

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ  
Гарц Т. Н.  
Директор ГБПОУ «Березниковское  
музыкальное училище» (колледж)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Березники  
2021

Фонд оценочных средств ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчики:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна, председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство», преподаватель отделения «Теория музыки»

ИЛЬИН Семён Робертович, преподаватель отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство»

РАССМОТРЕНО:

на заседании ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Протокол №1

от «30» августа 2021 г.

Председатель ПЦК  
«Музыкальное  
звукооператорское  
мастерство»

\_\_\_\_\_

Ильина Э.В.

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании Методического совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол №4

от «30» августа 2021 г.

Зам.директора по УМР

\_\_\_\_\_

Малахова С.Ю.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	стр. <b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) Государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения видом профессиональной деятельности (ВПД):

- звукооператорская технологическая деятельность;
  - музыкально-творческая деятельность;
- и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

ВПД 1. Звукооператорская технологическая деятельность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ВПД 2. Музыкально-творческая деятельность:

ПК.2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК.2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК.2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК.2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК.2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

## **1.2. Нормативные ссылки**

В ФОС использованы нормативные ссылки на следующие нормативные акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 23.07.2013г., 24.07.2020г.);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014г., 17.11.2017г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997;
- Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Березниковское музыкальное училище» (колледж), 2020 г.;
- Устав ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).

## **1.3. Цели и задачи Фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения студентами образовательной программы 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. По итогам ГИА по образовательной программе 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство ГЭК принимается решение о присвоении квалификации: Специалист звукооператорского мастерства.

## **1.4. Объём времени на подготовку и проведение ГИА**

- ГИА.00 Государственная итоговая аттестация – 3 недели
- ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя
- ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя
- ГИА.03 Государственный экзамен – 1 неделя.

Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с графиком учебного процесса.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство включает следующие аттестационные испытания:

- Выпускную квалификационную работу «Звукооператорское мастерство»;
- Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

### 2.2. Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Звукооператорское мастерство»

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Выпускная квалификационная работа «Звукооператорское мастерство» включает реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации.

Материалом выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Звукооператорское мастерство» может служить защита реферата по вопросам теории, истории и практики звукооператорской технологической деятельности; практическая часть.

Темы рефератов выпускников обсуждаются на заседании предметно-цикловой комиссии отделения «Музыкальное звукооператорское мастерство» не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, и затем утверждаются Педагогическим Советом учебного заведения.

Тематика выпускной квалификационной работы:

№ раздела программы	ФИО студента/ Преподаватель	Тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	Наименование цикла учебных дисциплин, отражаемых в работе
1.	Курсин Егор Николаевич	Эволюция элементов аппаратной части в дискотечной индустрии.	ПМ.01. Звукооператорская технологическая

		Гигиена слуха. Проект озвучивания танцпола в соответствии с учётом принципов гигиены слуха	деятельность
2.	Поспелов Алексей Сергеевич	История развития аналогового синтеза звука. Программные виртуальные инструменты. Эмуляторы аналоговых синтезаторов	ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность
3.	Прогрессов Кирилл Александрович	Многодорожечная звукозапись. Эволюция аппаратных средств многодорожечной звукозаписи	ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность
4.	Шибанов Дмитрий Алексеевич	История развития волнотабличного синтеза звука. Сверточные технологии в ресемплинге натуральных звуковых источников и звуковых процессов	ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность

Практическая часть выпускной квалификационной работы проходит в форме демонстрации самостоятельно выполненных студентом звукозаписей с приложением экспликаций, раскрывающих технологические этапы их создания. Звукозаписи предоставляются в формате WAV 44100Hz/16bit.

Работы должны соответствовать следующим категориям:

- концертная звукозапись музыкального произведения;
- студийная звукозапись музыкального произведения;
- звуковая дорожка сопровождения фрагмента фильма, мультфильма;
- звуковое оформление аудиоспектакля, аудиокниги, поэтической декламации;
- звуковое оформление радиоэфира.

Защита проводится в устной публичной форме, в следующем порядке:

- выпускник представляет реферат в течение 10-15 минут;

- на практическую часть отводится от 10 до 15 минут в зависимости от темы и объема работы;
- образуется диалог-беседа между членами государственной аттестационной комиссией и выпускником.

### **2.3. Организация государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в учебной аудитории и представляет собой ответ на вопросы экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из теоретической и практической частей.

