

# **F:\Я\С20.2 001.jpg**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«сольфеджио»**

**1.1. Область применения рабочейпрограммы**

Рабочая программа дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель изучения дисциплины:*

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

*Задачами дисциплины* являются:

Развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;   
воспитание музыкального слуха.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 429 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 286 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 286 |
| контрольные работы |  |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 143 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 143 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Сольфеджио»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | | | | | | | | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | **3** | | | **4** |
|  |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Раздел 1.**  **Формирование ступеневого, интервального и аккордового слуха на основе натурального мажора и трех видов минора** |  | | | | | | | | | | 32 ч.  (1 сем) | | |  |
|  |  | | | | | | | | | |  | | |
| **Тема 1.1.**  **Лад и его элементы.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |
| 1 | | | | | Пение и определение на слух звукорядов в различных тональностях от различных ступеней. | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | | Пение гамм в восходящим и нисходящим движении от звука. Настройка в тональности от звука. | | | | | *2* |
| 3 | | | | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | | | | | *2* |
| 4 | | | | | Пение секвенций. | | | | | *2* |
| **Тема1.2.**  **Интервалы.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | | | | Построение, пение и определение на слух различных диатонических интервалов вверх и вниз в различных тональностях. | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | | Построение, пение и определение на слух различных диатонических интервалов вверх и вниз от заданного звука. | | | | | *2* |
| 3 | | | | | Пение гамм в параллельном движении, цепочек интервалов в гармоническом звучании. | | | | | *2* |
| **Тема 1.3.**  **Аккорды. Главные трезвучия лада.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | Построение, пение и определение на слух главных трезвучий лада, D7 с обращениями и разрешениями. | | | | | | | |  | | | *2* |
| **Тема 1.4.**  **Метроритм.** | | **Содержание** | | | | | | | *8* | | |  | | |
| 1 | | | | | | Размеры 2/4, 3/4,3/8, 4/4. |  | | | *2* | | |
| 2 | | | | | | Простые виды синкоп; простые виды условных длительностей. | *2* | | |
| 3 | | | | | | Ритмические упражнения в заданных размерах. | *2* | | |
|  | | **Лекционные часы** | | | | | | | 8 | | |  | | |
| **Практические занятия**   * Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию. * Музыкальный диктант (в устной и письменной формах). * Ритмические диктанты. | | | | | | | 24 | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение гамм (три ключевых знака включительно), опевание тоники по диатонике, разрешения не устойчивых ступеней в устойчивые. * Пение диатонических секвенций. * Пение диатонических интервалов в ладу и интервалов от звука. * Пение гармонических оборотов с использованием основных трезвучий лада Д7и его обращений. * Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева. * Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы. * Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано. | | | | | | | 16 | | |
|  | | Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | | | | | | | 2 | | |
| **Раздел 2.**  **Формирование ступеневого, интервального и аккордового слуха на основе гармонического и мелодического мажора и параллельно-переменных ладов.** | |  | | | | | | | 40 ч.  (2 сем) | | |
| **Тема 2.1.**  **Лад и его элементы** | | **Содержание** | | | | | | | 10 | | |
| 1 | | | | | | Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Отрезки хроматической гаммы. |  | | | *2* | | |
| 2 | | | | | | Альтерация неустойчивых ступеней. | *2* | | |
| 3 | | | | | | Параллельно-переменные лады. | *2* | | |
| **Тема 2.2.**  **Интервалы.** | | **Содержание** | | | | | | | 10 | | |  | | |
| 1 | | | | | | Хроматические интервалы. |  | | | *2* | | |
| 2 | | | | | | Характерные интервалы гармонических ладов; группа тритонов, хроматические (ув6 – ум3). | *2* | | |
| **Тема 2.3.**  **Аккорды.** | **Содержание** | | | | | | | | | 10 | | |  | |
| 1 | | | Трезвучия и их обращения – построение от звука. | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | Д7и его обращение с разрешением – от звука. | | | | | | *2* | |
| 3 | | | II7  иVII7с обращениями и разрешением. | | | | | | *2* | |
