

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)

Т.Н. ГАРЦ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство,
по видам инструментов – «Оркестровые духовые инструменты»**

г. Березники 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)
Протокол № от 30.08.2021г

Зам.директора по УМР
Малахова С.Ю.

Организатор-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Составители:
Малахова С.Ю. Зам.директора по УМР

Попова О.А. Зав.ПЦК «Инструменты народного оркестра и оркестровые духовые инструменты»

Лужецкая М.А. Преподаватель «Инструменты народного оркестра и оркестровые духовые инструменты»

Русских А.В. Зав.ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

Камаева Л.А. Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ ДОКУМЕНТА	стр.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8

Используемые сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ВПД – вид профессиональной деятельности

ГБПОУ – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ЛНА – локальный нормативный акт

ОД – образовательная деятельность

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ПМ – профессиональный модуль

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

РФ – Российская Федерация

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ФЗ – федеральный закон

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «*Инструментальное исполнительство по видам инструментов – Оркестровые духовые инструменты*», в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) специальности:

- творческо-исполнительская деятельность.
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение)

образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента фортепиано для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.2 Нормативные ссылки

ФОС разработан на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013г., 24.07.2020г.);

-Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014г., 17.11.2017г.);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство-по видам инструментов"

- Устав «Березниковского музыкального училища» (колледж).

1.3 Цели фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации - определение соответствия

результатов освоения студентами образовательной программы 53.02.03
*«Инструментальное исполнительство по виду инструментов – Оркестровые
духовые инструменты»*

По итогам ГИА по образовательной программе 53.02.03 *«Инструментальное
исполнительство по виду инструментов – Оркестровые духовые инструменты»*
ГЭК принимается решение о присвоении квалификации: *Преподаватель, артист
оркестра, ансамбля.*

1.4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА

Всего – 4 недели, в том числе:

ГИА.01: Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (исполнение сольной
программы) – «Исполнение сольной программы» - 1 неделя.

ГИА.03: Государственный экзамен «Ансамбль» по междисциплинарным курсам
«Ансамблевое исполнительство» - 1 неделя.

ГИА.04: Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по
междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 1 неделя.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком
учебного плана.

Вид ГИА – выпускная квалификационная работа (исполнение сольной
программы) – «Исполнение сольной программы»:

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство включает следующие аттестационные
испытания:

Выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»,
«Ансамбль» должна соответствовать содержанию ПМ.01 «Исполнительская
деятельность».

государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические
основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое
обеспечение учебного процесса».

2.2 Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы).

2.2.1 Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы)
представляется в форме исполнения сольной программы по специальности,
ансамблевой игре.

2.2.2. Выпускные квалификационные работы выполняются студентами на базе
ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище».

2.2.3. Показ и защита выпускной квалификационной работы (исполнение сольной
программы) проводится на открытом заседании комиссии государственной

итоговой аттестации.

2.2.4. Выпускной квалификационной работой (исполнение сольной программы) является исполнение сольной программы, участие в ансамбле, как результат профессионального обучения и общего художественного воспитания.

2.2.5. Тематика выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы) соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

2.2.6. Для проведения итоговой государственной аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия, утверждённая приказом директора ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище». Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам

2.2.7. На основе просмотра комиссия государственной итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах четырехлетней работы курса в целом и каждого студента в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их исполнительских данных: артистические способности, качество темперамента, музыкальность, чувство ритма, профессиональную зрелость, перспективы работы в педагогическом коллективе.

2.3 Организация государственного экзамена по ПМ.2 «Педагогическая деятельность»

2.3.1 В экзаменационный билет, включены вопросы, позволяющие определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля (междисциплинарного курса, дисциплины, установленное соответствующим ФГОС СПО).

В каждом билете 3 вопроса:

- теоретический вопрос по методике преподавания специальных дисциплин;
- теоретический вопрос по основам педагогики и психологии;
- практический вопрос по изучению репертуара ДМШ.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ и ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ «АНСАМБЛЬ»

Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

«Отлично» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы

в целом;

«Хорошо» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;

«Удовлетворительно» выставляется за следующую выпускную квалификационную работу:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;

«Неудовлетворительно» выставляется за следующую дипломную работу:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Критерии оценки Государственных экзаменов «Ансамбль»:

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- хороший ансамбль солиста и концертмейстера;
- Умение слышать и не заглушать партию солиста;
- артистизм и эстрадная выдержка.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры

на инструменте;

- соответствующий ансамбль солиста и концертмейстера;
- артистизм и эстрадная выдержка.

Оценка «удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя и солиста за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- имеет представление о эстрадной выдержке.

Оценка «неудовлетворительно»:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом;
- несоответствующий ансамбль солиста и концертмейстера;
- не владеет эстрадной выдержкой и артистизмом.

