

# **F:\Я\С20.2 001.jpg**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«сольфеджио»**

**1.1. Область применения рабочейпрограммы**

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель изучения дисциплины:*

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

*Задачами дисциплины* являются:

Развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального слуха.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 429 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 286 |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия | 286 |
|  контрольные работы |  |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 143 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа  | 143 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Сольфеджио»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  |  |  |
| **Раздел 1.****Формирование ступеневого, интервального и аккордового слуха на основе натурального мажора и трех видов минора** |  | 32 ч.(1 сем) |  |
|  |  |  |
| **Тема 1.1.****Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Пение и определение на слух звукорядов в различных тональностях от различных ступеней.  |  | *2* |
| 2 | Пение гамм в восходящим и нисходящим движении от звука. Настройка в тональности от звука.  | *2* |
| 3 | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | *2* |
| 4 | Пение секвенций.  | *2* |
| **Тема1.2.****Интервалы.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Построение, пение и определение на слух различных диатонических интервалов вверх и вниз в различных тональностях. |  | *2* |
| 2 | Построение, пение и определение на слух различных диатонических интервалов вверх и вниз от заданного звука. | *2* |
| 3 | Пение гамм в параллельном движении, цепочек интервалов в гармоническом звучании. | *2* |
| **Тема 1.3.****Аккорды. Главные трезвучия лада.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Построение, пение и определение на слух главных трезвучий лада, D7 с обращениями и разрешениями. |  | *2* |
| **Тема 1.4.****Метроритм.** | **Содержание**  | *8* |  |
| 1 | Размеры 2/4, 3/4,3/8, 4/4. |  | *2* |
| 2 | Простые виды синкоп; простые виды условных длительностей. | *2* |
| 3 | Ритмические упражнения в заданных размерах. | *2* |
|  | **Лекционные часы** | 8 |  |
| **Практические занятия*** Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию.
* Музыкальный диктант (в устной и письменной формах).
* Ритмические диктанты.
 | 24 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение гамм (три ключевых знака включительно), опевание тоники по диатонике, разрешения не устойчивых ступеней в устойчивые.
* Пение диатонических секвенций.
* Пение диатонических интервалов в ладу и интервалов от звука.
* Пение гармонических оборотов с использованием основных трезвучий лада Д7и его обращений.
* Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева.
* Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано.
 | 16 |
|  | Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | 2 |
| **Раздел 2.****Формирование ступеневого, интервального и аккордового слуха на основе гармонического и мелодического мажора и параллельно-переменных ладов.** |  | 40 ч.(2 сем) |
| **Тема 2.1.****Лад и его элементы** | **Содержание**  | 10 |
| 1 | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Отрезки хроматической гаммы. |  | *2* |
| 2 | Альтерация неустойчивых ступеней. | *2* |
| 3 | Параллельно-переменные лады. | *2* |
| **Тема 2.2.****Интервалы.** | **Содержание**  | 10 |  |
| 1 | Хроматические интервалы. |  | *2* |
| 2 | Характерные интервалы гармонических ладов; группа тритонов, хроматические (ув6 – ум3). | *2* |
| **Тема 2.3.****Аккорды.** | **Содержание**  | 10 |  |
| 1 | Трезвучия и их обращения – построение от звука. |  | *2* |
| 2 | Д7и его обращение с разрешением – от звука. | *2* |
| 3 | II7  иVII7с обращениями и разрешением. | *2* |
| 4 | Все септаккорды от звука и в тональности. | *2* |
| **Тема 2.4.****Метроритм** | **Содержание**  | 10 |  |
| 1 | Ритмические длительности основного деления с простыми ритмическими фигурами. |  | *2* |
| 2 | Простые виды синкоп в размерах 2/4 , 3/4, 4/4. | *2* |
| **Лекционные часы** | 10 |  |
| **Практические занятия*** Пение интонационных упражнений: гаммы (три ключевых знака включительно), устойчивые и не устойчивые ступени, альтерированные ступени, характерные интервалы в тональности.
* Пение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей.
* Пение всех септаккордов от заданного звука.
* Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию.
* Музыкальный диктант (в устной и письменной формах).
* Ритмические диктанты.
 | 30 |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение гамм (пять ключевых знака включительно), опевание тоники по диатонике, разрешения не устойчивых ступеней в устойчивые.
* Пение диатонических секвенций.
* Пение диатонических интервалов в ладу и интервалов от звука.
