов 1968 | |
| Хоры советских композиторов | |
| Хоры советских композиторов без сопровождения 1975 | |
| Хоры, песни и романсы на сл. Некрасова 1963 | |
| Хрестоматия для хорового класса вып. 1 1974 | |
| Хрестоматия для хорового класса вып.1 1974 | |
| Хрестоматия к программе по музыке 1-7 кл. 1979-1983 | |
| Хрестоматия по дирижированию 1968 | |
| Хрестоматия по дирижированиювып. К.Птица 1969 | |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч. (Красотина) 1980 | |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.1 (Красотина) 1979 | |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.3 (Красотина) 1981 | |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.4 (Красотина) 1982 | |
| Хрестоматия по русской хоровой литературе 1975 | |
| Хрестоматия по технике хоровогодирижирования 1963 | |
| Хрестоматия по хоровой литературе 1950 | |
| Хрестоматия по чтению хоровых партитур Шелков Н. 1963 | |
| Хрестоматия русской народной песни 1985 | |
| Хрестоматия русской народной песни 1985 | |
| Чайковский П Мазепа /клавир/ 1974 | |
| Чайковский П Пиковая дама 1974 | |
| Чайковский П Хоры 1981 | |
| Чайковский П «Евгений Онегин» /клавир/ 1974 | |
| Чесноков Н Произведения для женского хора 1962 | |
| Чесноков П Хоры 1985 | |
| Шафранников В Избранные хоры и песни 1968 | |
| Шафранников В Избранные хоры и песни 1968 | |
| Шебалин В Избранные хоровые произведения 1959 | |
| Шебалин В Избранные хоровые произведения 1959 | |
| Шебалин В Хоры без сопровождения 1967 | |
| Шебалин В Хоры без сопровождения 1967 | |
| Школа хорового пения 1981 | |
| Школьный корабль | |
| Шостакович Д 10 поэм для хора 1967 | |
| Шуберт Ф Избранные хоры 1981 | |
| Шуберт Ф Избранные хоры 1981 | |
| Юрий Фалик Четыре хора на стихи Арсения Тарковского для смешанного хора  acapptllaСПб:Композитор,2003 | |
| **Дополнительная литература:** | |
| Афанасьева Л Малыши поют классику т.1 Зарубежная музыка СПб 1998 г. | |
| Афанасьева Л. Малыши поют классику.т.2 Русская музыка СПб 1998 г. | |
| Бойко Р Избранные хоры М. 1984 г. | |
| Бойко Р. Зимнее утро. М 1977 г. | |
| Бриттен Б. Избранные хоры М. 1980 г. | |
| Глинка М. Избранные произведения для хора Л. 1968 г. | |
| Глиэр Р. Избранные хоры. М. 1960 г. | |
| Гречанинов А. Хоры для детей М. 1977 г. | |
| Даргомыжский А. Петербургские серенады 1983 г. | |
| Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб 2004 г. | |
| Дубравин Я. Хоры а cappella. СПб «Композитор» 2004 г. | |
| Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров acappella на материале народных песен  для женского или детского хора. СПб. «Композитор» 2006 г. | |
| Ипполитов - Иванов М. Хоры М. 1981 г. | |
| Ипполитов – Иванов М. Пять хоров. М. 1971 г. | |
| Кабалевский Д. Песни утра весны и мира. М 1984 г. | |
| Кастальский А. Избранные хоры 1981 г. | |
| Кравченко Б. Веселые хоры. Для смешанного хора без сопровождения. СПб.  « Композитор» 2008 г. | |
| Лассо О. Избранные хоры М. «Музыка» 1982 г. | |
| Малевич М. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского  (женского ) хора. СПб. «Композитор» 2006 г. | |
| Никольский А. Избранные хоры. М 1974 г. | |
| Парцхаладзе М. Избранные хоры М 1982 г. | |
| Пахмутова А Песни для детского хора М. 1983 г. | |
| Поет «Дубна» Л. 1980 г. | |
| Полифонические произведения для хора Л. 1977 г. | |
| Прокофьев С. Оратория «На страже мира» Л. 1973 г. | |
| Репертуар хорового класса . Учебное пособие для студентов специализации  «Академический хор». Пермь 2001 г. | |
| Румяной зарёю покрылся восток М. 1986 г. | |
| Салманов В. Избранные хоры без сопровождения Л. 1076 г. | |
| Салют, «Аврора» Л 1987 г. | |
| Свиридов Г. Хоры без сопровождения М. 1978 г. Свиридов Г. Пушкинский венок  М. 1984 г. | |
| Смирнов Д Русская духовная музыка для детских и женских хоров. СПб  « Композитор» 2006 г. | |
| Стулова Г, Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей и юношества  М. «Владос» 2002 г. | |
| Трушина И Дети поют Баха Сборник хоров. СПб « композитор» 2003 г. | |
| Фалик Ю. Четыре хора на стихи Арсения Тарковского для смешанного хора  cappella/ СПб «Композитор» 2003 г. | |
| Хоры Зарубежных композиторов классиков 1974 г. | |
| Хоры зарубежных композиторов М.1974 г. | |
| Хоры на слова М.Лермонтова без сопровождения М. 1984 г. | |
| Хрестоматия по длирижированию сост. К.Птица М 1969 г.. | |

