

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ:

Гарц Т.Н.

Директор ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство,
по виду инструмента – фортепиано»

(углубленная подготовка)

г.Березники, 2021

РАССМОТРЕНА

Зам.директора по УМР
Малахова С.Ю.

на заседании
Методического Совета
ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)
Протокол № 4 от 30.08 2021г.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).

Разработчики:

- Малахова С.Ю., зам директора по УМР;
- Федорова А.В., зав. ПЦК «Фортепиано и Оркестровые струнные инструменты»;
- Ламанова В.Л., преподаватель отделения «Фортепиано»;
- Русских А.В., зав. ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	15

Используемые сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ВПД – вид профессиональной деятельности

ГБПОУ – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ЛНА – локальный нормативный акт

ОД – образовательная деятельность

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ПМ – профессиональный модуль

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

РФ – Российская Федерация

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ФЗ – федеральный закон

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство, по виду инструмента – фортепиано»

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство, по виду инструмента – фортепиано** (углублённой подготовки) в части освоения следующих видов профессиональной деятельности (ВПД) специальности:

1. ПМ.01 Исполнительская деятельность

2. ПМ.02 Педагогическая деятельность

и соответствующих **профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента фортепиано для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Нормативные ссылки

ФОС разработан на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013г., 24.07.2020г.);

-Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014г., 17.11.2017г.);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство-по видам инструментов"

- Устав «Березниковского музыкального училища» (колледж).

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **в области исполнительской деятельности:**

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы

- сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

владение:

- профессиональной терминологией;
- специальной учебно-методической литературой по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам;
- различными педагогическими системами детского музыкального воспитания;
- формирование широкого кругозора в области различных видов искусства.

1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

Всего – 4 недели, в том числе:

ГИА.01: Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя.

ГИА.03: Государственный экзамен «Камерный ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» - 1,8 недели.

ГИА.04: Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 0,2 недели.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Виды и сроки проведения государственной итоговой аттестации:

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного плана

Вид ГИА – выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – **«Исполнение сольной программы»:**

- ГИА.01: подготовка выпускной квалификационной работы

- ГИА.02: защита выпускной квалификационной работы

Вид ГИА – ГИА.03: Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое

исполнительство»: Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
Вид ГИА – ГИА.04: Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2.2. Содержание и структура государственной итоговой аттестации

2.2.1. Содержание и структура выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Структура выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классическая соната (части по выбору) или вариации;
- произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика, импрессиониста или современного автора;
- виртуозный концертный этюд.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Примерная программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»:

- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» II том Прелюдия и fuga с moll
- Л.в Бетховен op.53 Соната № 21 I ч.
- С.Прокофьев op.28 Соната №3
- Ф.Лист Концертный этюд «Шум леса»

- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдия и fuga cis moll
- Л.в Бетховен op.78 Соната № 24 Fis dur I ч.
- А Аренский op.74 №1 Этюд
- И.Брамс op.79 №1 Рапсодия h moll

- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдия и fuga H dur
- Й.Гайдн Соната № 28 G dur I часть
- Ф.Мендельсон op.104 Этюд №3 a moll
- С Прокофьев Соната №4 с moll 1 часть

2.2.2. Содержание и структура *Государственных экзаменов «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс».*

Тематика Государственных экзаменов «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Репертуар программы выпускника Государственных экзаменов «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

2.2.2.1. Структура программы Государственного экзамена «Камерный ансамбль» состоит из музыкального произведения крупной формы. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки, произведение повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей музыкального произведения. Программа исполняется по нотам.

Примерная тематика Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство»:

Примерная программа выпускной квалификационной работы «Ансамблевое исполнительство»:

- С.Рахманинов Трио до минор для скрипки, виолончели и фортепиано 1 часть
- И.А.Алябьев Трио a moll для скрипки, виолончели и фортепиано 1 часть

Н.Геништа Концерт для виолончели с оркестром I часть

2.2.2.2. Структура программы Государственного экзамена «Концертмейстерский класс» представляет собой:

- произведение крупной формы (с одним из 2-х иллюстраторов);
- 3 произведения свободной формы;

Программа исполняется по нотам.

Примерная тематика Государственного экзамена «Концертмейстерский класс»:

Примерная программа выпускной квалификационной работы «Концертмейстерский класс»:

Иллюстратор - виолончель

- П.И.Чайковский «Ноктюрн»
- И.С.Бах Жига

Иллюстратор – саксофон

- Н.Готлиб Концерт для саксофона с оркестром 1 часть
- Ж. Науле Танго

- Ф.Куперен «Трофеи»
- Иттуральде Греческая сюита

Иллюстратор – скрипка

- К.Хачатурян концерт для скрипки с оркестром 1 часть
- Д.Кабалевский Импровизация

2.2.3. Содержание и структура Государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

Содержание и структура Государственного экзамена «Педагогическая подготовка» должна соответствовать профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает ответы на вопросы по следующим разделам междисциплинарных курсов:

- «Основы педагогики»;
- «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»;
- «Методика преподавания игре на инструменте»,
- «Изучение репертуара ДМШ».