| 4 | | | Все септаккорды от звука и в тональности. | | | | | | *2* | |
| **Тема 2.4.**  **Метроритм** | **Содержание** | | | | | | | | | 10 | | |  | |
| 1 | | Ритмические длительности основного деления с простыми ритмическими фигурами. | | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | Простые виды синкоп в размерах 2/4 , 3/4, 4/4. | | | | | | | *2* | |
| **Лекционные часы** | | | | | | | | | 10 | | |  | |
| **Практические занятия**   * Пение интонационных упражнений: гаммы (три ключевых знака включительно), устойчивые и не устойчивые ступени, альтерированные ступени, характерные интервалы в тональности. * Пение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей. * Пение всех септаккордов от заданного звука. * Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию. * Музыкальный диктант (в устной и письменной формах). * Ритмические диктанты. | | | | | | | | | 30 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение гамм (пять ключевых знака включительно), опевание тоники по диатонике, разрешения не устойчивых ступеней в устойчивые. * Пение диатонических секвенций. * Пение диатонических интервалов в ладу и интервалов от звука. * Пение гармонических оборотов с использованием основных трезвучий лада Д7и его обращений. * Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова. * Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы. * Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано. | | | | | | | | | 20 | | |
|  | Дифференцированный зачет: письменный диктант, слуховой анализ. | | | | | | | | | 2 | | |
| **Раздел 3.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе простейших элементов внутритонального хроматизма.** |  | | | | | | | | | 32 ч.  (3 сем) | | |
| **Тема 3.1**.  **Лад и его элементы.** | **Содержание** | | | | | | | | | 6 | | |
| 1 | | | Три вида мажора и минора. Параллельно-переменный лад. Одноименные лады. | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | Внутритональный хроматизм (ступени). | | | | | | *2* | |
| **Тема 3.2.**  **Интервалы.** | **Содержание** | | | | | | | | | 6 | | |  | |
| 1 | | Интервалы гармонического мажора. | | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | Интервалы мелодического мажора. | | | | | | | *2* | |
| 3 | | Интервалы одноименно-переменных систем; сопоставление интервалов одноименных тональностей. | | | | | | | *2* | |
| **Тема 3.3.**  **Аккорды.** | **Содержание** | | | | | | | | | 8 | | |  | |
| 1 | | | Аккорды натурального мажора и гармонического минора. СептаккордыIII, IV, Iступеней с обращениями. | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | Аккорды гармонического мажора. Септаккорды II, IV, VIступеней с обращениями ; Д9 .. | | | | | | *2* | |
| **Тема 3.4.**  **Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | | | 6 | | |  | |
| 1 | | Размеры 9/8, 6/4. | | | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в названных размерах. | | | | | | | *2* | |
| **Тема 3.5.**  **Гармоническое сольфеджио.** | | **Содержание** | | | | | | | 6 | | |  | | |
| 1 | | Четырехголосный склад. | | | | |  | | | *2* | | |
| 2 | | Гармонические последовательности по курсу гармонии в четырехголосном складе. | | | | | *2* | | |
| **Лекционные часы** | | | | | | | 8 | | |  | | |
| **Практические занятия**   * Интонационные упражнения: гаммы (три виды мажора и три вида минора), параллельно-переменные лады, секвенции, пение интервалов гармонического и мелодического мажора, интервальные блоки в мелодическом и гармоническом звучании, пение гармонический оборотов и аккордовых последовательностей с включением побочный трезвучий и септаккордов и их обращений. * Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию. * Пение гармоническогодвухголосия. * Слуховой анализ. * Музыкальный диктант (в устной и письменной формах) одноголосные и двухголосные. * Ритмические упражнения в размерах 9/8, 6/4. * Гармоническое сольфеджио. | | | | | | | 24 | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение гамм, интервалов, последовательностей ( в тональностях с пятью ключевыми знаками включительно). * Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы * Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова. * Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано. * Пение четырехголосных гармонических оборотов по вертикали. | | | | | | | 16 | | |
|  | | Экзамен. | | | | | | |  | | |
| **Раздел 4.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе более сложных форм внутри тонального хроматизма.** | |  | | | | | | | 40 ч.  (4 сем) | | |
| **Тема 4.1**  **Лад и его элементы.** | | **Содержание** | | | | | | | 8 | | |
| 1 | | Внутритональный хроматизм. | | | | |  | | | *2* | | |
| 2 | | Альтерированная гамма. | | | | | *2* | | |