Примерные вопросы теоретической части:

1. Понятие оркестр. Виды оркестров. Рассадка групп.
2. Группа струнно-смычковых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, (строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембровая характеристика по регистрам).
3. Группа деревянных духовых инструментов: происхождение, функциональное применение в оркестре, количественный состав. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, (строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембровая характеристика по регистрам).
4. Группа медных духовых инструментов: Функциональное применение в оркестре, количественный состав. Основные технические и музыкально-выразительные возможности, (строй, диапазон, транспорт если есть, в каком ключе запись, тембровая характеристика по регистрам).
5. Группа ударных инструментов. Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов (способы применения в оркестре, тембровая характеристика).
6. Партитура современно симфонического оркестра. Правила записи партитуры (расположение групп в партитуре). Клавир и его особенности.
7. Эстрадный ансамбль, типичные составы инструментов. Партитура, дирекцион, особенности нотой записи.
8. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки, возникновение и

развитие.

9. Архитектура и способы построения музыкальных рабочих станций. Основные технические характеристики станций и их составных частей.
10. Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.
11. Понятие MIDI. Принцип работы стандарта MIDI. Стандарт GM (General MIDI), Стандарт GS (General Synth), Стандарт XG (eXtended General).
12. Виртуальные аппаратные средства. (VST-инструменты, плагины; DX-инструменты, плагины. AU-инструменты, плагины). Синтезаторы, типы синтеза звука. Классификация плагинов обработки звука.

Практическая часть включает демонстрацию нотной партитуры авторской аранжировки, либо переложения, инструментовки музыкального произведения, выполненную посредством соответствующих компьютерных программ в печатном виде; а также демонстрацию звуковой фонограммы представленного произведения. К звуковой фонограмме прикладывается экспликация.

### **3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Оценка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Звукооператорское мастерство»**

Критерии оценки

##### **Оценка «5» (отлично)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- четкое изложение всех стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа, проявление творческой индивидуальности в его трактовке;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;

- методическая или практическая актуальность выбранной темы;
- грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- недостаточно уверенное изложение стадий технологического процесса;
- свободное и уверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- ясное видение художественного звукового образа без проявления творческой индивидуальности в его трактовке;
- умение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии, но с неточностями в отдельных формулировках, ссылках, списках источников и литературы.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- соответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- методическая или практическая актуальность выбранной темы с нечетко поставленной проблемой, неявно выраженными целями и задачами;
- недостаточно грамотное обоснование своих действий как специалиста;
- неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- общее знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- неумение логично и грамотно излагать материал теоретической части и отвечать на вопросы с использованием специальной терминологии.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- несоответствие представленной работы утверждённым требованиям;
- неграмотное обоснование методической или практической актуальности выбранной темы;
- неграмотное обоснование своих действий как специалиста; - неуверенное изложение стадий технологического процесса;
- неуверенное владение компьютерными звуковыми программами;
- слабое знание технических характеристик используемого звукового оборудования;
- общее обозначение художественного звукового образа;
- нелогичное и неграмотное изложение материала теоретической части;
- неграмотные формулировки ответов на вопросы.

### **3.2. Оценка государственного экзамена «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «5» (отлично)**

- глубокое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- проявление самостоятельности мышления и творческого отношения к исследуемому вопросу;
- четкое понимание специфики предмета, особенностей музыкальных программ;
- фундаментальное знание различных методов звукозаписи и соответствующих им технических приемов;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- глубокое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- грамотное и последовательное изложение материала с незначительными недостатками при практическом применении знаний;
- отсутствие творческого отношения к исследуемому вопросу;
- понимание специфики предмета, знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- умение свободно ориентироваться в профессиональной терминологии;
- недостаточная самостоятельность мышления.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- поверхностное знание теоретического материала в объеме программных требований;
- непоследовательное, недостаточно аргументированное изложение материала;
- общее знание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;

- общее представление о различных звукооператорских методиках без достаточного анализа их содержательной стороны;
- недостаточное владение профессиональной терминологией;
- недостаточная самостоятельность мышления.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- слабое знание теоретического материала в объеме программных требований;
- неграмотное, неаргументированное изложение материала;
- незнание основных технических приемов аранжировки в контексте конкретного музыкального состава и направления;
- слабое представление о различных звукооператорских методиках;
- принципиальные неточности в профессиональной терминологии.

**3.3.** На основе представленного материала

комиссия государственной итоговой аттестации выставляет оценки, принимая во внимание результаты четырехлетней работы студента, весь комплекс его звукооператорских, музыкально-творческих и организаторских данных, а также перспективу работы в учреждениях концертно-музыкального, культурно-просветительского направления.