##### **Чтение хоровых партитур**

|  |
| --- |
| Обязательная литература: |
| Александров А Избранные хоры 1983 |
| Балакирев М Русские народные песни 1957 |
| Березка Сборник произведений для женского хора 1962 |
| Библиотека хормейстера №1-52 1962-1982Белеет парус одинокий 1984 |
| Бизе ЖКрамен /клавир/ 1973 |
| Бойко Р Зимнее утро 1977 |
| Бойко Р Избранные хоры 1984 |
| Бородин А Князь Игорь /клавир/ 1974 |
| Бриттен Б Избранные хоры 1980 |
| Вагнер Р Избранные хоры из опер 1958 |
| Веселые звездочки 1986 |
| Гаврилин В Перезвоны 1985 |
| Гаврилин Собрание сочинений т.2 2004 |
| Глинка М Иван Сусанин /клавир/ 1984 |
| Глинка М Избранные произведения для хора 1968 |
| Глинка М Опера «Руслан и Людмила» /клавир/ 1985 |
| Глинка М Романсы и песни 1978 |
| Глиэр Избранные хоры 1960 |
| Горные вершины. Песни и хоры для детей 1962 |
| Гречанинов А Избранные произведения для детей 1969 |
| Гречанинов А Хоры для детей 1977 |
| Григ Э Хоры 1957 |
| Гусельки 1986 |
| Даргомыжсий А Петербургские серенады 1983 |
| Даргомыжский А Русалка /клавир/ 1960 |
| Детский хор вып. 1-5 1983-1986 |
| Детский хор.вып. 1-4 1982,1983 |
| Дубравин Я Ищу в природе красоту |
| Дунаевский И Произведения для хора 1961 |
| Зарубежная хоровая музыка ХIX-XXв.в Хрестоматия 1969 |
| Звенит капель 1967 |
| Ипполитов-Иванов М Пять хоров 1971 |
| Ипполитов-Иванов М Хоры 1981 |
| искорки 1991 |
| Кабалевский Д Песни утра, весны и мира 1984 |
| Калинников В Обработки и переложения для хора 1970 |
| Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга |
| Кастальский А Избранные хоры 1981 |
| Коваль М Емельян Пугачев 1975 |
| Коваль М Избранные хоры 1969 |
| Крылов Г Избранные хоры 1969 |
| Лассо О Избранные хоры 1982 |
| Латышская хоровая песня 1955 |
| Летите, голуби 1957 |
| Локшин Д Зарубежная хоровая литература 1966 |
| Лядов А Русские народные песни 1955 |
| Ляпунов С Русские народные песни 1963 |
| Макаров В Река-богатырь Сюита 1958 |
| Малевич М Свеча рождества |
| Молодость поет 1979 |
| Молодые композиторы – детям 1983 |
| Мужские хоры 1966 |
| Музыкальная шкатулка 1979 |
| Мусоргский М Хоры из опер 1981 |
| Мусоргский М «Борис Годунов», «Хованщина» /клавир/ 1956 |
| Нам дворец. Детские и юношеские хоры 1975 |
| Никольский А Избранные хоры 1974 |
| Новиков А Избранные хоры и песни 1969 |
| Парцхаладзе М Избранные хоры 1982 |
| Пахмутова А Песни для детского хора 1983 |
| Пение в школе 1-3 кл. 1972 |
| Пение в школе 5-6 кл. 1969 |
| Песни для детей 1953 |
| Песни итальянских композиторов 1959 |
| Песни русских композиторов 1952 |
| Песни советских композиторов 1951 |
| Песни социалистических стран 1961 |
| Песни стран народной демократии 1956 |
| Поет «Дубна» 1980 |
| Поет русский народный хор 1986 |
| Поет самодеятельный хор 1983 |
| Поет самодеятельный хор 1986 |
| Полифонические произведения для хора 1977 |
| Полтавцев И Курс чтения хоровых партитур ч.1 П.1958,1962 |
| Поют студенты МГУ 1963 |
| Праздничный концерт 1961 |
| Прокофьев С Александр Невский 1964 |
| Прокофьев С Война и мир /клавир/ 1986 |
| Прокофьев С Оратория «На страже мира» 1973 |
| Рахманинов С Опера «Алеко» /клавир / 1961 |
| Рахманинов С Хоровые произведения 1976 |
| Репертуар детских и юношеских хоров вып.1-24 |
| Репертуар молодежного мужского хора 1985 |
| Репертуар хорового класса 1969 |
| Репертуар хоровых коллективов художественной самодеятельности 1967 |
| Римский –Корсаков Н Опера «Снегурочка» /клавир/ 1959 |
| Римский-Корсаков Н Сказка о царе Салтане 1964 |
| Римский-Корсаков Н Царская невеста /клавир/ 1956 |
| Римский-Корсаков Н «Псковитянка» /клавир/ 1962 |
| Римский-Корсаков Н 100 русских народных песен 1985 |
| Римский-Корсаков Н Ночь перед Рождеством 1957 |
| Родина моя. Песни для детского хора 1966 |
| Рождество и святки (из русских кантов) |
| Румяной зарею покрылся восток 1986 |
| Русские песни из репертуара Гос.хора русской песни 1959 |
| Салманов В Избранные хоры без сопровождения 1976 |
| Салют, Аврора 1987 |
| Сборник произведений русских композиторов 1950 |
| Сборник хоровых произведений для хора 7-10 кл. 1959 |
| Свешников А Русские народные песни 1948 |
| Свиридов Г Курские песни 1984 |
| Свиридов Г Поэма памяти С.Есенина 1976 |
| Свиридов Г Пушкинский венок 1984 |
| Свиридов Г Пять хоров для смешанного хора 1961 |
| Свиридов Г Хоры без сопровождения 1978 |
| Серов В Избранные хоры из опер 1959 |
| Сметана Б Избранные хоры 1960 |
| Соколов В Обработки русских народных песен 1985 |