| **Тема 4.2.**  **Интервалы.** | | **Содержание** | | | | | | | 8 | | |  | | |
| 1 | | | | | | Закрепление характерных интервалов гармонических ладов. |  | | | *2* | | |
| 2 | | | | | | Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерацииIIи IVступени. | *2* | | |
| **Тема 4.3.**  **Аккорды.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | | | Полная диатоническая система гармонического мажора и гармонического минора. | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | Главные и побочные трезвучия лада и их обращения. | | | | | | *2* |
| 3 | | | | Септаккорды всех ступеней лада и их обращение. | | | | | | *2* |
| **Тема 4.4.**  **Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | Размеры 12/8. | | | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в названном размере. | | | | | | | | *2* |
| **Тема 4.5. Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | Четырехголосный склад. | | | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | Гармонические последовательности по курсу гармонии в четырехголосном складе. | | | | | | | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | | | | | | | | 10 | | |  |
| **Практические занятия**   * Интонационные упражнения: гаммы (альтерированные гаммы включая пять ключевых знаков, гаммы включая шесть и семь ключевых знаков), секвенции, пение гармонический оборотов и аккордовых последовательностей с включением побочный трезвучий и септаккордов и их обращений с использованием полной диатонической системы, характерные интервалы в тональности и от звука. * Чтение с листа одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пение одноголосных мелодий с транспозицией на малую и большую секунду и на малую и большую терцию. * Пение гармоническогодвухголосия с элементами полифонии (имитационной, подголосочной). * Слуховой анализ. * Музыкальный диктант (в устной и письменной формах) одноголосные и двухголосные. * Ритмические упражнения в размерах 12/8. * Гармоническое сольфеджио (пение вертикалей, пение одного голоса и исполнение на фортепиано остальных трех, пение квартетом). * Пение не сложных хоровых партитур. | | | | | | | | | | 30 | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение гамм, интервалов, последовательностей ( в тональностях с пятью ключевыми знаками включительно). * Сольфеджирование по нотам и выучивание наизусть фрагментов из музыкальной литературы. * Пение романсов русских композиторов: А. Гурилева, А. Алябьева, А. Варламова. * Пение по нотам двуголосных примеров из музыкальной литературы дуэтом или игрой одного из голосов на фортепиано. * Пение четырехголосных гармонических оборотов по вертикали. | | | | | | | | | | 20 | | |
| Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | | | | | | | | | | 2 | | |  |
| **Раздел 5.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе диатонических ладов и отклонений в тональности диатонического родства.** |  | | | | | | | | | | 32 ч.  (5 сем) | | |  |
| **Тема 5.1.**  **Лад и его элементы.** | Содержание | | | | | | | | | | 6 | | |  |
| 1 | | | | | | Хроматизм всех видов в мажорных и минорных ладах. | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | | | Мелодические секвенции с хроматизмами. | | | | *2* |
| 3 | | | | | | Особые диатонические лады. | | | | *2* |
| 4 | | | | | | Отклонение в тональности диатонического родства. | | | | *2* |
| **Раздел 5.2.**  **Одноголосие.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 6 | | |  |
| 1 | | | | | Хроматическая гамма. | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | | Мелодические секвенции с хроматизмами. | | | | | *2* |
| 3 | | | | | Пение ладов народной музыки от звука. | | | | | *2* |
| 4 | | | | | Сольфеджирование музыкальных фрагментов на основе особый диатонических ладов и отклонений тональностей диатонического родства. Транспонирование мелодий на чистую кварту вверх и вниз. | | | | | *2* |
| **Тема 5.3.**  **Двухголосие.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 4 | | |  |
| 1 | | | | Различные виды мажора и минора с использованием алльтерированных ступеней и отклонением в тональности диатонического родства. | | | | | |  | | | *2* |
| **Тема 5.4.**  **Трехголосие.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 6 | | |  |
| 1 | | Диатоника с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма. | | | | | | | |  | | | *2* |
| **Тема 5.5.**  **Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 6 | | |  |
| 1 | | | Аккордовые последовательности с отклонениями в тональности диатонического родства с тесном расположении. | | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | Гармонические обороты в четырехголосном изложении по курсу гармонии. | | | | | | | *2* |