* Пение гармонических оборотов с использованием основных трезвучий лада Д7и его обращений.
* Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова.
* Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано.
 | 20 |
|  | Дифференцированный зачет: письменный диктант, слуховой анализ.  | 2 |
| **Раздел 3.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе простейших элементов внутритонального хроматизма.** |  | 32 ч.(3 сем) |
| **Тема 3.1**. **Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Три вида мажора и минора. Параллельно-переменный лад. Одноименные лады. |  | *2* |
| 2 | Внутритональный хроматизм (ступени). | *2* |
| **Тема 3.2.****Интервалы.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Интервалы гармонического мажора. |  | *2* |
| 2 | Интервалы мелодического мажора. | *2* |
| 3 | Интервалы одноименно-переменных систем; сопоставление интервалов одноименных тональностей. | *2* |
| **Тема 3.3.****Аккорды.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Аккорды натурального мажора и гармонического минора. СептаккордыIII, IV, Iступеней с обращениями. |  | *2* |
| 2 | Аккорды гармонического мажора. Септаккорды II, IV, VIступеней с обращениями ; Д9 .. | *2* |
| **Тема 3.4.****Метроритм.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Размеры 9/8, 6/4. |  | *2* |
| 2 | Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в названных размерах. | *2* |
| **Тема 3.5.****Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Четырехголосный склад. |  | *2* |
| 2 | Гармонические последовательности по курсу гармонии в четырехголосном складе. | *2* |
| **Лекционные часы** | 8 |  |
| **Практические занятия*** Интонационные упражнения: гаммы (три виды мажора и три вида минора), параллельно-переменные лады, секвенции, пение интервалов гармонического и мелодического мажора, интервальные блоки в мелодическом и гармоническом звучании, пение гармонический оборотов и аккордовых последовательностей с включением побочный трезвучий и септаккордов и их обращений.
* Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию.
* Пение гармоническогодвухголосия.
* Слуховой анализ.
* Музыкальный диктант (в устной и письменной формах) одноголосные и двухголосные.
* Ритмические упражнения в размерах 9/8, 6/4.
* Гармоническое сольфеджио.
 | 24 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение гамм, интервалов, последовательностей ( в тональностях с пятью ключевыми знаками включительно).
* Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы
* Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова.
* Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано.
* Пение четырехголосных гармонических оборотов по вертикали.
 | 16 |
|  | Экзамен. |  |
| **Раздел 4.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе более сложных форм внутри тонального хроматизма.** |  | 40 ч.(4 сем) |
| **Тема 4.1****Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Внутритональный хроматизм. |  | *2* |
| 2 | Альтерированная гамма. | *2* |
| **Тема 4.2.****Интервалы.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Закрепление характерных интервалов гармонических ладов. |  | *2* |
| 2 | Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерацииIIи IVступени. | *2* |
| **Тема 4.3.****Аккорды.** | **Содержание** | 8 |  |
| 1 | Полная диатоническая система гармонического мажора и гармонического минора. |  | *2* |
| 2 | Главные и побочные трезвучия лада и их обращения. | *2* |
| 3 | Септаккорды всех ступеней лада и их обращение. | *2* |
| **Тема 4.4.****Метроритм.** | **Содержание** | 8 |  |
| 1 | Размеры 12/8.  |  | *2* |
| 2 | Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в названном размере. | *2* |
| **Тема 4.5. Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | 8 |  |
| 1 | Четырехголосный склад. |  | *2* |
| 2 | Гармонические последовательности по курсу гармонии в четырехголосном складе. | *2* |
| **Лекционные часы** | 10 |  |
| **Практические занятия*** Интонационные упражнения: гаммы (альтерированные гаммы включая пять ключевых знаков, гаммы включая шесть и семь ключевых знаков), секвенции, пение гармонический оборотов и аккордовых последовательностей с включением побочный трезвучий и септаккордов и их обращений с использованием полной диатонической системы, характерные интервалы в тональности и от звука.
* Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию.
* Пение гармоническогодвухголосия с элементами полифонии (имитационной, подголосочной).
* Слуховой анализ.
* Музыкальный диктант (в устной и письменной формах) одноголосные и двухголосные.
* Ритмические упражнения в размерах 12/8.
* Гармоническое сольфеджио (пение вертикалей, пение одного голоса и исполнение на фортепиано остальных трех, пение квартетом).
* Пение не сложных хоровых партитур.
 | 30 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение гамм, интервалов, последовательностей ( в тональностях с пятью ключевыми знаками включительно).
* Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова.
* Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано.
* Пение четырехголосных гармонических оборотов по вертикали.
 | 20 |
| Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | 2 |  |
| **Раздел 5.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе диатонических ладов и отклонений в тональности диатонического родства.** |  | 32 ч.(5 сем) |  |
| **Тема 5.1.****Лад и его элементы.** | Содержание  | 6 |  |
| 1 | Хроматизм всех видов в мажорных и минорных ладах. |  | *2* |
| 2 | Мелодические секвенции с хроматизмами. | *2* |
| 3 | Особые диатонические лады. | *2* |
| 4 | Отклонение в тональности диатонического родства. | *2* |
| **Раздел 5.2.****Одноголосие.** | **Содержание** | 6 |  |
| 1 | Хроматическая гамма. |  | *2* |
| 2 | Мелодические секвенции с хроматизмами. | *2* |
| 3 | Пение ладов народной музыки от звука. | *2* |
| 4 | Сольфеджирование музыкальных фрагментов на основе особый диатонических ладов и отклонений тональностей диатонического родства. Транспонирование мелодий на чистую кварту вверх и вниз. | *2* |
| **Тема 5.3.****Двухголосие.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1 | Различные виды мажора и минора с использованием алльтерированных ступеней и отклонением в тональности диатонического родства. |  | *2* |
| **Тема 5.4.****Трехголосие.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Диатоника с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма. |  | *2* |
| **Тема 5.5.****Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Аккордовые последовательности с отклонениями в тональности диатонического родства с тесном расположении. |  | *2* |
| 2 | Гармонические обороты в четырехголосном изложении по курсу гармонии. | *2* |
| **Тема 5.6.****Метроритм.** | **Содержание**  | 4 |  |
| 1 | Смешанные размеры (пятидольные и семидольные). Различные длительности и ритмические группы. |  | *2* |
|  | **Лекционные часы** | 8 |  |
| **Практические занятия*** Пение особых диатонических ладов от звука.
* Пение мелодических секвенций с хроматизмами.
* Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства.
* Сольфеджирование и транспонирование одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пений многоголосья с использованием фортепиано и принципом вокального ансамбля.
* Пение хоровых партитур.
* Слуховой анализ.
* Музыкальный диктант. Одноголосный (повышенной трудности). Двухголосный диктант полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического родства. Несложные трехголосные диктанты. Четырехголосные диктанты соответствуют курсу гармонии.
 | 24 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение особых диатонических ладов от звука.
* Пение мелодических секвенций с хроматизмами.
* Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства.
* Сольфеджирование и транспонирование одноголосных фрагментов из музыкальной литературы.
* Пение двух-, трех- и четырехголосия.
* Творческие работы: сочинение в заданном жанре и форме.
 | 32 |
| Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | 2 |
| **Раздел 6.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.** |  | 40 ч.(6 сем) |
| **Тема 6.1.****Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Отклонения в тональности диатонического родства. |  | *2* |
| 2 | Модуляции в тональности диатонического родства. | *2* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.2.****Одноголосие.** | **Содержание**  | 10 |  |
| 1 | Мелодические секвенции с хроматизмами. |  | *2* |
| 2 | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов на основе отклонений и модуляций в тональности диатонического родства. | *2* |
| **Тема 6.3.****Двух- и трехголосие.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Различные виды мажора и минора с использованием алльтерированных ступеней и отклонением в тональности диатонического родства. |  | *2* |
| 2 | Диатоника с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма. | *2* |
| **Тема 6.4.****Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. |  | *2* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.5.****Метроритм.** | **Содержание**  | 6 |  |
| 1 | Переменные размеры |  | *2* |
| 2 | Условное деление длительностей ( дуоли, квартоли, квинтоли и др.). | *2* |
| **Лекционные часы** | 10 |  |
| **Практические занятия*** Построение и пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства.
* Пение модуляций в тональности диатонического родства.
* Сольфеджирование и транспонирование фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.
* Сольфеджирование и транспонирование фрагментов музыкальной литературы с использованием переменных размеров.
* Пение гармонического четырехголосия с использованием инструмента и принципом вокального ансамбля (хоровая музыка).
* Слуховой анализ.
