

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ  
«Березниковское музыкальное  
училище» (колледж)

Т.Н. Гарц

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

г. Березники 2021 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Методического совета  
ГБПОУ «Березниковское  
музыкальное училище» (колледж)  
Протокол № 4 от 30.08.2021г

Зам.директора по УМР  
Малахова С.Ю.

Организатор-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Составители:  
Малахова С.Ю. Зам.директора по УМР

Супрун О.И. Зав ПЦК «Теория музыки»

Ильина Э.В. Преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Русских А.В. Зав.ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

Камаева Л.А. Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные, социально-экономические дисциплины»

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ _____	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ _____	6
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ _____	8

Используемые сокращения:

ВКР – выпускная квалификационная работа

ВПД – вид профессиональной деятельности

ГБПОУ – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ЛНА – локальный нормативный акт

ОД – образовательная деятельность

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ПМ – профессиональный модуль

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена

РФ – Российская Федерация

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ФЗ – федеральный закон

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Область применения фонда оценочных средств. Настоящий фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее – ФОС) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07. «Теория музыки», в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

**1.ОП.00 Общеобразовательные дисциплины.**

**2.ПМ.01 Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), и соответствующих профессиональных компетенций.

1.1 ПК:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.2 Нормативные ссылки:

В ФОС использованы нормативные ссылки на следующие нормативные акты:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N-273 ФЗ (ред. от 23.07.2013г., 24.07.2020г.);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 (с изменениями и дополнениями от 31.01.2014г., 17.11.2017г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 (с изменениями и дополнениями от 22.01.2014г., 15.12.2014г., 28.08.2020г.)
- ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387);
- Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Березниковское музыкальное училище» (колледж), 2018г.;
- Устав ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).

### 1.3 Цели ФОС государственной итоговой аттестации:

Цель государственной итоговой аттестации - определение соответствия результатов освоения студентами образовательной программы 52.02.07. Теория музыки. По итогам ГИА по образовательной программе 52.02.07. Теория музыки ГЭК принимает решение о присвоении квалификации: **Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.**

### 1.4 Объем времени на подготовку и проведение ГИА:

- ГИА.00: Государственная итоговая аттестация – 4 недели;
- ГИА.01: Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) по музыкальной литературе – 1 неделя;
- ГИА.03: Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» -1 неделя;
- ГИА.04: Государственный экзамен «Теория музыки» - 1 неделя.

Сроки проведения ГИА определяются в соответствии с графиком учебного процесса – с 25.05.2022 по 21.06.2022г.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1 Содержание государственной итоговой аттестации Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.07. Теория музыки включает следующие аттестационные испытания:

ГИА.02: Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»: с 01.06.2022г. – 07.06.2022г.;

ГИА.03: Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»: с 07.06.2022г. – 14.06.2022г.;

ГИА.04: Государственный экзамен «Теория музыки». 14.06.2022г. – 21.06.2022г.

2.2 Организация выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

2.2.1 ВКР - дипломная работа по Музыкальной литературе - представляется в форме устного выступления – **защиты реферата** по дисциплине «Музыкальная литература».

Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература»: профильной учебной дисциплины (ОД.02.04), а также общепрофессиональной дисциплины (ОП.01), профессионального цикла (П.00).

2.2.2. ВКР (дипломной работой) является реферат по дисциплине «Музыкальная литература» как результат профессионального обучения. Материалом ВКР (дипломная работа) «Музыкальная литература» может служить русская и зарубежная музыкальная классика, творчество западноевропейских и отечественных композиторов XX века, композиторов современности, проблемы музыкального образования и воспитания, вопросы музыкальной истории, критики и т. д.

2.2.3. Темы дипломных работ выпускников обсуждаются на заседании предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, и затем утверждаются Педагогическим Советом учебного заведения. ВКР (дипломная работа) должна иметь рецензию (преподавателя ПЦК «Теория музыки»).

2.2.4. Защита дипломной работы проводится в публичной форме, в следующем порядке:

- выпускник представляет дипломную работу в течение 15 минут;

- рецензент даёт характеристику выпускной квалификационной работе;
- образуется диалог-беседа между членами государственной аттестационной комиссии и выпускником.