| **Тема 5.6.**  **Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 4 | | |  |
| 1 | | | | Смешанные размеры (пятидольные и семидольные). Различные длительности и ритмические группы. | | | | | |  | | | *2* |
|  | **Лекционные часы** | | | | | | | | | | 8 | | |  |
| **Практические занятия**   * Пение особых диатонических ладов от звука. * Пение мелодических секвенций с хроматизмами. * Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства. * Сольфеджирование и транспонирование одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пений многоголосья с использованием фортепиано и принципом вокального ансамбля. * Пение хоровых партитур. * Слуховой анализ. * Музыкальный диктант. Одноголосный (повышенной трудности). Двухголосный диктант полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического родства. Несложные трехголосные диктанты. Четырехголосные диктанты соответствуют курсу гармонии. | | | | | | | | | | 24 | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение особых диатонических ладов от звука. * Пение мелодических секвенций с хроматизмами. * Пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства. * Сольфеджирование и транспонирование одноголосных фрагментов из музыкальной литературы. * Пение двух-, трех- и четырехголосия. * Творческие работы: сочинение в заданном жанре и форме. | | | | | | | | | | 32 | | |
| Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | | | | | | | | | | 2 | | |
| **Раздел 6.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе отклонений и модуляций в тональности диатонического родства.** |  | | | | | | | | | | 40 ч.  (6 сем) | | |
| **Тема 6.1.**  **Лад и его элементы.** | **Содержание** | | | | | | | | | | 8 | | |
| 1 | | Отклонения в тональности диатонического родства. | | | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | Модуляции в тональности диатонического родства. | | | | | | | | *2* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.2.**  **Одноголосие.** | **Содержание** | | | | 10 |  |
| 1 | | Мелодические секвенции с хроматизмами. | |  | *2* |
| 2 | | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов на основе отклонений и модуляций в тональности диатонического родства. | | *2* |
| **Тема 6.3.**  **Двух- и трехголосие.** | **Содержание** | | | | 8 |  |
| 1 | Различные виды мажора и минора с использованием алльтерированных ступеней и отклонением в тональности диатонического родства. | | |  | *2* |
| 2 | Диатоника с элементами проходящего и вспомогательного хроматизма. | | | *2* |
| **Тема 6.4.**  **Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | | | | 8 |  |
| 1 | | | Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. |  | *2* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 6.5.**  **Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | 6 | | |  | |
| 1 | | Переменные размеры | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | Условное деление длительностей ( дуоли, квартоли, квинтоли и др.). | | | | | *2* | |
| **Лекционные часы** | | | | | | | 10 | | |  | |
| **Практические занятия**   * Построение и пение аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства. * Пение модуляций в тональности диатонического родства. * Сольфеджирование и транспонирование фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. * Сольфеджирование и транспонирование фрагментов музыкальной литературы с использованием переменных размеров. * Пение гармонического четырехголосия с использованием инструмента и принципом вокального ансамбля (хоровая музыка). * Слуховой анализ. * Музыкальный диктант. Одноголосный (повышенной трудности). Двухголосный диктант полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического родства. Несложные трехголосные диктанты. Четырехголосные диктанты соответствуют курсу гармонии. | | | | | | | 30 | | |  | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение модуляций. * Сольфеджирование и выучивание наизусть фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. * Творческие задания (сочинение в заданом стиле и форме). | | | | | | | 20 | | |
| Экзамен. | | | | | | |  | | |
| **Раздел 7.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе модуляций в тональности диатонического родства, и в более далекие тональности.** |  | | | | | | | 32 ч.  (7 сем) | | |
| **Тема 7.1.**  **Лад и его элементы.** | **Содержание** | | | | | | | 4 | | |
| 1 | | | | Модуляция в тональности диатонического родства. | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | | Постепенная модуляция в более далекие тональности (через трезвучие VIb ступении через неаполитанскую гармонию и одноименную тонику. | | | *2* | |
| **Тема 7.2.**  **Одноголосие.** | **Содержание** | | | | | | | 8 | | |  | |