| Соколов В. Школа хорового пения 1971 |
| Танеев С Иоанн Дамаскин Кантата 1958 |
| Танеев С Избранные хоры 1963 |
| Финкельштейн Э Музыка от А до Я 1991 |
| Хоровая миниатюра в.1-9 1976-1982 |
| Хоры армянских композиторов 1986 |
| Хоры белорусских композиторов 1982 |
| Хоры западно-европейских композиторов 1957 |
| Хоры зарубежных композиторов 1974 |
| Хоры зарубежных композиторов классиков 1974 |
| Хоры композиторов Венгрии 1975 |
| Хоры литовских композиторов 1964 |
| Хоры на слова М.Лермонтова без сопровождения 1984 |
| Хоры русских композиторов 1968 |
| Хоры советских композиторов |
| Хоры советских композиторов без сопровождения 1975 |
| Хоры, песни и романсы на сл. Некрасова 1963 |
| Хрестоматия для хорового класса вып. 1 1974 |
| Хрестоматия для хорового класса вып.1 1974 |
| Хрестоматия к программе по музыке 1-7 кл. 1979-1983 |
| Хрестоматия по дирижированию 1968 |
| Хрестоматия по дирижированиювып. К.Птица 1969 |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч. (Красотина) 1980 |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.1 (Красотина) 1979 |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.3 (Красотина) 1981 |
| Хрестоматия по дирижированию хором ч.4 (Красотина) 1982 |
| Хрестоматия по русской хоровой литературе 1975 |
| Хрестоматия по технике хорового дирижирования 1963 |
| Хрестоматия по хоровой литературе 1950 |
| Хрестоматия по чтению хоровых партитур Шелков Н. 1963 |
| Хрестоматия русской народной песни 1985 |
| Хрестоматия русской народной песни 1985 |
| Чайковский П Мазепа /клавир/ 1974 |
| Чайковский П Пиковая дама 1974 |
| Чайковский П Хоры 1981 |
| Чайковский П «Евгений Онегин» /клавир/ 1974 |
| Чесноков Н Произведения для женского хора 1962 |
| Чесноков П Хоры 1985 |
| Шафранников В Избранные хоры и песни 1968 |
| Шафранников В Избранные хоры и песни 1968 |
| Шебалин В Избранные хоровые произведения 1959 |
| Шебалин В Избранные хоровые произведения 1959 |
| Шебалин В Хоры без сопровождения 1967 |
| Шебалин В Хоры без сопровождения 1967 |
| Школа хорового пения 1981 |
| Школьный корабль |
| Шостакович Д 10 поэм для хора 1967 |
| Шуберт Ф Избранные хоры 1981 |
| Шуберт Ф Избранные хоры 1981 |
| Дополнительная литература: |
| Афанасьева Л Малыши поют классику т.1 Зарубежная музыка СПб 1998 |
| Афанасьева Л. Малыши поют классику.т.2 Русская музыка СПб 1998 |
| Бойко Р Избранные хоры М. 1984 |
| Бойко Р. Зимнее утро. М 1977 |
| Бриттен Б. Избранные хоры М. 1980 |
| Глинка М. Избранные произведения для хора Л. 1968 |
| Глиэр Р. Избранные хоры. М. 1960 |
| Гречанинов А. Хоры для детей М. 1977 |
| Даргомыжский А. Петербургские серенады 1983 |
| Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб 2004 |
| Дубравин Я. Хоры а cappella. СПб «Композитор» 2004 |
| Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров acappella на материале народных  песен для женского или детского хора. СПб. «Композитор» 2006 |
| Ипполитов - Иванов М. Хоры М. 1981 |
| Ипполитов – Иванов М. Пять хоров. М. 1971 |
| Кабалевский Д. Песни утра весны и мира. М 1984 |
| Кастальский А. Избранные хоры 1981 |
| Кравченко Б. Веселые хоры. Для смешанного хора без сопровождения.  СПб. « Композитор» 2008. |
| Лассо О. Избранные хоры М. «Музыка» 1982 |
| Малевич М. На светлой седмице. Пасхальные песнопения  для детского (женского ) хора. СПб. «Композитор» 2006 |
| Никольский А. Избранные хоры. М 1974 |
| Парцхаладзе М. Избранные хоры М 1982 |
| Пахмутова А Песни для детского хора М. 1983 |
| Поет «Дубна» Л. 1980 |
| Полифонические произведения для хора Л. 1977 |
| Прокофьев С. Оратория «На страже мира» Л. 1973 |
| Репертуар хорового класса . Учебное пособие для студентов  специализации «Академический хор», Пермь 2001г. |
| Румяной зарёю покрылся восток М. 1986 |
| Салманов В. Избранные хоры без сопровождения Л. 1076 |
| Салют, «Аврора» Л 1987 |
| Свиридов Г. Хоры без сопровождения М. 1978 г.  Свиридов Г. Пушкинский венок М. 1984 |
| Смирнов Д Русская духовная музыка для детских и женских  хоров. СПб « Композитор» 2006. |
| Стулова Г, Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей  и юношества М. «Владос» 2002. |
| Трушина И Дети поют Баха Сборник хоров. СПб « композитор» 2003 |
| Фалик Ю. Четыре хора на стихи Арсения Тарковского для смешанного  хора cappella/ СПб, «Композитор» 2003 |
| Хоры Зарубежных композиторов классиков 1974 |
| Хоры зарубежных композиторов М.1974 |
| Хоры на слова М.Лермонтова без сопровождения М. 1984 |
| Хрестоматия по дирижированию сост. К.Птица М 1969 |