4.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Критерии оценки Государственного экзамена «Педагогическая деятельность»

Оценка «отлично»:

- полное раскрытие поставленного вопроса;
- выстроенность ответа;
- владение инструментом для показа разнообразных приёмов и музыкальных примеров;
- хорошее владение изученной информацией по предмету в целом;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение ориентироваться в предмете «методика» и «психология»;
- физическая и эмоциональная выносливость при устном ответе;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в исполнительском отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное раскрытие поставленного вопроса;
- владение знаниями по предметам «методики» и «психологии»;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру ответа на поставленный в билете вопрос в целом;
- студент должен обладать эмоциональной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- ответ выучен, но формально;
- студент имеет определенные знания по предметам;

- студент не обладает эмоциональной выдержкой;
 - рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.
- Оценка «неудовлетворительно»:*
- билеты не выучены;
 - текст ответа формально выучен, но студент не состоятелен при ответе на вопросы профессионального характера.

Приложение №1

Примерная выпускная квалификационная программа по специальности:

Флейта

Иоахим Андерсен «Венгерская фантазия» оп.2

Жан Кларке «Субботнее утро»

Н. Римский-Корсаков «The flight of the Bumble»

Кларнет

Р. Вагнер «Адажио» 1 ч.

А. Лядов «На лужайке» соч.23

Вацлав Тучек «Концерт си бемоль-мажор»

Туба

Л. Винчи «Соната №1» 1 ч.

А. Виллолдо «Танго»

Д. Шостакович «Романс»

Программа по «Ансамблю»

Кванц «Дуэт»

В. Сапаров «В стиле танго»

Ж.-Н. Леклер «Нота в «до»

А. Гаде «Жалюзи»

Приложение №2

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по

разделам междисциплинарного курса МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» («Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»)

1. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.
2. Память. Особенности музыкальной памяти.
3. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.
4. Общее понятие о способностях. Музыкальные способности.
5. Темперамент. Влияние индивидуальных свойств личности на музыкальную деятельность.
6. Младший школьник. Психология развития, воспитания и обучения.
7. Трудности подросткового возраста. Личностное развитие подростка.
8. Развитие познавательных процессов и деятельности в дошкольном возрасте.
9. Педагогика как наука. Основные категории педагогики.
10. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные категории дидактики. Основные дидактические концепции.
11. Цели и задачи воспитания. Основные принципы воспитания.
12. Педагогическая технология. Классификация педагогических технологий.
13. Художественное творчество, музыкальное творчество.
14. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.
15. Особенности различных видов музыкального мышления.
16. Психологические особенности педагогического общения.
17. Общение педагога и родителей.
18. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
19. Мышление. Нейропсихические особенности музыкального мышления.
20. Ролевые позиции в педагогическом общении.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Методика обучения игре на духовых инструментах»
междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Экзаменационные вопросы по Методике (духовые инструменты)

1. Понятие о губном аппарате.
2. Исполнительское дыхание на духовых инструментах.
3. Роль языка при звукоизвлечении. Развитие техники языка.
4. Техника пальцев на духовых инструментах.
5. Работа над этюдами и упражнениями.
6. Музыкальный слух и его роль в исполнительском процессе.
7. Сущность штриха. Значение штрихов в игровом процессе.
8. Техника пальцев на духовых инструментах.
9. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
10. Значение рациональной постановки.
11. Работа над музыкальным произведением.
12. Принцип организации самостоятельных занятий.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Изучение репертуара ДМШ» междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«Изучение педагогического репертуара ДМШ»

Флейта

1. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. В. Витлин «Кошечка»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. В. Моцарт «Аллегретто»
5. В. Симонова «Начинаем играть»
6. М. Красев «Топ-топ»
7. А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
8. М. Мусоргский «Слеза»
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. Дунаевский «Колыбельная»
11. р.н.п. «Во поле береза стояла»
12. Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»

Кларнет

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. В. Моцарт «Аллегретто»
3. Л. Бекман «Елочка»
4. А. Хачатурян «Андантино»
5. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. И. Галкин «Капель»
7. Дж. Пешетти «Престо»
8. И.С. Бах «Ария»
9. С. Баневич «На вокзале»
10. М. Легран «Мелодия»
11. И. Галкин «Мазурка»
12. Дж. Леннон «Вчера»

Туба

1. В. Афанасьев, Дж. Гробан «Пепте»
2. И. Мангушев «Былина»
3. А. Шор «Пьеса для тубы»
4. А. Рубинштейн «Клубится волною»
5. П. Чайковский «Ариозо короля Рене»
6. А. Гилев «Частушка»
7. Б. Барток «Танец»
8. А. Гедике «Танец»
9. А. Симонов «Спокойной ночи»
10. А. Лебедев «Этюд-марш» си бемоль-мажор
11. А. Лебедев «Этюд» фа-минор

12.Б. Барток «Песня»