Время защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Музыкальная литература» - в целом составляет 40-45 минут (1 пед. час).

2.2.5. Для проведения итоговой государственной аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия, утверждённая приказом директора ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище». ГЭК возглавляет Председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

2.2.6. На основе просмотра ГЭК выносит оценки, суждения о результатах четырехлетней работы курса в целом и каждого студента в отдельности,

2.3 Организация государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

2.3.1 **Ответ по экзаменационным билетам.** В экзаменационный билет включены вопросы, позволяющие определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, Учебный материал охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля (междисциплинарного курса, дисциплины, установленное соответствующим ФГОС СПО. В каждом билете 3 вопроса: – 1. теоретический вопрос по методике преподавания сольфеджио и ритмики, – 2. теоретический вопрос по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы, - 3. теоретический вопрос по основам педагогики и психологии. Итоговый экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 пед. часа.

2.4 Организация государственного экзамена «Теория музыки»:

2.4.1 **Ответ по экзаменационным билетам.** Итоговый междисциплинарный экзамен по теории музыки проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 пед. часа. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией отделения «Теория музыки» с учётом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер. Итоговый междисциплинарный экзамен по Теории музыки проводится по группе дисциплин: ОП.04 «Гармония», ОП.05 «Анализ музыкальных произведений», ОП.08

«Полифония» профессионального цикла (П.00). В каждом билете один из теоретических вопросов и практические задания в следующих формах:

- игра модуляции в отдалённую тональность в форме периода;
- анализ музыкального произведения, который включает анализ формы и гармонический анализ, либо полифонический анализ.

В экзаменационный билет, включены вопросы, позволяющие определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание профессиональных дисциплин, установленных соответствующим ФГОС СПО.

### **3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

3.1 Защита дипломной работы (реферата по «Музыкальной литературе») оценивается по следующим критериям:

Оценку «5» (отлично) получает студент, который в устном выступлении полноценно раскрыл тему дипломной работы. Продемонстрировал глубокие знания, грамотную и выразительную речь. Правильно ответил на вопросы Председателя и членов ГЭК.

Оценку 4 «хорошо» получает студент, допустивший незначительные просчеты в устном выступлении.

Оценку 3 «удовлетворительно» получает студент, допустивший грубые профессиональные ошибки.

Оценку 2 «неудовлетворительно» получает студент, продемонстрировавший неумение владеть техникой речи, плохо знающий текст дипломной работы, цель и задачи своего музыкального исследования.

#### **Примерный перечень тем дипломных работ:**

1. Значение фольклора в творчестве композитора В. А. Гаврилина.
2. Традиции и новаторство балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.
3. Творческий портрет С.А. Губайдулиной.
4. Оперная эстетика В.А. Моцарта на примере оперы «Дон Жуан».
5. Особенности музыкального языка фортепианных циклов С.С. Прокофьева на примере циклов «Сарказмы» op.17, «Мимолётности» op.22.
6. Музыкальный мир Эдисона Денисова.
7. Строгановы и музыкальная культура Урала / в контексте русской истории XVI – XVIII вв.



8. И.Ф. Стравинский. «Свадебка» / К вопросу претворения русского фольклора.
9. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича / К вопросу о комплексной драматургии циклообразования.
10. С.В. Рахманинов. Литургия Иоанна Златоуста / К вопросу соотношения традиционно-церковного, фольклорного и индивидуального стиля композитора.
11. Духовная музыка Г.В.Свиридова.
12. Детская музыка в творчестве выдающихся композиторов XX века.
13. Роль музыкальной литературы в художественном воспитании обучающихся в ДШИ. Вариативность программ общего эстетического развития.
14. Музыкально-критическая деятельность одного из основоположников отечественного музыкознания Б.В. Асафьева.
15. Детская музыка отечественных композиторов XX века.

