Сведения о штатных педагогических работниках, реализующих основные образовательные программы в 2022 – 2023 учебном году:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О.  педагогичес­кого работника | Занимаемая должность (должности) | Уровень образования, квалификация, наименование направления подготовки и (или) специальности  Ученая степень и звание  (при наличии) | Повышение квалификации и (или) профессиональная переподготовка  (при наличии) | Общий стаж работы | Стаж работы по специальности | Преподаваемые учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  | 7 |
|  | Гарц Татьяна Николаевна | Директор, преподаватель | высшее, Соликамский государственный педагогический институт, Русский язык и литература, Учитель русского языка и литературы | 2020г. Дальний Восток (ДВГИИ) «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры», удост.36 час.5 | 31 | 27 | Русский язык,  Русский язык и культура речи |
|  | Гончарова Елена Сигизмундовна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Хоровое дирижирование, Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин | 2021 г. КПК «Инновац.пед. технологии в условиях реализации ФГОС СПО» г.Воронеж (удост.72 часа)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 59 | 59 | Сольное пение  Дирижирование  Постановка голоса  Вокальный ансамбль  Чтение хоровых партитур  Аранжировка для ансамбля и хора  Производственная практика, Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Учебная практика.  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Ильин Семен Робертович | преподаватель | высшее, Российский государственный проф. педагогический университет, Педагогическое образование Бакалавр | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 16 | 6 | Музыкальная информатика  Производственная практика  (по профилю специальности) Звукооператорская практика  Инструментоведение,  инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка  Производственная практика (преддипломная)  Звукооператорское мастерство, создание звукового образа  Акустика, звукофикация театров и концертных залов  Цифровые музыкальные технологии  Основы менеджмента и связи с общественностью  Основы философии  Информационное обеспечение профессиональной деятельности |
|  | Ильина Эльвира Владимировна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Музыковедение, Музыковед, преподаватель | 2021 г. СЭО СГИИ г. Красноярск КПК «Актуальные тенденции в обл. соврем. музыкознания» (удост. 36 часов);  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час.  2022г. г.Пермь, КПК по ЭПОС, удост.32 час. | 36 | 31 | Сольфеджио, Гармония,  Полифония, Основы композиции  Анализ музыкальных произведений  Производственная практика  (по профилю специальности) Гармония, анализ музыкальных произведений  Музыкальная литература (зарубежная) |
|  | Карналь Ольга Сергеевна | концертмейстер | среднее проф., Березниковское музыкальное училище, Фортепиано, Преподаватель ДМШ, концертмейстер | 2021г. г. Воронеж КПК «Совершенствование проф. деят-ти конц. СПО» (72 часа);  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 44 | 44 | Дополнительный инструмент (фортепиано), Фортепиано,  Специальный инструмент  Основы игры на фортепиано, аккомпанемент  Камерный ансамбль  Квартетный класс  Оркестровый класс, изучение родственных инструментов |
|  | Кирилюк Дарина Дмитриевна | преподаватель | среднее проф., Березниковское музыкальное училище, Хоровое дирижирование, Дирижер хора, преподаватель | 2021г. Стажир.по ЭВ г.Березники, удост.72 час.  2022 г.Москва КПК по Метод.ЭВ, удост.36 час.  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 3 | 2 | Сольное пение, джазовая  импровизация, основы игры на фортепиано. |
|  | Ключевская Екатерина Юрьевна | концертмейстер | среднее проф., Березниковское музыкальное училище, Фортепиано, Преподаватель ДМШ, концертмейстер | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 34 | 34 | Ансамблевое исполнительство  Изучение репертуара ДМШ  Вокальный ансамбль  Учебная практика.  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Кочурова Татьяна Михайловна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Хоровое дирижирование, Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 50 | 50 | Сольное пение  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Вокальный ансамбль  Аранжировка для ансамбля и хора  Производственная практика, Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Учебная практика. |
