# **F:\Я\Э20.1 001.jpg**

# **F:\Я\Э20.2 001.jpg**

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элементарная теория музыки»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углублённой подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель изучения дисциплины:*формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

*Задачей дисциплины является:* научить студента работать с литературой и нотным текстом;

Профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;

Применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 72 |
| в том числе: |  |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия | 47 |
|  контрольные работы | 2 |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа  | 36 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  |  | 108 ч. |  |
| **Раздел 1.****Формирование представлений об основных элементах музыкального языка.** |  | 32 ч. |  |
| **Тема 1.1.****Музыкальный звук.Нотное письмо.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. |  | *2* |
| 2 | Музыкальная система.  | *2* |
| 3 | Нотное письмо. | *2* |
| 4 | Транспозиция. | *2* |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ гл.1,2. | 1 |
| **Тема 1.2.****Ритм. Метр. Темп.** | **Содержание**  | 8 |
| 1 | Ритм. Длительности основного и особого деления. |  | *2* |
| 2 | Метр. Размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Ритмические рисунки. Синкопа. | *2* |
| 3 | Группировка длительности в вокальной и инструментальной музыке. | *2* |
| 4 | Темп. Обозначение темпов. Метроном.  | *2* |
| 5 | Ритм, метр, темп как средства музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | 3 |  |
| **Практические занятия** | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 45 – 47 №8 (а – д), №9 (г, ж), №10 (в, г), №12 (в, г); Стр. 59 – 61 №7,8,9, 14, 17, 18. | 4 |
| **Тема 1.3.****Лады.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Лады и их виды.  |  | *2* |
| 2 | Пентатоника и ее виды | *2* |
| 3 | Диатоника. Средневековые лады. | *2* |
| 4 | Натуральный мажор и натуральный минор. | *2* |
| **Лекционные часы** | 2 |  |
| **Практические занятия** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 230 №4 а (1 – 10), б(41 – 48). | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.4.****Интервалы.** | **Содержание**  | 8 |  |
| 1 | Интервал. Простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов. |  | *2* |
| 2 | Классификация интервалов. | *2* |
| 3 | Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. | *2* |
| 4 | Интервал как средство музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | 3 |  |
| **Практические занятия** | 5 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 98 №17, 18; стр. 103 № 23;, стр. 105 № 38, 39; стр.110 №10 | 4 |
| **Тема 1.5.****Аккорды.****(Трезвучие и их обращения)** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Аккорд. Виды трезвучий. Их обращения и разрешение. |  | *2* |
| 2 | Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. | *2* |
| 3 | Главные и побочные трезвучия лада. | *2* |
| **Лекционные часы** | 2 |  |
| **Практические занятия** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 193 №1 | 4 |
|  | **Контрольная работа на тему: «Аккорды.(Трезвучие и их обращения)»** | 2 |
| **Раздел 2.****Формирование представлений о более сложных элементах музыкального языка для применения их при анализе музыкальных произведений.** |  | 40 ч. |  |
| **Тема 2.1.****Аккорды (септаккорды и их обращения).** | **Содержание**  | 10 |
| 1 | Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями.Аккорд как средство музыкальной выразительности. |  | *2* |
| 2 | Доминантсептаккорд. | *2* |
| 3  | Водный септаккорд. | *2* |
| 4 | Септаккорд II ступени. | *2* |
| **Лекционные часы**  | 4 |  |
| **Практические занятия** | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ гл. 7, тема 46,47.Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 208, 209 б (1 – 14) | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.****Типы тональных соотношений. Тональности Iстепени родства.** | **Содержание**  | 4 |  |
| 1 | Типы тональных соотношений.Сопоставление. Модуляция. Отклонение. |  | *2* |
| 2 | Родство тональностей. |
| 3 | Тональности I степени родства. |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 9 тема 51.Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 219 задание №2 п. 1-19. | 2 |
| **Тема 2.3.****Хроматизм. Альтерация.** | **Содержание**  | 4 |
| 1 | Хроматизм. Альтерация как частный случай хроматизма. |  | *2* |
| 2 | Хроматические интервалы. | *2* |
| 3 | Хроматическая гамма. | *2* |
| 4 | Хроматическая секвенция. | *2* |
| 5 | Выразительные возможности хроматизма. | *2* |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 9 тема 52, 53.Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 215 задание №19. | 2 |
| **Тема 2.4.****Мелодия.** | **Содержание**  | 2 |
| 1 | Мелодия и ее роль в музыке. |  | *2* |
| 2 | Типы движения в музыке. | *2* |
| 3 | Характер мелодии как результат взаимодействия средств музыкальной выразительности. | *2* |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 12.Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр.240 задание №1 е (1 – 14), стр. 246 задание №2 а (1 – 6). | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.5.** **Строение музыкальной речи.** | Содержание  | 2 |  |
| 1 | Музыкальная речь. Цезура. Построение. |  | *2* |
| 2 | Понятие «каденция». | *2* |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 12 тема 60. | 1 |
| **Тема 2.6.****Период.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Период. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденции. |  | *2* |
| 2 | Виды периодов. | *2* |
| 3 | Периоды с расширением. | *2* |
| **Лекционные часы** | 2 |  |
| **Практические занятия** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 12. Тема 60, стр. 211 задание №1 (1-6).Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 258 задание№3 (1 – 8). | 3 |
| **Тема 2.7.****Фактура.** | **Содержание**  | 6 |
| 1 | Музыкальная фактура. Основные типы музыкальной фактуры – полифония и гомофония. |  | *2* |
| 2 | Фактура как признак стиля и жанра музыкального произведения. | *2* |
| **Лекционные часы** | 2 |  |
| **Практические занятия** | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся:Способин ЭТМ гл. 14 тема 126.Анализ хоровых сочинений с точки зрения фактуры. | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.8.****Мелизмы.** | **Содержание**  | 4 |  |
| 1 | Разновидности мелизмов. Правила их расшифровки. |  | *2* |
| **Лекционные часы** | 1 |  |
| **Практические занятия** | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся:ВахромеевЭТМ: гл. 13 тема 63, 64.Хвостенко Задачи и упражнения по ЭТМ: стр. 280 задание №1 (1- 7). | 2 |
| **Экзаменационная письменная работа** | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | **Лекционные часы** | **25 ч** |  |
|  | **Практические занятия** | **47 ч** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** предполагает:

* наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
* библиотека;
* помещение для работы со специализированными материалами – читальный зал.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

* + комплект учебно-методической документации;
	+ учебная нотная музыкальная литература;
	+ фортепиано;
	+ звукотехническое оборудование;
	+ столы и стулья;
	+ учебная доска с нотным станом;
	+ комплект бланков для отчетной документации.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература: Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1994

 Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по

 элементарной теории музыки. М., 1994

 Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983

Дополнительная литература: Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М., 1981.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:**делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;**знать:** понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;типы фактур;типы изложения музыкального материала. | -анализ нотного музыкального текста;- тесты;-контрольные работы, практические упражнения на фортепиано; Промежуточный контроль.Текущий контроль.Экзамен 2 семестр. |

Разработчик:

**Сорокина И.П. - преподаватель хоровых дисциплин, заведующая ПЦК «Хоровое дирижирование»**