* Музыкальный диктант. Одноголосный (повышенной трудности). Двухголосный диктант полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического родства. Несложные трехголосные диктанты. Четырехголосные диктанты соответствуют курсу гармонии.
 | 30 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение модуляций.
* Сольфеджирование и выучивание наизусть фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.
* Творческие задания (сочинение в заданом стиле и форме).
 | 20 |
| Экзамен. |  |
| **Раздел 7.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе модуляций в тональности диатонического родства, и в более далекие тональности.** |  | 32 ч.(7 сем) |
| **Тема 7.1.****Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Модуляция в тональности диатонического родства. |  | *2* |
| 2 | Постепенная модуляция в более далекие тональности (через трезвучие VIb ступении через неаполитанскую гармонию и одноименную тонику. | *2* |
| **Тема 7.2.****Одноголосие.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов на основе отклонений модуляций в тональности диатонического родства и в более далекие тональности. |  | *2* |
| 2 | Транспорирование одноголосных мелодий на различные интервалы. | *2* |
| **Тема 7.3.****Двух- и трехголосие.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Полифонический стиль в музыке. |  | *2* |
| 2 | Форма фуги. | *2* |
| **Тема 7.4.****Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Модуляции диатонического родства (четырехголосные гармонические последовательности. |  | *2* |
| 2 | Полифоническое четырехголосие (хоровая фуга). | *2* |
| **Тема 7.5.****Метроритм.** | **Содержание**  | 4 |  |
| 1 | Смешанные переменные размеры. |  | *2* |
|  | **Лекционные часы** | 8 |  |
| **Практические занятия*** Построение и пение модуляций в тональности диатонического родства.
* Постепенная модуляция.
* Сольфеджирование фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства а так же с модуляциями в отдаленные тональности.
* Пение инвенций и экспозиций фуг И.С. Баха в различных вариантах.
* Пение хоровой музыки в гомофонно- гармонической фактуре. Современная хоровая музыка и ее стилистика.
* Слуховой анализ.
* Музыкальный трехголосный полифонический диктант.
 | 24 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение модуляций.
* Сольфеджирование и выучивание наизусть музыкальных фрагментов.
* Пение многоголосия.
* Анализ музыкальной литературы.
 | 16  |
|  | Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | 2 |
| **Раздел 8.****Формирование слуховых ощущений и представлений на основе энгармонизма ум. VII 7 и Д 7.** |  | 38 ч.(8 сем) |
| **Тема 8.1.****Лад и его элементы.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Энгармонические модуляции через ум. VII7 и Д 7. |  | *2* |
| 2 | Мажоро-минор. | *2* |
| 3 | Переменные ладовые системы. | *2* |
| **Тема 8.2.****Одноголосие.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов с внезапными и энгармоническими модуляциями. |  | *2* |
| 2 | Транспонирование одноголосных мелодий на различные интервалы. | *2* |
| **Тема 8.3.****Двух- и трехголосие.** | **Содержание** | 8 |  |
| 1 | Полифонический стиль в музыке. |  | *2* |
| 2 | Форма фуги. | *2* |
| **Тема 8.4.****Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | 8 |  |
| 1 | Энгармонические модуляции через ум. VII7 и Д 7. |  | *2* |
| 2 | Полифоническое четырехголосие (хоровая фуга).  | *2* |
| 3 | Гармоническое четырехголосие. | *2* |
| **Тема 8.5. Метроритм.** | **Содержание** | 6 |  |
| 1 | Сложные и переменные размеры. |  | *2* |
| **Лекционные часы** | 8 |  |
| **Практические занятия*** Анализ стилистических особенностей музыки.
* Запись диктантов в различной фактуре с разным количеством голосов.
* Сольфеджирование музыкального материала, содержащего энгармонические модуляции.
* Транспонирование музыкального материала на различные интервалы.
* Пение инвенций и экспозиций фуг И.С. Баха в различных вариантах.
* Пение хоровой музыки в гомофонно- гармонической фактуре. Современная хоровая музыка и ее стилистика.
* Слуховой анализ.
 | 30 |
| Самостоятельная работа обучающихся:* Пение энгармонических модуляций.
* Сольфеджирование музыкального материала, содержащего энгармонические модуляции.
* Транспонирование музыкального материала на различные интервалы.
* Пение многоголосия.
* Анализ музыкальной литературы.
 | 18 |  |
| Экзамен. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Лекционные часы** | **70 ч** |  |
|  | **Практические занятия** | **286 ч** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* библиотека;
* помещение для работы со специализированными материалами – читальный зал.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* + комплект учебно-методической документации;
	+ учебная нотная музыкальная литература;
	+ фортепиано;
	+ звукотехническое оборудование;
	+ столы и стулья;
	+ учебная доска с нотным станом;
	+ комплект бланков для отчетной документации.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1986.