| 1 | | | | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов на основе отклонений модуляций в тональности диатонического родства и в более далекие тональности. | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | | Транспорирование одноголосных мелодий на различные интервалы. | | | *2* | |
| **Тема 7.3.**  **Двух- и трехголосие.** | **Содержание** | | | | | | | 8 | | |  | |
| 1 | | Полифонический стиль в музыке. | | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | Форма фуги. | | | | | *2* | |
| **Тема 7.4.**  **Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | | | | | | | 8 | | |  | |
| 1 | | | Модуляции диатонического родства (четырехголосные гармонические последовательности. | | | |  | | | *2* | |
| 2 | | | Полифоническое четырехголосие (хоровая фуга). | | | | *2* | |
| **Тема 7.5.**  **Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | 4 | | |  | |
| 1 | | Смешанные переменные размеры. | | | | |  | | | *2* | |
|  | | **Лекционные часы** | | | | | 8 | | |  | | |
| **Практические занятия**   * Построение и пение модуляций в тональности диатонического родства. * Постепенная модуляция. * Сольфеджирование фрагментов музыкальной литературы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства а так же с модуляциями в отдаленные тональности. * Пение инвенций и экспозиций фуг И.С. Баха в различных вариантах. * Пение хоровой музыки в гомофонно- гармонической фактуре. Современная хоровая музыка и ее стилистика. * Слуховой анализ. * Музыкальный трехголосный полифонический диктант. | | | | | 24 | | |  | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение модуляций. * Сольфеджирование и выучивание наизусть музыкальных фрагментов. * Пение многоголосия. * Анализ музыкальной литературы. | | | | | 16 | | |
|  | | Контрольные работы: письменная работа, слуховой анализ. | | | | | 2 | | |
| **Раздел 8.**  **Формирование слуховых ощущений и представлений на основе энгармонизма ум. VII 7 и Д 7.** | |  | | | | | 38 ч.  (8 сем) | | |
| **Тема 8.1.**  **Лад и его элементы.** | | **Содержание** | | | | | 8 | | |
| 1 | | Энгармонические модуляции через ум. VII7 и Д 7. | | |  | | | *2* | | |
| 2 | | Мажоро-минор. | | | *2* | | |
| 3 | | Переменные ладовые системы. | | | *2* | | |
| **Тема 8.2.**  **Одноголосие.** | | **Содержание** | | | | | 8 | | |  | | |
| 1 | | | | Сольфеджирование и анализ музыкальных фрагментов с внезапными и энгармоническими модуляциями. |  | | | *2* | | |
| 2 | | | | Транспонирование одноголосных мелодий на различные интервалы. | *2* | | |
| **Тема 8.3.**  **Двух- и трехголосие.** | **Содержание** | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | | | Полифонический стиль в музыке. | | | |  | | | *2* |
| 2 | | | | Форма фуги. | | | | *2* |
| **Тема 8.4.**  **Гармоническое сольфеджио.** | **Содержание** | | | | | | | | 8 | | |  |
| 1 | | Энгармонические модуляции через ум. VII7 и Д 7. | | | | | |  | | | *2* |
| 2 | | Полифоническое четырехголосие (хоровая фуга). | | | | | | *2* |
| 3 | | Гармоническое четырехголосие. | | | | | | *2* |
| **Тема 8.5. Метроритм.** | **Содержание** | | | | | | | | 6 | | |  |
| 1 | | Сложные и переменные размеры. | | | | | |  | | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | | | | | | 8 | | |  |
| **Практические занятия**   * Анализ стилистических особенностей музыки. * Запись диктантов в различной фактуре с разным количеством голосов. * Сольфеджирование музыкального материала, содержащего энгармонические модуляции. * Транспонирование музыкального материала на различные интервалы. * Пение инвенций и экспозиций фуг И.С. Баха в различных вариантах. * Пение хоровой музыки в гомофонно- гармонической фактуре. Современная хоровая музыка и ее стилистика. * Слуховой анализ. | | | | | | | | 30 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся:   * Пение энгармонических модуляций. * Сольфеджирование музыкального материала, содержащего энгармонические модуляции. * Транспонирование музыкального материала на различные интервалы. * Пение многоголосия. * Анализ музыкальной литературы. | | | | | | | | 18 | | |  |
| Экзамен. | | | | | | | |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Лекционные часы** | **70 ч** |  |
|  | **Практические занятия** | **286 ч** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* библиотека;
* помещение для работы со специализированными материалами – читальный зал.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* + комплект учебно-методической документации;
  + учебная нотная музыкальная литература;
  + фортепиано;
  + звукотехническое оборудование;
  + столы и стулья;
  + учебная доска с нотным станом;
  + комплект бланков для отчетной документации.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1986.

Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио – С.-П., 2003.

Незванов Б. Сольфеджио на дирижорско-хоровых отделениях музыкальных училищ/ Сб. Хоровое искусство. Вып. 3 – Л., 1970.

Островский А. Методика теории музыки сольфеджио – Л., 1970.

Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Слст. Незванов Б. – Л., 1971.

**Одноголосное сольфеджио**

Блок В. Ладовое сольфеджио .- М., 1987.

Драгомиров И. Учебник сольфеждио. – М., 1967.

Качалина М. Сольфеджио. Вып. 1. – М., 1981.

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1993.

Малсенкова Л. Сокровища разных мелодий/ Хрестоматия – сольфеджио/. – Л., 1988.

Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1974.

Островский А., Соловьев С., Шохин В. Сольфеджио. Вып.5. ред. Масленниковой Л. – М., 2003.

Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.3,4. – Л., 1978.

Хрестоматия для пения. Песни народов мира. – М., 1982.

**Многоголосное сольфеджио**

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.

Качалина М. Сольфеджио.Вып. 2. Двух- и трехголосие. – М., 1990.

Качалина М. Сольфеджио. Вып. 3. Четырехголосие. – М., 1991.

Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. – М., 1971.

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.

Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – М., 1968.

Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное. – М., 1963.

Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1969.

Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие. – М., 1982.

Способин И. Сольфеджио. Ч.2. Трехголосие. – М., 1982.

**Музыкальный диктант**

Агажанов А. Четырехголосные диктанты. – М., 1961.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

Качалина Н. Многоголосные диктанты. – М., 1988.

Ладухин Н. тысяча примеров музыкального диктанта. – М., 1986.

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М., 9185.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.

Резник М. Музыкальные диктанты V-VIIIкл. ДМШ. – М., 1976.

**Дополнительная литература**

**Одноголосное сольфеджио**

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.

Сборник русских народных песен Балакирева М., Лядова А., Римского-Корсакова Н., Чайковского П. и др.

**Многоголосное сольфеджио**

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.

Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991.

**Музыкальный диктант**

Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта. – Л., 1990.

Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М., 1967.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** | |
| **уметь:**  сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  **знать:**  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | | -анализ музыкальной литературы тесты, контрольные работы, практические упражнения на фортепиано, интонационные упражнения, сольфеджирование фрагментов музыкальной литературы.  Текущий контроль.  Экзамен 3,8 семестры. | |
|  | |  | |
| **Профессиональные и общие**  **компетенции** | | **Показатели оценки результата** | | **Средства проверки** | |
| 1 | | 2 | | 3 | |
| ПК1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | | -Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;  -чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; развитие навыков  и воспитание культуры звуковедения и фразировки; -овладение студентом различными видами исполнительства, многообразными составными приемами; -использование слухового контроля для управления процессом исполнения; | | Текущий и промежуточный контроль. Конкурс самостоятельных работ, оценка практических занятий по дисциплинам и МДК профессионального модуля. | |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | | -Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в практической деятельности на концертных площадках.  -Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в условиях репетицион-но-концертной работы в качестве солиста.  -Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование специфики репетиционной работы по группам.  -Умение аккомпанировать солистам (певцам).  -Разучивание с солистамиих сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре).  -Аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием. | | Концертная практика сольной, ансамблевой игры, оценка исполнительской практики. | |
| ПК 1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | |  | | Итоговый контроль. Форма: Академический концерт, семестровый дифференцированный зачет или экзамен (согласно учебному плану) | |
| ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | |  | | Концертная практика сольных, ансамблевых и хоровых программ, оценка исполнительской практики. | |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | | Применение фонограмм, навыки работы в режимах «- « «+»; использование записей собственного исполнения для анализа и совершенствования исполнительских навыков. | | Оценка исполнительс-кого анализа в репети-ционной работе со средствами техни-ческой звукозаписи. | |
| ПК1.6.Выполнять теоре-тический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | | Применение теоретических знаний в исполни-тельской практике; формирование способнос-ти ориентироваться в различных исполнитель-ских стилях;  делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.  пользоваться специальной литературой; использовать средства ПК.  читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | | Защита творческих работ на основе исполняемой программы в классе специальных дисциплин в виде реферата, доклада, коллоквиума. | |
| ПК 1.7.Осваивать хоровой и ансамблевый исполнитель-ский репертуар в соответствии с программными требова-ниями. | | Использование практических навыков работы в творческих коллективах: дуэты, трио, вокальный ансамбль, хоровые коллективы. | | Промежуточнвя аттестация. Форма: академический концерт, оценка концертно-исполни-тельской деятельности. | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | | Демонстрация интереса к будущей профессии. Эффективность выполнения заданий в рамках обучения по специальности. | | Портфолио.  Оценка концертно-исполнительской деятельности студента в рамках города, образовательного учреждения, края, предрасположенность к будущей профессии. | |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения про-  фессиональных задач, оценивать их эффектив-ность и качество. | | Рациональность планирования и организация собственной деятельности в соответствии с профессиональными целями. Выбор и применение методов в области разработки технологических процессовв соответствии с целями и задачами деятельности.  Объективность анализа профессиональной деятельности.  Аргументированность оценки качества. | | Портфолио  Оценка планирования самоподготовки к итоговому экзамену в определенных учебных аудиториях (сцена.концертный зал, хоровой класс) | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | | Результативность решения профессиональных проблем.  Оперативность решения нестандартных задач.  Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков. | | Портфолио.  Оценка психофизичес-кого владения собой в процессе репетиций и концертных выступлениях. Учебные аудитории: сцена, концертный зал, хоровой класс и т.д. | |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | | Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств.  Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования. | | Портфолио  Оценка самостоятельной работы при подготовке к занятиям по МДК профессионального модуля(к примеру, умение пользоваться электронными библиотечными ресурсами). Учебные аудитории: компьютерный класс, интернет-холл. | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | | Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет в профессиональной деятельности. | | Портфолио  Оценка активности действий студента при подготовке к занятиям по дисциплинам специального цикла: качество выбранной информации, мониторинг деятельности в сообществе «Березниковское музыкальное училище»(колледж) («ВКонтакте»). Учебные аудитории: компьютерный класс, интернет-холл. | |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | | Результативность общения с коллегами, руководством, социальными партнерами. Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, руководством, работодаталем.Соблюдение принципов профессиональной этики | | Портфолио  Оценка практических навыков и знаний в области психологии, умение вести себя в процессе межличностного общения, соблюдение этических норм, оценка эффективности рабочего времени при работе в творческом коллективе. | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | | Соблюдение принципов целеполагания.  Оптимальность решения  организационных задач.  Использование методов стимулирования  деятельности членов профессионального  коллектива.  Оценивание уровня ответственности за  результат деятельности профессионального коллектива | | Портфолио  Оценка качества  выполнения работы по  самоподготовке в  концертно-исполни-  тельской деятельности студентами старших курсов(3-4курсы)  студентов младших  курсов(1-2курсов).  (детская филармония, к  онцерт в учреждениях дополнительного  образования и тд) | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения | | Соблюдение принципов целеполагания.  Оптимальность решения  организационных задач.  Использование методов стимулирования  деятельности членов профессионального  коллектива.  Оценивание уровня ответственности за  результат деятельности профессионального коллектива | | Портфолио  Оценка качества  выполнения работы по  самоподготовке в  концертно-исполни-  тельской деятельности студентами старших курсов(3-4курсы)  студентов младших  курсов(1-2курсов).  (детская филармония, к  онцерт в учреждениях дополнительного  образования и т.д.). | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | | Самоорганизация по освоению  профессиональных компетенций во  внеучебное время.  Самостоятельное освоение  дополнительных профессиональных  компетенций.  Участие в общественной деятельности,  способствующей личностному развитию.  Участие в профессиональных конкурсах  и фестивалях. | | Повышения личностно-го и квалификацион-ного уровня( грамоты,  дипломы, сертификаты  и др.); посещение  мастер-классов,  консультации в ОУ ВПО(консерватории, академии, институте). | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | | Изучение и анализ инноваций в области  разработки технологических процессов  профессиональной деятельности.  Результативность использования  инновационных технологий в  профессиональной деятельности. | | Портфолио  Оценка применения инновационных компь-ютерных технологий в исполнительской деятель-ности (сравнение различ-ных исполнительских интерпретаций музыкального произведения и т д.) | |

Разработчик:

**Сорокина И.П.- преподаватель хоровых дисциплин, заведующая ПЦК «Хоровое дирижирование».**