**Хороведение**

|  |
| --- |
| Обязательная литература: |
| Андреева Л Методика преподавания хорового дирижирования 1969 |
| Анисимов А Дирижер-хормейстер 1976 |
| Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М:Музыка,2007 |
| Дмитриевский Д Хороведение и управление хором 1957 |
| Краснощеков В Вопросы хороведения 1969 |
| Локшин Д Замечательные хоры и их дирижеры 1963 |
| Ольхов К Вопросы теории дирижерской техники 1979 |
| Пигров К Руководство хором 1964 |
| Соколов В Работа с хором 1967 |
| Ушкарев А Основы хорового письма 1982 |
| Чесноков Хор и управление им. 1952 |
| Шамина Л Работа с самодеятельным хоровым коллективом 1981 |
| Дополнительная литература: |
| Астафьев Б О хоровом искусстве 1980 |
| Виноградов К Работа над дикцией в хоре 1967 |
| Дмитриев Л основы вокальной методики 1968 |
| Егоров А Основы хорового письма 1939 |
| Егоров А Теория и практика работы с хором 1951 |
| Иванов-Радкевич А О воспитании дирижера 1973 |
| Казаков С Дирижерский аппарат и его постановка 1967 |
| Калугина Н Основы методики 1969 |
| Канарштейн М Вопросы дирижирования 1965 |
| ЛевандоП Проблемы хороведения 1974 |
| Медынь Я Методика преподавания 1978 |
| Мусин И Техника дирижирования 1967 |
| Мухин В Вокальная работа в хоре 1960 |
| Павлищева О Методика постановки голоса 1964 |
| Пазовский А Записки дирижера 1966 |
| Птица К Мастера хорового искусства Московской консерватории 1970 |
| Птица К О хоровом дирижировании 1964 |
| Руднева А Русский народный хор и работа с ним 1960 |
| Стулова Г Хоровой класс 1988 |
| Тевлин Б Работа с хором 1972 |
| Ткачев Д Александр Андреевич Архангельский 1974 |
| Хоровое искусство вып.1 1967 |
| Хоровое искусство вып.2 1972 |
| Хоровое искусство вып.3 1977 |