|  | Ламанова Вера Леонтьевна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Фортепиано, Преподаватель | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 54 | 52 | Фортепиано,  Дополнительный инструмент (фортепиано)  Ансамблевое исполнительство  Фортепианный дуэт  Чтение с листа и транспозиция  Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа  Исполнительская практика  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Лужецкая Маргарита Александровна | преподаватель | высшее, Челяб. гос.институт музыки, ИИ, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподавателя | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час.  2022 г.Москва КПК, удост.36 час. | 19 | 14 | Специальный класс,  Методика обучения игре на инструменте,  Ансамблевое исполнительство,  Чтение оркестровых партитур, Инструментовка  История исполнительского искусства,  Инструментоведение, Изучение репертуара ДМШ,  Изучение родственных инструментов,  Исполнительская практика  (по профилю специальности), Производственная практика (преддипломная) |
|  | Малахова Светлана Юрьевна | Заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель | высшее,  Пермский государственный педагогический университет, Музыкальное образование, Учитель музыки, преподаватель историко-теоретических дисциплин по спец. «муз.образование» | 2021 г. г. Москва КПК «Организация научно-исследовательской работы студентов в соответствии с требованиями ФГОС» (72 часа)  2021 г. г. Пермь КПК «Формирование инф.-образоват.среды ПОО с использованием ЭПОС.СПО» (32 часа)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 28 | 25 | Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики,  Педагогическая работа по ритмике  Совершенствование профессиональной подготовки,  Основы композиции  Фольклорный ансамбль  Народная музыкальная культура  Преддипломная практика |
|  | Малимон Наталья Александровна | преподаватель | высшее,  УГК им. М.Мусоргского; Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин;  высшее,  Государственный музыкальный педагогический институт им.Гнесиных, Хоровое дирижирование, Концертная певица, преподаватель | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 56 | 50 | Сольное пение  Постановка голоса  Концертмейстерский класс  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Вокальный ансамбль  Аранжировка для ансамбля и хора  Производственная практика, Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Учебная практика.  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Надымов Виктор Леонидович | преподаватель | высшее, Гос.муз.пед.иснтситут им.Гнесиных, Балалайка, Преподаватель, концертный исполнитель | 2020г. КПК г.Пермь по реализ. ОП, удост.72 час.  2021г. г.Пермь, КПК по орг.раб.с ОВЗ, удост.72 час.  2021г. г.Ханты-Мансийск, КПК по сан-эпид.требованиям, удост 72 час.  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 36 | 4 | Специальный инструмент  Изучение репертуара ДМШ  Инструментоведение  Основы организации учебного процесса  Чтение оркестровых партитур  Музыкальный инструмент – гитара  Методика преподавания игры на инструменте (гитара) |
|  | Попова Ольга Владимировна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Домра, Концертный исполнитель, преподаватель, дирижер оркестра народных инструментов | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час.  2022г. г.Москва, КПК, удост.36 час. | 42 | 39 | Специальный инструмент  Концертмейстерская подготовка  Ансамблевое исполнительство  Концертмейстерский класс  Дирижирование  Оркестр  Исполнительская практика (по профилю специальности)  Методика работы с оркестром  Учебная практика  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Пименова Елена Ивановна | концертмейстер | среднее профессиональное, Березниковское музыкальное училище, Теория музыки, Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 2 | 2 | Сольное пение, постановка голоса, дирижирование, вокальный ансамбль. |
|  | Русских Анастасия Валерьевна | преподаватель | высшее,  Уральский гуманитарный институт (г.Пермь), Психология, Психолог, преподаватель психологии | 2020 г. г. Пермь КПК ПГГПУ «Методика преп. дисциплин ОП цикла» (удост. 40 часов)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 26 | 26 | История мировой культуры  История изобразительного искусства  Психология общения  История театра (зарубежного и отечественного)  Светский и деловой этикет  История костюма, Основы психологии музыкального восприятия,  Краеведение, Возрастная психология,  Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  Основы педагогики и психологии  Основы проектной деятельности |
