# **F:\Я\Э20.1 001.jpg**

# **F:\Я\Э20.2 001.jpg**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элементарная теория музыки»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель изучения дисциплины:*формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

*Задачей дисциплины является:* научить студента работать с литературой и нотным текстом;

Профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

Применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: |  |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 47 |
| контрольные работы | 2 |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 36 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
|  |  | | | 108 ч. |  |
| **Раздел 1.**  **Формирование представлений об основных элементах музыкального языка.** |  | | | 32 ч. |  |
| **Тема 1.1.**  **Музыкальный звук.Нотное письмо.** | **Содержание** | | | 2 |
| 1 | | Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. |  | *2* |
| 2 | | Музыкальная система. | *2* |
| 3 | | Нотное письмо. | *2* |
| 4 | | Транспозиция. | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ гл.1,2. | | | 1 |
| **Тема 1.2.**  **Ритм. Метр. Темп.** | **Содержание** | | | 8 |
| 1 | | Ритм. Длительности основного и особого деления. |  | *2* |
| 2 | | Метр. Размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Ритмические рисунки. Синкопа. | *2* |
| 3 | | Группировка длительности в вокальной и инструментальной музыке. | *2* |
| 4 | | Темп. Обозначение темпов. Метроном. | *2* |
| 5 | | Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 3 |  |
| **Практические занятия** | | | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 45 – 47 №8 (а – д), №9 (г, ж), №10 (в, г), №12 (в, г);  Стр. 59 – 61 №7,8,9, 14, 17, 18. | | | 4 |
| **Тема 1.3.**  **Лады.** | **Содержание** | | | 6 |
| 1 | Лады и их виды. | |  | *2* |
| 2 | Пентатоника и ее виды | | *2* |
| 3 | Диатоника. Средневековые лады. | | *2* |
| 4 | Натуральный мажор и натуральный минор. | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 230 №4 а (1 – 10), б(41 – 48). | | | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.4.**  **Интервалы.** | **Содержание** | | | | 8 |  |
| 1 | | | Интервал. Простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов. |  | *2* |
| 2 | | | Классификация интервалов. | *2* |
| 3 | | | Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. | *2* |
| 4 | | | Интервал как средство музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | | | | 3 |  |
| **Практические занятия** | | | | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 98 №17, 18; стр. 103 № 23;, стр. 105 № 38, 39; стр.110 №10 | | | | 4 |
| **Тема 1.5.**  **Аккорды.**  **(Трезвучие и их обращения)** | **Содержание** | | | | 6 |
| 1 | Аккорд. Виды трезвучий. Их обращения и разрешение. | | |  | *2* |
| 2 | Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. | | | *2* |
| 3 | Главные и побочные трезвучия лада. | | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 193 №1 | | | | 4 |
|  | **Контрольная работа на тему: «Аккорды.(Трезвучие и их обращения)»** | | | | 2 |
| **Раздел 2.**  **Формирование представлений о более сложных элементах музыкального языка для применения их при анализе музыкальных произведений.** |  | | | | 40 ч. |  |
| **Тема 2.1.**  **Аккорды (септаккорды и их обращения).** | **Содержание** | | | | 10 |
| 1 | | Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями.  Аккорд как средство музыкальной выразительности. | |  | *2* |
| 2 | | Доминантсептаккорд. | | *2* |
| 3 | | Водный септаккорд. | | *2* |
| 4 | | Септаккорд II ступени. | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | | 4 |  |
| **Практические занятия** | | | | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ гл. 7, тема 46,47.  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 208, 209 б (1 – 14) | | | | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.**  **Типы тональных соотношений. Тональности Iстепени родства.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1 | | Типы тональных соотношений.Сопоставление. Модуляция. Отклонение. |  | *2* |
| 2 | | Родство тональностей. |
| 3 | | Тональности I степени родства. |
| **Лекционные часы** | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 9 тема 51.  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 219 задание №2 п. 1-19. | | | 2 |
| **Тема 2.3.**  **Хроматизм. Альтерация.** | **Содержание** | | | 4 |
| 1 | Хроматизм. Альтерация как частный случай хроматизма. | |  | *2* |
| 2 | Хроматические интервалы. | | *2* |
| 3 | Хроматическая гамма. | | *2* |
| 4 | Хроматическая секвенция. | | *2* |
| 5 | Выразительные возможности хроматизма. | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 9 тема 52, 53.  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 215 задание №19. | | | 2 |
| **Тема 2.4.**  **Мелодия.** | **Содержание** | | | 2 |
| 1 | | Мелодия и ее роль в музыке. |  | *2* |
| 2 | | Типы движения в музыке. | *2* |
| 3 | | Характер мелодии как результат взаимодействия средств музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 12.  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр.240 задание №1 е (1 – 14), стр. 246 задание №2 а (1 – 6). | | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.5.**  **Строение музыкальной речи.** | Содержание | | | 2 |  |
| 1 | Музыкальная речь. Цезура. Построение. | |  | *2* |
| 2 | Понятие «каденция». | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 12 тема 60. | | | 1 |
| **Тема 2.6.**  **Период.** | **Содержание** | | | 6 |
| 1 | | Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденции. |  | *2* |
| 2 | | Виды периодов. | *2* |
| 3 | | Периоды с расширением. | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 12. Тема 60, стр. 211 задание №1 (1-6).  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 258 задание№3 (1 – 8). | | | 3 |
| **Тема 2.7.**  **Фактура.** | **Содержание** | | | 6 |
| 1 | Музыкальная фактура. Основные типы музыкальной фактуры – полифония и гомофония. | |  | *2* |
| 2 | Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения. | | *2* |
| **Лекционные часы** | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  Способин ЭТМ гл. 14 тема 126.  Анализ хоровых сочинений с точки зрения фактуры. | | | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.8.**  **Мелизмы.** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1 | Разновидности мелизмов. Правила их расшифровки. |  | *2* |
| **Лекционные часы** | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:  ВахромеевЭТМ: гл. 13 тема 63, 64.  Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 280 задание №1 (1- 7). | | 2 |
| **Экзаменационная письменная работа** | | | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | **Лекционные часы** | **25 ч** |  |
|  | **Практические занятия** | **47 ч** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* библиотека;
* помещение для работы со специализированными материалами – читальный зал.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* + комплект учебно-методической документации;
  + учебная нотная музыкальная литература;
  + фортепиано;
  + звукотехническое оборудование;
  + столы и стулья;
  + учебная доска с нотным станом;
  + комплект бланков для отчетной документации.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература: Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1994

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по

элементарной теории музыки. М., 1994

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983

Дополнительная литература: Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., 1981.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь:**делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);  гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;  использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  **знать:**  понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;  типы фактур;  типы изложения музыкального материала. | -анализ нотного музыкального текста;  - тесты;  -контрольные работы, практические упражнения на фортепиано;    Промежуточный контроль.  Текущий контроль.  Экзамен 2 семестр. |

Разработчик:

**Сорокина И.П. - преподаватель хоровых дисциплин, заведующая ПЦК «Хоровое дирижирование»**