**Постановка голоса**

|  |
| --- |
| Обязательная литература: |
| Аден Вокализы композиторов VII-XIX веков для среднего голоса 1972 |
| Алябьев Избранные романсы и песни для среднего и высокого голоса М.1935 |
| Аренский Избранные романсы для голоса с ф-но 1978 |
| Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В.В. Барсовой Муз. 1962 |
| Арии итальянских композиторов XVI-XVIII веков для высокого голоса Муз.1988 |
| Арии, романсы и песни из реп. И.С.Козловского для тенора в сопр. ф-но Муз.1966 |
| Арии, романсы и песни из репертура С.Я. Лемешева 1970 |
| Арии.романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой  для высокого голоса с ф-но М.М.1966 |
| Арии.романсы и песни из репертуара М.П.Максаковой для  меццо-сопрано в сопр. ф-но М.М.1967 |
| Балакирев Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но Муз,1986 |
| Бах ИС Десять песен для голоса с ф-но М.М.1966 |
| Бахуташвили Вокализы на народные темы вып.1 1968 |
| Беллини В Избранные ариетты, канцонетты и романсы для высокого  голоса с ф-но Муз.1964 |
| Бетховен Л Песни для голоса с ф-но т.1 |
| Бетховен Л Песни для голоса с ф-но т.2 |
| Бетховен Л Песни для голоса с ф-но т.3 |
| Блантер Песни на ст. Исаковского Сов.композитор М.1975 |
| Бородин А Избранные романсы и песни для среднего голоса М.М.1900 |
| Бортилиский Вокальные сочинения для голоса в сопр. ф-но Муз.1983 |
| Булахов Песни и романсы для голоса с ф-но Муз.1972 |
| Варламов Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но Муз.1980 |
| Василенко С Романсы и песни для голоса с ф-но т.1 |
| Василенко С Романсы и песни для голоса с ф-но т.2 |
| Векерлен Ж.Б. Паторали, романсы и песни XVIII века для голоса  в сопр. ф-но М.1982 |
| Верстовский А Избранные романсы и песни для голоса Муз. 1980 |
| Вокализы итальянских композиторов и учителей пения  XVII-XVIII веков для среднего голоса 1998 |
| Волков Под серебряной луной р.н.п. для голоса Муз.1967 |
| Гаврилин В Избранные песни для голоса в сопр. ф-но Сов.комп.1987 |
| Гайдн Й Песни для голоса в сопр.ф-но тет.1 Муз.1982 |
| Гайдн Й Песни для голоса в сопр.ф-но тет.2 Муз.1982 |
| Гендель Арии из опер и ораторий для сопрано Муз,1985 |
| Глинка Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопр. ф-но Муз,1985 |
| Гречанинов Избранные упражнения и вокализы 1967 |
| Гречанинов А Избранные романсы для голоса в сопр.ф-но Муз.1988 |
| Григ Э Романсы и песни для голоса с ф-но тетр.1 Муз.1966 |
| Григ Э Романсы и песни для голоса с ф-но тетр.2 Муз.1966 |
| Гурилев А Избранные романсы и песни для глосса в сопр. ф-но М.М.1989 |
| Давыдова, Дианова Хрестоматия вокальной музыки  западно-европейских композиторов XVI-XXв.в. М. Кифара, 2005г. |
| Даргомыжский Романсы и песни т.1,2 М.1970 |
| Дунаевский Арии и песни из оперетт для женских голосов Муз.1990 |
| Дунаевский И Собр. сочинений в 12 томах т.1  Вокальные произведения для детей и юношества М.М.1965 |
| Дюбюк А Романсы для голоса с ф-но Л.1981 |
| Зейдлер Искусство пения 40 вокализов для высоких голосов тетр.1-3 1966 |
| Зейдлер Искусство пения 40 вокализов для высоких голосов.ч.3-4 |
| Итальянские лирические песни для голоса с ф-но М.М.1966 |
| Кабалевский Д Песни для детей и юношества Сов.комп. 1958 |
| Конконе Вокализы для высоких голосов 1983 |
| Кусс М Русские песни для голоса с ф-но Муз.1988 |
| Мирзаева Вокализы 2002 |
| Р.н.п. в обр. А.Копосова для голоса в сопр.ф-но Сов.комп. 1960 |
| Р.н.п. в обр. М.Коваля для голоса с ф-но Муз. 1987 |
| Р.н.п. для голоса с ф-но Муз.1988 |
| Романсы и песни русских композиторов на сл. А.С.Пушкина Муз.1984 |
| Рубинштейн АР Романсы и песни для голоса с ф-но Муз.1985 |
| Свиридов Г Отчалившая Русь поэма на сл. С.Есенина  для меццо-сопрано в сопр.ф-но Муз.1988 |
| Свиридов Г Романсы на сл. А.С.Пушкина для голоса с ф-но М.М.1964 |
| Сост. Бочкарева Упражнения и вокализы для высоких голосов М.1994 |
| Сост. К.Тихонова Вокализы русских композиторов для высоких голосов М.1988 |
| Хрестоматия вокально-педагогического репертуара  для меццо-спорано 1-2 курсы отделения актеров муз.комедии.,Муз.1970 |
| Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано  1-2 курс муз.училищ. |
| Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано  3-4 курс муз.училищ. |
| Чайковский П Полное собрание романсов т.3 16 песен для детей М.М.1967 |
| Шопен Ф Избранные песни для голоса в сопр.ф-но М.1985 |
| Шуберт Ф. Избранные песни для голоса с ф-но т.2,4,5,6 |
| Шуман Альбом песен для юношества Муз.1978 |
| Шуман Р Собрание вокальных произведений т.1 |
| Шуман Р Собрание вокальных произведений т.2 |
| Эшпай А Песни для голоса в сопр. ф-но Сов.комп. 1982 |
| Дополнительная литература: |
| Абт Избранные упражнения 1968 |
| Арии из французских комических опер XVIIIв. для сопрано тетр.1 |
| Арии из французских комических опер XVIIIв. для сопрано тетр.2 |
| Мусоргский Избранные романсы и песни для высокого голоса Муз.1986 |
| Пёрсел Г Вокальные сочинения для голоса с ф-но Муз.1980 |
| Спендиаров А Романсы и песни для голоса в сопр. ф-но Муз.1984 |
| Старинные русские романсы и песни для голоса в сопр. ф-но  ред. Е.КатульскойМуз.издат 1961 |
| Таривердиев М Песни из к/ф для голоса в сопр. ф-но М.1978 |