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио – С.-П., 2003.

Незванов Б. Сольфеджио на дирижорско-хоровых отделениях музыкальных училищ/ Сб. Хоровое искусство. Вып. 3 – Л., 1970.

Островский А. Методика теории музыки сольфеджио – Л., 1970.

Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Слст. Незванов Б. – Л., 1971.

**Одноголосное сольфеджио**

Блок В. Ладовое сольфеджио .- М., 1987.

Драгомиров И. Учебник сольфеждио. – М., 1967.

Качалина М. Сольфеджио. Вып. 1. – М., 1981.

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1993.

Малсенкова Л. Сокровища разных мелодий/ Хрестоматия – сольфеджио/. – Л., 1988.

Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1974.

Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио. Вып.5. ред. Масленниковой Л. – М., 2003.

Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.3,4. – Л., 1978.

Хрестоматия для пения. Песни народов мира. – М., 1982.

**Многоголосное сольфеджио**

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.

Качалина М. Сольфеджио.Вып. 2. Двух- и трехголосие. – М., 1990.

Качалина М. Сольфеджио. Вып. 3. Четырехголосие. – М., 1991.

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. – М., 1971.

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.

Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – М., 1968.

Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное. – М., 1963.

Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1969.

Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие. – М., 1982.

Способин И. Сольфеджио. Ч.2. Трехголосие. – М., 1982.

**Музыкальный диктант**

Агажанов А. Четырехголосные диктанты. – М., 1961.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М., 1988.

Ладухин Н. тысяча примеров музыкального диктанта. – М., 1986.

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., 9185.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.

Резник М. Музыкальные диктанты V-VIIIкл. ДМШ. – М., 1976.

**Дополнительная литература**

**Одноголосное сольфеджио**

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.

Сборник русских народных песен Балакирева М., Лядова А., Римского-Корсакова Н., Чайковского П. и др.

**Многоголосное сольфеджио**

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.

Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991.

**Музыкальный диктант**

Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта. – Л., 1990.

Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М., 1967.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:** сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;выполнять теоретический анализ музыкального произведения;**знать:**особенности ладовых систем;основы функциональной гармонии;закономерности формообразования;формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | -анализ музыкальной литературы тесты, контрольные работы, практические упражнения на фортепиано, интонационные упражнения, сольфеджирование фрагментов музыкальной литературы.Текущий контроль.Экзамен 3,8 семестры. |
|  |  |
| **Профессиональные и общие****компетенции** | **Показатели оценки результата** | **Средства проверки** |
| 1 | 2 | 3 |
| ПК1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | -Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; -чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; развитие навыков  и воспитание культуры звуковедения и фразировки;-овладение студентом различными видами исполнительства, многообразными составными приемами;-использование слухового контроля для управления процессом исполнения; | Текущий и промежуточный контроль. Конкурс самостоятельных работ, оценка практических занятий по дисциплинам и МДК профессионального модуля. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | -Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в практической деятельности на концертных площадках.-Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в условиях репетицион-но-концертной работы в качестве солиста.-Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование специфики репетиционной работы по группам.-Умение аккомпанировать солистам (певцам).-Разучивание с солистамиих сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре).-Аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием. | Концертная практика сольной, ансамблевой игры, оценка исполнительской практики. |
| ПК 1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |  | Итоговый контроль. Форма: Академический концерт, семестровый дифференцированный зачет или экзамен (согласно учебному плану) |
| ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |  | Концертная практика сольных, ансамблевых и хоровых программ, оценка исполнительской практики. |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Применение фонограмм, навыки работы в режимах «- « «+»; использование записей собственного исполнения для анализа и совершенствования исполнительских навыков. | Оценка исполнительс-кого анализа в репети-ционной работе со средствами техни-ческой звукозаписи. |
| ПК1.6.Выполнять теоре-тический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Применение теоретических знаний в исполни-тельской практике; формирование способнос-ти ориентироваться в различных исполнитель-ских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.пользоваться специальной литературой; использовать средства ПК.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | Защита творческих работ на основе исполняемой программы в классе специальных дисциплин в виде реферата, доклада, коллоквиума. |
| ПК 1.7.Осваивать хоровой и ансамблевый исполнитель-ский репертуар в соответствии с программными требова-ниями. | Использование практических навыков работы в творческих коллективах: дуэты, трио, вокальный ансамбль, хоровые коллективы. | Промежуточнвя аттестация. Форма: академический концерт, оценка концертно-исполни-тельской деятельности. |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности. | Портфолио.Оценка концертно-исполнительской деятельности студента в рамках города, образовательного учреждения, края, предрасположенность к будущей профессии. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения про-фессиональных задач, оценивать их эффектив-ность и качество. | Рациональность планирования и организация собственной деятельности в соответствии с профессиональными целями. Выбор и применение методов в области разработки технологических процессовв соответствии с целями и задачами деятельности.Объективность анализа профессиональной деятельности.Аргументированность оценки качества. | ПортфолиоОценка планирования самоподготовки к итоговому экзамену в определенных учебных аудиториях (сцена.концертный зал, хоровой класс) |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Результативность решения профессиональных проблем.Оперативность решения нестандартных задач.Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков. | Портфолио.Оценка психофизичес-кого владения собой в процессе репетиций и концертных выступлениях. Учебные аудитории: сцена, концертный зал, хоровой класс и т.д. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств.Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования. | ПортфолиоОценка самостоятельной работы при подготовке к занятиям по МДК профессионального модуля(к примеру, умение пользоваться электронными библиотечными ресурсами). Учебные аудитории: компьютерный класс, интернет-холл. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет в профессиональной деятельности. | ПортфолиоОценка активности действий студента при подготовке к занятиям по дисциплинам специального цикла: качество выбранной информации, мониторинг деятельности в сообществе «Березниковское музыкальное училище»(колледж) («ВКонтакте»). Учебные аудитории: компьютерный класс, интернет-холл. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Результативность общения с коллегами, руководством, социальными партнерами. Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, руководством, работодаталем.Соблюдение принципов профессиональной этики | ПортфолиоОценка практических навыков и знаний в области психологии, умение вести себя в процессе межличностного общения, соблюдение этических норм, оценка эффективности рабочего времени при работе в творческом коллективе. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Соблюдение принципов целеполагания.Оптимальность решенияорганизационных задач.Использование методов стимулированиядеятельности членов профессиональногоколлектива.Оценивание уровня ответственности зарезультат деятельности профессионального коллектива | ПортфолиоОценка качества выполнения работы посамоподготовке вконцертно-исполни-тельской деятельности студентами старших курсов(3-4курсы) студентов младших курсов(1-2курсов).(детская филармония, концерт в учреждениях дополнительногообразования и тд) |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения | Соблюдение принципов целеполагания.Оптимальность решенияорганизационных задач.Использование методов стимулированиядеятельности членов профессиональногоколлектива.Оценивание уровня ответственности зарезультат деятельности профессионального коллектива | ПортфолиоОценка качества выполнения работы посамоподготовке вконцертно-исполни-тельской деятельности студентами старших курсов(3-4курсы) студентов младших курсов(1-2курсов).(детская филармония, концерт в учреждениях дополнительногообразования и т.д.). |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Самоорганизация по освоениюпрофессиональных компетенций вовнеучебное время.Самостоятельное освоениедополнительных профессиональныхкомпетенций.Участие в общественной деятельности,способствующей личностному развитию.Участие в профессиональных конкурсахи фестивалях. | Повышения личностно-го и квалификацион-ного уровня( грамоты, дипломы, сертификаты и др.); посещение мастер-классов, консультации в ОУ ВПО(консерватории, академии, институте). |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Изучение и анализ инноваций в областиразработки технологических процессовпрофессиональной деятельности.Результативность использованияинновационных технологий впрофессиональной деятельности. | ПортфолиоОценка применения инновационных компь-ютерных технологий в исполнительской деятель-ности (сравнение различ-ных исполнительских интерпретаций музыкального произведения и т д.) |

Разработчик:

**Сорокина И.П.- преподаватель хоровых дисциплин, заведующая ПЦК «Хоровое дирижирование».**