Работы выслать по расписанию уроков, не позднее 27 марта

**1 курс ФО ОСИ ИНО Сольфеджио**

Одноголосие №9-14. Двухголосие №3,4. Романс повторять. Аккомпанемент №5.

Оноголосный и двухголосный диктант записать (письменно VK)

**1 курс МЗМ ОДИ Сольфеджио**

Одноголосие №117, 119,121

Построить и петь обращения трезвучий от «фа» «соль» (письменно VK)

Одноголосные диктанты записать (письменно VK)

**2 курс ТМ ФО ОСИ Гармония**

Обращения доминантсептаккорда – конспект

Задачи - №214а (7, 8) (письменно VK)

На фортепиано – секвенция T-D34-T6

**2 курс МЗМ ОДИ Гармония**

Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды – конспект

Задачи - №178 (8, 9) (письменно VK)

На фортепиано – секвенции T-D46-T6, T-S46-T

**2 курс ТМ ФО ОСИ Сольфеджио**

Одноголосие №67-70. Двухголосие №47

Одноголосный и двухголосный диктант записать (письменно VK)

**3 курс ТМ ФО ОСИ ИНО Гармония**

Хроматические секвенции – конспект

Задача - №500 (1) (письменно VK)

Секвенции – D7-D7, D34-D7, II7-D34

**3 курс МЗМ Гармония**

На фортепиано – секвенции к экзамену повторять T-III-S-D, D7-T, T-D46-T6

Задача - №366 (2) (письменно VK)

**3 курс ТМ ФО ОСИ ИНО Сольфеджио**

Двухголосие №48

Модуляция по схеме Es-dur – c-moll построить и петь (письменно VK)

Одноголосный и двухголосный диктант записать (письменно VK)

**4 курс ФО ОСИ ИНО Анализ музыкальных произведений**

Сонатная форма, экспозиция – конспект

Анализ формы – Бетховен Соната №1 (письменно VK)

**4 курс ХД МЗМ Анализ музыкальных произведений**

Сложная 2-частная форма – конспект

Анализ формы – Чайковский «Мы сидели с тобой» Моцарт Дуэттино из оперы «Дон Жуан» (письменно VK)

**4 курс ТМ ФО Полифония**

Имитация – конспект

Практическая работа – виды имитаций (письменно VK)