

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)

Т.Н. Гарц

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

г. Березники 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
Методического совета
ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)
Протокол № 4 от 30.08.2021г

Зам.директора по УМР
Малахова С.Ю.

Организатор-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Составители:
Малахова С.Ю. Зам.директора по УМР

Сорокина И.П. зав.ПЦК «Хоровое дирижирование»

Русских А.В. Зав.ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

Камаева Л.А. Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	12

Используемые сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ВПД – вид профессиональной деятельности

ГБПОУ – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ЛНА – локальный нормативный акт

ОД – образовательная деятельность

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ПМ – профессиональный модуль

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

РФ – Российская Федерация

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ФЗ – федеральный закон

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование**

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее ФОС) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** (углублённой подготовки) в части освоения следующих **видов профессиональной деятельности** (ВПД) специальности:

1. ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

2. ПМ.02 Педагогическая деятельность

и соответствующих **профессиональных и общих компетенций (ПК, ОК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе

с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработан на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013, 24.07.2020г.);

-Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968, зарегистрированный Минюстом России 01.11. 2013 №30306;

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утверждённого приказом Минобрнауки Российской Федерации 27.10.2014г. N1383, зарегистрированный Минюстом РФ 24.11. 2014 N348904;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.);

- Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Березниковское музыкальное училище» (колледж), 2018г;

- Устава «Березниковского музыкального училища» (колледж).

1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоённости компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать **в области дирижёрско-хоровой деятельности:**

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;

- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

владение:

- профессиональной терминологией;
- специальной учебно-методической литературой по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам;
- различными педагогическими системами детского музыкального воспитания;
- формирование широкого кругозора в области различных видов искусства.

1.3. Количество часов, отводимое на государственную итоговую аттестацию:

Всего – 4 недели, в том числе:

ГИА.01: Подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели,

ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) –

«Дирижирование и работа с хором» - 1 неделя.

ГИА.03: Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1 Содержание государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного плана

Вид ГИА – выпускная квалификационная работа – **«Дирижирование и работа с хором»:**

- ГИА.01: подготовка выпускной квалификационной работы.

- ГИА.02: защита выпускной квалификационной работы

– ГИА.03: Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.2. Содержание и структура государственной итоговой аттестации

2.2.1. Содержание и структура выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускной квалификационной работы **«Дирижирование и работа с хором»** должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса МДК.01.01.01. «Дирижирование, чтение хоровых партитур» профессионального модуля ПМ.01 «Дирижёрско-хоровая деятельность».

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Структура выпускной квалификационной работы (дипломной работы) состоит из 2х частей:

- дирижирование хором двумя произведениями (a cappella и с сопровождением);

- практическая работа с хором на основе фрагмента хорового произведения.

I часть – Дирижирование хором.

Структура концертной программы:

- хор a cappella;
- хор с инструментальным сопровождением.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

№	Тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	Наименование профессиональных модулей, отражаемых в работе
1	Д.Левитт «Фестиваль Sanktus» в редакции В. Попова, Русская революционная песня в обработке Б. Троцюка «Там вдали за рекой».	ПМ.01 «Дирижёрско-хоровая деятельность»
2	Петровский кант в обработке для хора Я.Дубравина «Радуйся, русско земле», Р.Ризман «Ave Maria».	
3	К Орф «Люблю и ненавижу», В.Макаров, стихи Я.Шведова «Заходили чарочки» из сюиты «Солнечная дорога».	
4	К.Глюк Хор «Звуки манящие» из оперы «Орфей и Эвридика», Русская народная песня в обработке А.Чернецова «Вниз по матушке, по Волге».	

II часть – Работа с хором на основе предложенного фрагмента хорового произведения. Эта часть экзамена проводится в хоровом классе. Каждому студенту отводится 10 минут. Произведение для работы с хором выдаётся студенту преподавателем за неделю до государственного экзамена.

Список хоровых произведений для практической работы с хором:

1. Ц. Кюи «Гроза»
2. Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
3. Г. Пфейль «Озера спят»
4. П. Чайковский «Без поры, да без времени»
5. А. Ушкарев «Встреча зимы»
6. М. Анцев «Задремали волны»
7. А. Кастальский «Отче наш»
8. Р. Шуман «Привет весне»
9. М. Будрюнас «Осень»
10. Л. Бетховен «Край родной».

2.2.2. Содержание и структура Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Содержание и структура Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должна соответствовать профессиональным модулям ПМ.01. «Дирижёрско-хоровая деятельность» и ПМ.02. «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») включает ответы на вопросы по следующим разделам междисциплинарных курсов:

- «Основы педагогики»; «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»;
- «Хороведение»;
- «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Изучение репертуара детских хоров».

Форма экзамена – устный ответ по экзаменационным билетам.

Структура и содержание экзаменационного билета имеет интегрированный характер, учитывая и теоретические вопросы, и практические задания.

Образец билета:

1. Теоретический вопрос по МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (разделы («Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»))
2. Теоретический вопрос по МДК.01.01.02. «Хороведение»
3. Теоретический вопрос по МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (разделы «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Методика преподавания сольфеджио»))
4. Практическое задание: исполнить вокальное произведение из детского репертуара и сделать художественно-педагогический анализ (раздел «Изучение репертуара детских хоров» междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)

Количество экзаменационных билетов – 12.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделам междисциплинарного курса МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» («Основы педагогики», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия»).

1. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.
2. Память. Особенности музыкальной памяти.
3. Индивидуально-психологические особенности личности. Характер.
4. Общее понятие о способностях. Музыкальные способности.

