

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ:

Гарц Т.Н.

Директор ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности по специальности 53.02.03. «Инструментальное
исполнительство, по видам инструментов – оркестровые струнные
инструменты (скрипка)»

г.Березники, 2021

РАССМОТРЕНА
на заседании
Методического Совета
ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)
Протокол № 4 от 30.08. 2021г.

Зам.директора по УМР
Малахова С.Ю.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).
Разработчики:

Малахова С.Ю., зам директора по УМР:

Фёдорова А.В., зав. ПЦК «Фортепиано и Оркестровые струнные инструменты»;

Москвин А.В. преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»;

Русских А.В., зав. ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»;

Камаева Л.А., преподаватель зав. ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисцип

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	14

Используемые сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ВПД – вид профессиональной деятельности

ГБПОУ – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ЛНА – локальный нормативный акт

ОД – образовательная деятельность

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ПМ – профессиональный модуль

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

РФ – Российская Федерация

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ФЗ – федеральный закон

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты (скрипка)»

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство, по виду инструмента – оркестровые струнные инструменты (скрипка)** (углублённой подготовки) в части освоения следующих **видов профессиональной деятельности (ВПД)** специальности:

1. ПМ.01 Исполнительская деятельность

2. ПМ.02 Педагогическая деятельность

и соответствующих **профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Нормативные документы:

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты (скрипка)» разработан на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013г., 24.07.2020г.);

-Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014г., 17.11.2017г.);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.);

-Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.11.2014 № 34957;

-Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – фортепиано» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Березниковское музыкальное училище» (колледж), 2018г.;

- Устав ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **в области исполнительской деятельности:**

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй

половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.
- владение:**
- профессиональной терминологией;
 - специальной учебно-методической литературой по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам;
 - различными педагогическими системами детского музыкального воспитания;
 - формирование широкого кругозора в области различных видов искусства.

1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

Всего – 4 недели, в том числе:

ГИА.01: Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя.

ГИА.03: Государственный экзамен «Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» - 1 неделя.

ГИА.04: Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Виды и сроки проведения государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного плана: с 25.05.2021г. – 21.06.2021г.

Вид ГИА – выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – **«Исполнение сольной программы»:**

- ГИА.01: подготовка выпускной квалификационной работы

- ГИА.02: защита выпускной квалификационной работы

Вид ГИА – ГИА.03: Государственный экзамен «Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Вид ГИА – ГИА.04: Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2.2. Содержание и структура государственной итоговой аттестации

2.2.1. Содержание и структура выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Структура выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

- 2 части полифонического произведения соло;
- произведение крупной формы: I часть концерта или II- III части концерта;
- 2 разнохарактерные пьесы.

Тематика выпускных квалификационных работ

Примерная программа выпускной квалификационной работы:

- И.С.Бах Партита №3 Prelude
- К.Сен-Санс Концерт для скрипки с оркестром I ч.
- Э.Мирзаян «Непрерывное движение»
- Р.Вагнер «Листок из альбома»

2.2.2. Содержание и структура *Государственного экзамена* *«Ансамблевое исполнительство»*

Тематика Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар программы выпускника Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

2.2.2.1. Структура программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» состоит из музыкального произведения крупной формы. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки, произведение повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей музыкального произведения. Программа исполняется по нотам.

Тематика Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

Примерная программа:

- С.Рахманинов Трио с moll I часть
- Л.Бетховен Трио Соль минор I часть

2.2.3. Содержание и структура Государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

Содержание и структура Государственного экзамена «Педагогическая подготовка» должна соответствовать профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает ответы на вопросы по следующим разделам междисциплинарных курсов:

- «Основы педагогики»;
- «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»;
- «Методика преподавания игре на инструменте»,
- «Изучение репертуара ДМШ».

Форма экзамена – устный ответ по экзаменационным билетам.

Структура и содержание экзаменационного билета имеет интегрированный характер, учитывая и теоретические вопросы, и практические задания.

Образец билета:

1. Теоретический вопрос по МДК.02.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
2. Теоретический вопрос по МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (раздел «Методика преподавания игре на инструменте»)
3. Практическое задание: сделать методико-исполнительский анализ музыкального произведения с иллюстрацией музыкальных фрагментов данного произведения (раздел «Изучение репертуара ДМШ» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)

Количество экзаменационных билетов – 12.

Примерный перечень вопросов к билетам государственной итоговой аттестации по разделам междисциплинарного курса

МДК.02.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» («Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»).

1. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.

2. Память. Особенности музыкальной памяти.
3. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.
4. Общее понятие о способностях. Музыкальные способности.
5. Темперамент. Влияние индивидуальных свойств личности на музыкальную деятельность.
6. Младший школьник. Психология развития, воспитания и обучения.
7. Трудности подросткового возраста. Личностное развитие подростка.
8. Развитие познавательных процессов и деятельности в дошкольном возрасте.
9. Педагогика как наука. Основные категории педагогики.
10. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные категории.
11. Цели и задачи воспитания. Основные принципы воспитания.
12. Педагогическая технология. Классификация педагогических технологий.
13. Художественное творчество, музыкальное творчество.
14. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.
15. Особенности различных видов музыкального мышления.
16. Психологические особенности педагогического общения.
17. Общение педагога и родителей.
18. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
19. Мышление. Нейропсихические особенности музыкального мышления.
20. Ролевые позиции в педагогическом общении.

Примерный перечень вопросов к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Методика обучения игре на скрипке» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1. Первые уроки с начинающими. Роль преподавателя и его действия при подготовке учащегося к занятиям на скрипке (подбор инструмента, Оснащенность инструмента, связь с родителями, контроль за самостоятельными занятиями).
2. Постановка правой руки. Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки и пути их устранения.
3. Постановка левой руки и корпуса. Неестественность положения рук, корпуса и ног в силу специфики игры на инструменте, задачи для учеников на пути их приближения к более естественному состоянию.
4. Наиболее типичные недостатки скрипичной постановки и методы их устранения. Учебно-методический материал и его назначение для всестороннего развития будущих музыкантов-скрипачей.

5. Организация первых уроков. Планирование урока с целью повышения интереса индивидуальных занятий с учеником.
 6. Единство развития технического уровня исполнения и музыкально-художественной выразительности в исполнении произведений. Пути развития музыкально-художественной стороны исполнения.
 7. Техника левой руки (интонация). Влияние недостатков в постановке аппарата скрипача на интонацию.
 8. Техника правой руки. Пути развития. Виды техники правой руки (штрихи, переходы и т.д.).
 9. Вибрация. Пути освоения приема «вibrато», сроки необходимые для освоения этого приема игры в арсенале учащегося.
 10. Штрихи. Виды штрихов. Координация рук и ее значение в художественном исполнении произведений.
 11. Организация домашних занятий. К.Г.Мострас и его предложения по правильной систематизации самостоятельных занятий скрипача.
1. Программа обучения в ДМШ по младшим и старшим классам. Как подбирать программы, учитывая необходимость всестороннего развития, а также привлекая интерес к занятиям и профессиональному росту.

Примерный перечень вопросов к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Изучение репертуара ДМШ» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Преподаватель Москвин А.В.

1. О.Ридинг Концерт II, III части.
- 2.Г.Гендель Соната №2 I, II ч.
3. Вивальди Концерт ля минор II, III части.
4. Рубинштейн «Прялка»
5. Сен-Санс «Лебедь»
6. Данкле Вариации на тему Вейгля.
7. Обер Престо, Глиэр «Романс»
8. Ридинг Концерт 1 часть
9. Вивальди Концерт для 2-х скрипок ля минор I партия
10. Вивальди Концерт ля минор Iч.
11. Гендель «Ларгетто»
12. Обер Тамбурин.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

«Отлично» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение разнообразными приёмами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«Хорошо» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«Удовлетворительно» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;

- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«Неудовлетворительно» выставляется за следующую дипломную работу:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Критерии оценки Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение разнообразными приёмами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;

- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

**3.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

***Критерии оценки Государственного экзамена «Педагогическая
подготовка»***

Оценка «отлично»:

- полное раскрытие поставленного вопроса;
- выстроенность ответа;
- владение инструментом для показа разнообразных приёмов и музыкальных примеров;
- хорошее владение изученной информацией по предмету в целом;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение ориентироваться в предмете «методика» и «психология»;
- физическая и эмоциональная выносливость при устном ответе;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в исполнительском отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное раскрытие поставленного вопроса;
- владение знаниями по предметам «методики» и «психологии»;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру ответа на поставленный в билете вопрос в целом;
- студент должен обладать эмоциональной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ выучен, но формально;
- студент имеет определенные знания по предметам;
- студент не обладает эмоциональной выдержкой;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- билеты не выучены;
- текст ответа формально выучен, но студент не состоятелен при ответе на вопросы профессионального характера.