Форма экзамена – устный ответ по экзаменационным билетам.

Структура и содержание экзаменационного билета имеет интегрированный характер, учитывая и теоретические вопросы, и практические задания.

Образец билета:

1. Теоретический вопрос по МДК.02.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
2. Теоретический вопрос по МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (раздел «Методика преподавания игре на инструменте»)
3. Практическое задание: сделать методико-исполнительский анализ музыкального произведения с иллюстрацией музыкальных фрагментов данного произведения (раздел «Изучение репертуара ДМШ» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)

Примерный перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по разделам междисциплинарного курса МДК.02.01.«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» («Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»).

1. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.
2. Память. Особенности музыкальной памяти.
3. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.
4. Общее понятие о способностях. Музыкальные способности.
5. Темперамент. Влияние индивидуальных свойств личности на музыкальную деятельность.
6. Младший школьник. Психология развития, воспитания и обучения.
7. Трудности подросткового возраста. Личностное развитие подростка.
8. Развитие познавательных процессов и деятельности в дошкольном возрасте.
9. Педагогика как наука. Основные категории педагогики.
10. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные категории.
11. Цели и задачи воспитания. Основные принципы воспитания.
12. Педагогическая технология. Классификация педагогических технологий.

Примерный перечень вопросов к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Методика обучения игре на фортепиано» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,

1. Начальный период обучения. Первые шаги в музыкальном воспитании. До нотный и нотный периоды.
2. Работа над звуком. Внутренние и внешние предпосылки звукоизвлечения. Приемы и способы.
3. Работа над звуком: динамика, звуковая перспектива, роль дыхания в исполнительском процессе.
4. Виды фортепианной техники. Работа над гаммами, трелями, репетициями, тремоло.
5. Виды фортепианной техники. Работа над октавами, аккордами, скачками.
6. Искусство педализации.
7. Работа над полифонией. Клавирное творчество И.С.Баха: «Нотная тетрадь А.М.Бах»
8. Работа над полифонией. Клавирное творчество И.С.Баха: «Инвенции».
9. Работа над полифонией. Клавирное творчество И.С.Баха.

«Маленькие прелюдии».

10. Особенности работы над произведениями крупной формы в младших классах.

11. Работа над произведениями крупной формы в средних классах.

12. Работа над произведениями крупной формы в старших классах.

Примерный перечень вопросов к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Изучение репертуара ДМШ» междисциплинарного курса МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,

1. Черни-Гермер Этюды №№1-5

2. И.С.Бах 2-х голосная инвенция а moll

3. Черни-Гермер Этюды №№6-11

4. В.А.Моцарт Сонатина C dur

5. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» Прелюдия №3

6. П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»

7. Гедике Сонатина

8. Д.Кабалевский Вариации на тему русской народной песни

9. К.Черни ор.299 этюды №№1,2

10. К.Вебер Вариации

11. Майкапар Вариации

12. П.И.Чайковский Неаполитанская песенка

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» И «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

«Отлично» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение разнообразными приёмами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

«Хорошо» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащённость артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащённость, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;

- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

«Удовлетворительно» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

«Неудовлетворительно» выставляется за следующую дипломную работу:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Критерии оценки Государственных экзаменов «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»:

Оценка «Отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- слаженность, чувство ансамбля с солистом или концертмейстером;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- владение разнообразными приёмами *touché*;

- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка «Хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка «Удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя и солиста;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;

- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

**3.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

***Критерии оценки Государственного экзамена «Педагогическая
подготовка»***

Оценка «отлично»:

- полное раскрытие поставленного вопроса;
- выстроенность ответа;
- владение инструментом для показа разнообразных приёмов и музыкальных примеров;
- хорошее владение изученной информацией по предмету в целом;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение ориентироваться в предмете «методика» и «психология»;
- физическая и эмоциональная выносливость при устном ответе;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в исполнительском отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное раскрытие поставленного вопроса;

- владение знаниями по предметам «методики» и «психологии»;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру ответа на поставленный в билете вопрос в целом;
- студент должен обладать эмоциональной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ выучен, но формально;
- студент имеет определенные знания по предметам;
- студент не обладает эмоциональной выдержкой;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- билеты не выучены;
- текст ответа формально выучен, но студент не состоятелен при ответе на вопросы профессионального характера.