**Вокальный ансамбль**

|  |
| --- |
| Обязательная литература: |
| Боровик Т Звуки, ритмы и слова 1999г. |
| Ж. Музыка и время №1,2003 |
| Музыкальная жизнь №1,2005 |
| Сб. Вокальные ансамбли. Песни советских авторов. М.1964 |
| Сб. Вокальные ансамбли. Сост. Сидорова-Большая Е. С.  Дуэты русских композиторов |
| Сб. Вокальные ансамбли. Старинные дуэты русских композиторов М.М.1983 |
| Сб. Вокальные ансамбли. Трио русских композиторов вып.4 М.1963 |
| Сб. Песни для вокальных ансамблей вып.6 |
| Сб. Украинскiстаровиннi дуэты.изд.2 К.1965 |
| Сб.Вокальные ансамбли. Квартеты русских композиторов М.1964 |
| Сб.Женские хоры и ансамбли из оперетты советских композиторов М.1961 |
| Сб.Песни вокальных ансамблей вып.2 М.1966 |
| Сб.Песни для вокальных ансамблей вып.4 М.1967 |
| Сб.Песни для вокальных ансамблей вып.7 М.М.1967 |
| Сб.Песни, романсы, дуэты вып.2 М.М.1990 |
| Сост. Аверин А Сб. Песни, романсы и хоры на ст. С.Есенина М. 1978 |
| Сост. Апродов С. Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов вып.11 |
| Сост. Гедеванова ЕК Сб. Дуэты советских композиторов М.1964 |
| Сост. Дубравин Я. Вокальные квартеты М.1966 |
| Сост. Дубравин Я. Сб. Ты лети, моя песенка Л.1967 |
| Сост. Зикс ИА Сб. Пение в школе вып. 7 М. |
| Сост. Людель ВИ Сб. Песня гитара и я вып.10 Л.1979 |
| Сост. Максимова М. Сб. вокальных произведений Учпедгиз,1959 |
| Сост. Портнов Г Сб. Романса свежее дыхание вып.2 1989 |
| Сост. Сидорова-Большая Е. Вокальные ансамбли вып.1 М.1965 |
| Сост. Сильвермен Дж., Шнеерсон Р. Сб. Народные блюзы Америки Музгис,1962 |
| Сост. Стемпеневская Е. Сб. Песни из американских мюзиклов М.М.1982 |
| Дополнительная литература: |
| Ветлугина Н Музыкальный букварь 1986г. |
| Ж. музыка и время №5,2002 |
| Ж. Музыкальная жизнь №4 вып.2006 |
| Ж.Музыкальная жизнь №2,2005 |
| Сб.Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов М.1974 |
| Сб.Вокальные ансамбли. Дуэты советских композиторов М.1968 |
| Сост. Сидорова-Большая Е. Вокальные ансамбли.  Песни для женского трио М.1968 |

**Хоровой класс**

|  |
| --- |
| Обязательная литература: |
| Ave Maria Новосибирск, 1996 |
| Бородин А. Хоры М.1977 |
| Гаврилин Собрание сочинений т.2 С-П,2004 |
| Дубравин Я Ищу в природе красоту С-П,1997 |
| Канты времени Петра Великого С-П,2002 |
| Кикта В Горевали рябины М.1990 |
| Круг песнопений русской православной церкви Сб.4. Сост. Ковальджи В. М,1993 |
| Малевич М Свечи рождества С-П,2000 |
| Молодые голоса. Из репертуара студенческих хоров Ленинграда.  вып 2. Сост. ЛевандоП М.1985 |
| Молодые голоса. Из репертуара студенческих хоров Ленинграда.  вып 3.Сост. ЛевандоП М.1985. |
| Поет камерный хор «Гаудеамус» сост. Живов В М.1988 |
| Поют студенты МГУ вып. 3 сост. Нестеренко И. М.1966 |
| Репертуар хорового класса вып.1 Сост. Зверева Е |
| Репертуар хорового класса вып.2 Сост. Зверева Е М.1971 |
| Рождество и святки. Из русских кантов от Петра Великого  до Елизаветы Петровны С-П,2002 |
| Русская духовная музыка для детских и женских хоров  Сост. Смирнов Д С-П,1992. |
| Свиридов Г Курские песни М.1968 |
| Свиридов Г Хоровые произведения М.1983 |
| Старинная русская и зарубежная хоровая музыка.  Оформление и ред. Шелюва Н Л,1977 |
| Хоровой концерт вып.9 Сост. Ольхов К М.1973 |
| Хоры композиторов РСФСР вып. 1. М. 1987 |
| Хоры композиторов РСФСР вып.3 М.1990 |
| Хромушин О Счастливая песня кантата М.1982 |
| Щедрин Р Маленькая какнтата из оп. «Не только любовь» М.1990 |
| Дополнительная литература: |
| Аверин А Сб. Песни, романсы и хоры на ст. С.Есенина М. 1978 |
| Бриттен Б. Избранные хоры М.1980 |
| Литургическая музыка русских композиторов. Сост. ЛевандоП Л.1990 |
| Панихида для 4-х голосного хора Соч. А.Архангельского /партитура/ С-П,2002.  **Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа** |

Обязательная литература:

Альбом пьес и ансамблей для фортепиано средние классы. Рос.на-Дону

Альбом ученика-пианиста., изд. 3., Ростов-на-Дону 2007.

Избранные этюды иностранных композиторов 6-7кл. вып. VI.

Сос. Руббах А., М.1964.

Избранные этюды советских композиторов 6-7кл. вып. V.

Сос. Руббах А., М.1963.

Музыкальная мозаика, вып. 3., составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 3кл.

Сос. Любомудрова Н. М.1981.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 4кл.