|  | Сорокина Ирина Павловна | преподаватель | высшее,  УГК им. М.Мусоргского; Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин; | 2017г. г.Пермь Семинар,8ч.;  2018г. г.Пермь, КПК «Образ.прогр» (Удост.72 час).  2021 г. КПК «Инновац.пед. технологии в условиях реализации ФГОС СПО» г.Воронеж (удост.72 часа)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 38 | 37 | Гармония  Дирижирование  Сольфеджио  Элементарная теория музыки  Чтение хоровых партитур  Хороведение  Хоровая литература  Аранжировка для ансамбля и хора  Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Учебная практика.  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Супрун Ольга Ивановна | преподаватель | высшее,УГКим.М.Мусоргского, Музыковедение, Музыковед, преподаватель | 2021 г. КПК «Инновац.пед. технологии в условиях реализации ФГОС СПО» г.Воронеж (удост.72 часа)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 52 | 51 | Музыкальная литература  (отечественная)  Элементарная теория музыки,  Народное музыкальное творчество,  Основы композиции, Основы музыкальной критики, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы, Методология научно-исследовательской деятельности, Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, Основные системы музыкального образования, Инструментовка, Инструментоведение,  Совершенствование профессиональной подготовки  Лекторское дело  Концертно – лекционная практика |
|  | Сухова Елена Евгеньевна | концертмейстер | среднее проф., Березниковское музыкальное училище, Фортепиано, Преподаватель ДМШ, концертмейстер | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 34 | 34 | Специальный инструмент  Дирижирование  Вокальный ансамбль  Учебная практика.  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Федорова Анна Викторовна | преподаватель, концертмейстер | высшее, Астраханская государственная консерватория, Инструм.испо-во, Фортепиано, Концертный исполнитель астраханского ансамбля, концертмейстер, преподаватель «фортепиано»;  Аспирантура Астраханская государственная консерватории, Фортепиано, Педагог высшей школы, концертный исполнитель | 2020г. г.Березники, Профпереподготовка  2021г. г.Москва, КПК, удост.36 час.  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 22 | 17 | Специальный инструмент,  Методика преподавания фортепиано,  Основы игры на фортепиано, Аккомпанемент,  Фортепианный дуэт,  Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа, Концертмейстерский класс  Концертмейстерская подготовка  Чтение с листа и транспозиция  Дополнительный инструмент (синтезатор)  Исполнительская практика  Производственная практика (преддипломная)  Учебная практика.  Педагогическая работа |
|  | Черешнева Элеонора Генриховна | преподаватель | высшее, УГК им.М.Мусоргского Хоровое дирижирование, Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин | 2020 г. Диплом о проф.переподготовке г. Березники «Преподаватель фортепиано»  2021 г. г. Москва АХИ им. В.С.Попова КПК «Соврем. хоровой репертуар» (удост. 36 часов)  2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 54 | 45 | Сольное пение  Основы игры на фортепиано, аккомпанемент  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Аранжировка для ансамбля и хора  Производственная практика, Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Хоровой класс  Хоровое сольфеджио |
|  | Штейнле Галина Александровна | преподаватель | высшее,  Государственный музыкальный педжагогический институт им.Гнесиных, Хоровое дирижирование, Концертная певица, преподаватель | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 50 | 50 | Сольное пение  Постановка голоса  Дирижирование  Чтение хоровых партитур  Учебная практика  Изучение репертуара детских хоров  Аранжировка для ансамбля и хора  Методика преподавания хоровых дисциплин  Методика преподавания сольфеджио  Производственная практика, Исполнительская практика  (по профилю специальности)  Педагогическая работа  Производственная практика (преддипломная) |
|  | Яговкина Елена Александровна | концертмейстер | высшее, Пермский государственный институт искусства и культуры, Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель | 2022г. Стажировка г.Березники,  удост.72 час. | 9 | 7 | Фортепиано, Сольное пение  Дополнительный инструмент (фортепиано)  Основы игры на фортепиано, Аккомпанемент  Дирижирование  Фортепианный дуэт  Концертмейстерский класс  Концертмейстерская подготовка  Чтение с листа и транспозиция  Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа,  История исполнительского искусства  Исполнительская практика  Производственная практика (преддипломная) |