5. Темперамент. Влияние индивидуальных свойств личности на музыкальную деятельность.
6. Младший школьник. Психология развития, воспитания и обучения.
7. Трудности подросткового возраста. Личностное развитие подростка.
8. Развитие познавательных процессов и деятельности в дошкольном возрасте.
9. Педагогика как наука. Основные категории педагогики.
10. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные категории дидактики. Основные дидактические концепции.
11. Цели и задачи воспитания. Основные принципы воспитания.
12. Педагогическая технология. Классификация педагогических технологий.
13. Художественное творчество, музыкальное творчество.
14. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.
15. Особенности различных видов музыкального мышления.
16. Психологические особенности педагогического общения.
17. Общение педагога и родителей.
18. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
19. Мышление. Нейропсихические особенности музыкального мышления.
20. Ролевые позиции в педагогическом общении.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделу МДК.01.01.02. «Хороведение» междисциплинарного курса МДК.01.01. «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» профессионального модуля «Дирижёрско-хоровая деятельность».

1. Из истории русского хорового исполнительства. Придворная певческая капелла.
2. Из истории русского хорового исполнительства. Синодальный хор.
3. Два направления в развитии хорового пения. Различные формы хорового исполнения.
4. Типы и виды хоров.
5. Женские певческие голоса и женские хоровые партии.
6. Мужские певческие голоса и мужские хоровые партии.
7. Дыхание. Его типы и виды.
8. Звукообразование.
9. Диапазоны голосов и регистровая система.
10. Различные способы звукоизвлечения в хоровом пении.
11. Ансамбль хора.
12. Строй хора.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделам «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Методика преподавания сольфеджио» междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.
2. Детская хоровая студия – эффективное средство массового воспитания детей.

3. Детский фольклор.
4. Методика воспитания певческих навыков у детей.
5. Работа с неверно поющими детьми над чистотой интонации. Значение певческого воспитания детей.
6. Развитие навыков многоголосного пения у детей.
7. Основы методики работы над развитием чувства метроритма.
8. Развитие творческих навыков у детей.
9. Методика разучивания вокального произведения с детьми.
10. Методика слушания музыки.
11. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
12. Детский голос, особенности его развития в возрастном аспекте. Мутация.

Примерные вопросы к билетам государственной итоговой аттестации по разделу «Изучение репертуара детских хоров» междисциплинарного курса МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1. М.Анцев, стихи К.Р. «Задремали волны»
2. Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина»
3. Я.Озолин «Лес раскинулся дремучий »
4. П.Чесноков «Тебе поем»
5. М.Ипполитов-Иванов, стихи М. Лермонтова «Сосна»
- 6 Р.Бойко, стихи С.Есенина « Утро»
7. М.Яковлев, стихи А. Пушкина «Зимний вечер»
8. Э.Григ, слова Винтера «Лесная песнь»,
9. В.А.Моцарт «Весенняя»
10. Современная русская песня в обработке В.Локтева, «Ой, по-над Волгой»
11. Ч.Чаплин «Весна» из кинофильма «Король в Нью - Йорке»
12. Э. Колмановский, стихи К.Ваншенкина «Алеша»

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. ОЦЕНКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ХОРОМ»

Критерии оценки выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично»:

- убедительное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- владение разнообразными техническими приёмами дирижирования;
- управленческое начало;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- в работе с хором продемонстрированы активная слуховая реакция и владение практическими навыками хорового исполнительства;

- убедительная реакция дирижерского жеста на вокальные и интонационные неточности.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное эмоционально-образное воплощение исполняемых сочинений;
- владение средствами выразительности;
- охват структуры произведения в целом;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- обладание концертной выдержкой;
- в работе с хором продемонстрированы организаторское начало, хорошая слуховая реакция при незначительных интонационных неточностях;
- реакция дирижерского жеста на вокальные и интонационные неточности.

Оценка «удовлетворительно»:

- посредственное эмоционально-образное воплощение исполняемых сочинений;
- владение определенными техническими навыками в дирижировании;
- наличие определенных представлений о стиле исполняемых сочинений;
- ограниченный технический потенциал;
- скудность представлений о музыкальной стилистике исполняемых сочинений;
- в работе с хором выявляется слабый слуховой контроль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неубедительное образно-художественное воплощение исполняемых сочинений;
- несостоятельность при исполнении программы в целом.

3.2. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по профессиональному модулю «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Критерии оценки Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценка «отлично»:

- На устные вопросы даны полные, развернутые ответы. Они отличаются логичностью, последовательностью изложения
- В устном ответе присутствует иллюстративный материал: пение, игра на фортепиано.
- Грамотная речь.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Оценка «хорошо»:

В ответах на устные вопросы допущены незначительные ошибки. Неполно раскрыты некоторые пункты тем.

- Некоторые теоретические положения устного ответа подкреплены иллюстративным материалом: пение, игра на фортепиано.
- Ответы на дополнительные вопросы неполные или неточные.

Оценка «удовлетворительно»:

- На устные вопросы даны ответы, однако, информация по теме неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- В устном ответе отсутствует иллюстративный материал.
- Речь не отличается грамотностью.
- Ответы на дополнительные вопросы неполные или неточные.

Оценка «неудовлетворительно»:

- В устном ответе тема не раскрыта, информация по теме отрывочная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- В устном ответе отсутствует иллюстративный материал.
- Речь безграмотная.
- Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.