Сос. Любомудрова Н. М.1982.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 5кл.

Сос. Любомудрова Н. М.1983.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 6 кл.

Сос. Любомудрова Н. М.1985.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 7 кл.

Сос. Любомудрова Н. М.1987.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 5кл. Этюды. Минск 2001.

Педагогический репертуар, хрестоматия для фортепиано 4кл. Сос. Бакулов А., М. 1991.

Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано 3кл. Сос. Любомудрова Н. М.1981.

Педагогический репертуар, хрестоматия для фортепиано Этюды 6кл.М. 1985.

Педагогический репертуар, хрестоматия для фортепиано Этюды 7 кл.М. 1986.

Пьесы русских композиторов., 4 кл. М. 1966.

Пьесы советских композиторов., 4 кл. М. 1966.

Сборник пьес для фортепиано вып.2., составитель Барсукова С., составитель Барсукова С.

Ростов-на-Дону 2002.

Сборник пьес для фортепиано, вып. 1, составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002.

Сборник пьес для фортепиано, вып. 2, 5-6 кл., составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей.ч 1. Сос. Ляховицкая. изд. 12. Л. 1971.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей.ч 2. Сос. Ляховицкая. изд. 12. Л. 1975.

Учебный репертуар. Фортепиано IVкл. , I ч., изд. 2. Киев 1972.

Учебный репертуар. Фортепиано IVкл. ,2 ч., изд. 2. Киев 1972.

Учебный репертуар. Фортепиано Vкл. , I ч., изд. 2. Киев 1972.

Учебный репертуар. Фортепиано Vкл. , 2 ч., изд. 2. Киев 1972.

Учебный репертуар. ФортепианоVIкл. , I ч., изд. 2. Киев 1973.

Учебный репертуар. Фортепиано VIкл. , 2 ч., изд. 2. Киев 1973.

Учебный репертуар. Фортепиано VIIкл. , I ч., изд. 2. Киев 1985.

Учебный репертуар. Фортепиано VIIкл. ,2ч., изд. 2. Киев 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 4 кл.

Сос. Дельнова В. М. 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 5 кл. М.1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано .6 кл. М.1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано .7 кл. М.1980.

Школа игры на фортепиано Б. Поливода, В. Сластенко. Ростов-на-Дону 2009.

Шмитц М. Этюды, М. 1999.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 кл. Киев. 1967.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для ДМШ., изд. 4., Ростов-на-Дону 2007.

**Дополнительная литература:**

Джаз для детей средние и старшие классы вып. 2, составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2004.

Джаз для детей средние и старшие классы вып. 4, составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002

Джаз для детей средние и старшие классы вып. 5, составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002.

Джаз для детей средние и старшие классы вып. 3 , составитель Барсукова С. Ростов-на-Дону 2002.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение профессионального модуля «**Дирижёрско-хоровая** **деятельность»** реализуетсяв течение 4х лет обучения: с 1го по 4 курсы. Обучающийся готовится к *Дирижёрско-хоровой деятельности,* которая включает в себя репетиционную и концертную деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях. Областью профессиональной деятельности выпускников по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** является исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

В рамках данного модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. **Учебная практика** проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме **аудиторных занятий** под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. **Производственная практика** проводится рассредоточенно по всему периоду обучения и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В рамках профессионального модуля «Дирижёрско-хоровая деятельность» реализуются:

* следующие виды **учебной практики**:

УП.01. Хоровой класс

* вид **производственной практики** – **по профилю специальности**:

ПП.01. Исполнительская практика.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Изучение профессионального модуля «Дирижёрско-хоровая деятельность» проходит параллельно с изучением базовых и профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, цикла общепрофессиональных дисциплин, предусмотренных планом. Кроме того, начиная со 2 курса, студенты приступают к освоению профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках профессиональных модулей на протяжении всего курса обучения.

Консультации для обучающихся предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются на заседании предметно-цикловой комиссии.

## 4.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую и концертно-исполнительскую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни г. Березники.

Преподаватели повышают квалификацию не реже 1 раза в 3 года.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

# **(вида профессиональной деятельности)**

Музыкальное училище (колледж), реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели организации обучающихся.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Училищем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются училищем.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждому МДК, а также по разделам МДК (дисциплинам, входящим в общий курс МДК) по решению учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Государственная (итоговая) аттестация включает:

* выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Дирижирование и работа с хором»;

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации.

Училищем разработаны критерии оценок ГИА.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

**умение** создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

**знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца ХХ века).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные и общие**  **компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Средства проверки** |
| 1 | 2 | 3 |
| ПК1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.  Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; развитие навыков  и воспитание культуры звуковедения и фразировки.  Овладение студентом различными видами исполнительства, многообразными штриховыми приемами. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. | Текущий и промежуточный контроль. Конкурс самостоятельных работ, оценка практических занятий по дисциплинам и МДК профессионального модуля. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в практической деятельности на концертных площадках.  Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в условиях репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование специфики репетиционной работы по группам.  Умение аккомпанировать солистам (певцам).  Разучивание с солистами их сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре).  Аккомпанирование несложных произведений с листа и с транспонированием. | Оценка концертной практики: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение музыкальных произведений. |
| ПК 1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих  студенту накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.  Осуществление слухового контроля над процессом исполнения. Овладевание студентом различными стилистическими приемами вокально-хорового исполнительства, дирижерской техники, исполнения на фортепиано хоровой партитуры.  **знание:**  репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа.  педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств. | Итоговый контроль. Форма: Академический концерт, семестровый дифференцированный зачет или экзамен (согласно учебному плану) |
| ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.  Владение специальной литературой и ПК.  Чтение с листа вокальных и хоровых произведения.  Владение техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Концертная практика сольных, ансамблевых и хоровых программ, оценка исполнительской практики. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Использование фонограмм, навыки работы в режимах «-« «+»; использование записей собственного исполнения для анализа и совершенствования исполнительских навыков. | Оценка исполнительс-кого анализа в репети-ционной работе со средствами техни-ческой звукозаписи. |
| ПК1.6.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.  Анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.  Использование специальной литературы и средств ПК.  Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;  Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Защита творческих работ на основе исполняемой программы в классе специальных дисциплин в виде реферата, доклада, коллоквиума. |
| ПК 1.7.Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Использование практических навыков работы в творческих коллективах: дуэты, трио, вокальный ансамбль, хоровые коллективы. | Промежуточная аттестация. Форма: академический концерт, оценка концертно-исполни-тельской деятельности. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии: в концертно-исполнительской деятельности, в качественной подготовке к занятиям, к промежуточной аттестации и т д. Эффективность и качество выполнения заданий в рамках обучения специальных междисциплинарных курсов. | Портфолио  Оценка концертно-исполнительской деятельности студента в концертно-исполнительской деятельности, в качественной подготовке к занятиям, к промежуточной аттестации; в рамках города, образовательного учреждения, края. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность планирования и организация собственной деятельности в соответствии с изученными и пройденными темами, заданиями и методическими установками. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе работы над концертной программой в соответствии с целями и задачами деятельности.  Объективность анализа профессиональной деятельности. Аргументированность оценки качества исполнения. | Оценка планирования самоподготовки в процессе обучения в определенных учебных аудиториях (сцена, концертный зал, хоровой класс). |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности. Результативность решения профессиональных проблем.  Оперативность решения нестандартных задач.  Анализ профессиональной ситуации с позиции возмож-ностей и ожидаемых рисков. | Оценка психофизиологического владения собой в социуме, в процессе репетиций и концертных выступлений. Обращение за помощью к педагогу-психологу. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходи-мой для постановки и решения профессиона-льных задач, профессионального и личностного развития. | Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств.  Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования. | Планирование самостоятельной работы при подготовке к занятиям по МДК профессионального модуля (к примеру, умение пользоваться электронными библиотечными ресурсами). |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет в профессиональной деятельности. | Активность действий студента при подготовке к занятиям по МДК специального цикла: качество выбранной информации, мониторинг деятельности в студенческом сообществе (сообщество «Березниковское музыкальное училище» в социальной сети «В Контакте»). |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Результативность общения с коллегами, руководством, социальными партнерами. Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, руководством, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики. | Демонстрация практических навыков и знаний общения, механизмов взаимопонимания, правил слушания, умение вести себя в процессе межличностного общения, соблюдение этических норм, взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, хористами в процессе совместной репетиционной работы. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования  деятельности членов профессионального коллектива. Оценивание уровня ответственности за  результат деятельности профессионального коллектива. | Качество выполнения самоподготовки в творческом коллективе: разучивание хоровых партий и ансамблевые репетиции в хоровом классе. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ. Участие в общественной деятельности, способствующей личностному развитию. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях. Выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. | Портфолио.  Мониторинг результатов  повышения профессионального  уровня (грамоты, дипломы, сертификаты и др.); посещение мастер-классов, консультации в ОУ ВПО (консерватории, академии, институте). |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Изучение и анализ инноваций в области  разработки технологических процессов профессиональной деятельности. Результативность использования  инновационных технологий в профессиональной деятельности. | Применение компьютерных технологий в исполнительской деятельности (сравнительный анализ исполнительских интерпретаций музыкального произведения и т.д.). |
| ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Выбор и применение знаний и умений базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности, в процессе работы над исполнением. | Использование полученных знаний общеобразовательных дисциплин применительно к акустическим возможностям инструментов, перевод с иностранного языка названий, текстов музыкальных произведений, профессиональной терминологии, а также применительно к драматургии музыкального произведения. |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Выбор и применение знаний и умений профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности, в процессе работы над исполнением. | Использование слушательского опыта и знаний особенностей эпохальных стилей в работе над концертным исполнением музыкальных произведений. |

**Разработчики:**

**ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж):**

**Сорокина И.П**.- преподаватель хоровых дисциплин, заведующая отделением «Хоровое дирижирование».

**Кочурова Т.М.** – руководитель хорового класса, отделение «Хоровое дирижирование»;

**Малимон Н.А.-** преподаватель по классу вокала, отделение «Хоровое дирижирование»;

**Федорова А.В., Карналь О.С**. – преподаватели по классу фортепиано.

1. [↑](#footnote-ref-1)