### 3.2 Критерии оценки государственного экзамена по ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»:

5 – «отлично» ставится за полностью изложенный материал в устной форме, не требующий дополнительных пояснений. Демонстрация глубоких знаний, грамотная речь;

4 – «хорошо» ставится за изложение в устной форме полученных знаний с допуском отдельных несущественных ошибок, исправляемых учащимся по указанию преподавателя, грамотная литературная речь

3 – «удовлетворительно» изложение полученных знаний неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя, ответ краток, нарушение норм речи;

2 – «неудовлетворительно» изложение учебного материала неполное, бессистемное, присутствуют существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, студент не может ответить на простые вопросы.

### **Примерный перечень вопросов по дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»:**

1. Организация учебного процесса.
2. Словесные методы обучения: объяснение.
3. Наглядные и практические методы обучения.
4. Закрепление знаний после их изложения.
5. Закрепление знаний в процессе их изложения.

6. Методы активизации обучения на уроках музыкальной литературы.
7. Примерная программа и методические рекомендации по музыкальной литературе А. Лагутина (г. Москва).
8. Программа по музыкальной литературе Е. Лисянской (г. Москва).
9. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (ФГТ).
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ. Методическое пособие по программе «Слушание музыки» Н.А. Царёвой (г. Москва).
11. Методика разбора оперы.
12. Изучение биографий композиторов.
13. Методика разбора крупных инструментальных произведений - симфоний.
14. Изучение произведений композиторов последней трети XX века.
15. Особенности изучения обзорных тем в курсе музыкальной литературы.
16. Закрепление знаний при повторении пройденного.
17. Закрепление ранее усвоенных знаний при изложении новых.
18. Словесные методы обучения: беседа.
19. Словесные методы обучения: рассказ.
20. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Б.Июфиса (г.Москва).

**Примерный перечень вопросов по дисциплинам «Методика преподавания сольфеджио и методика преподавания ритмики»:**

1. Музыкальный слух и его компоненты.
2. Формы работы на сольфеджио. Сольфеджирование.
3. Вокально-интонационные упражнения на сольфеджио.
4. Музыкальный диктант на сольфеджио.
5. Воспитание слухового восприятия на сольфеджио. Слуховой анализ.
6. Начальный период обучения по сольфеджио.
7. Методика развития чувства метроритма на сольфеджио.
8. Обзор учебных и методических пособий по сольфеджио для ДМШ.
9. Организация учебной работы. Планирование урока сольфеджио в ДМШ.
10. Двигательно-гимнастические упражнения на уроках ритмики.
11. Танец на уроках ритмики.
12. Игра на уроках ритмики. Пальчиковые игры.
13. Предмет сольфеджио в детском образовательном учреждении. Цели и задачи курса сольфеджио, основные общедидактические и специальные принципы преподавания сольфеджио.
14. Современные системы и методики преподавания сольфеджио.

15. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа
16. Возникновение и развитие систем относительной и абсолютной сольмизации в разных странах.
17. Методика работы в подготовительной группе сольфеджио.
18. Учебно-методическое пособие Т. Сиротиной «Ритмическая азбука».
19. Методические основы освоения элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах на уроках ритмики.
20. Обзор учебно-методических пособий Е. Попляновой.

**Примерный перечень вопросов по дисциплинам «Основы педагогики. Возрастная психология. Основы психологии музыкального восприятия»:**

1. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.
2. Память. Особенности музыкальной памяти.
3. Индивидуально – психологические особенности личности. Характер.
4. Общее понятие о способностях. Музыкальные способности.
5. Темперамент. Влияние индивидуальных свойств личности на музыкальную деятельность.
6. Младший школьник. Психология развития, воспитания и обучения.
7. Трудности подросткового возраста. Личностное развитие подростка.
8. Развитие познавательных процессов и деятельности в дошкольном возрасте.
9. Педагогика как наука. Основные категории педагогики.
10. Дидактика как педагогическая теория обучения. Основные категории дидактики. Основные дидактические концепции.
11. Цели и задачи воспитания. Основные принципы воспитания.
12. Педагогическая технология. Классификация педагогических технологий.
13. Художественное творчество, музыкальное творчество.
14. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.
15. Особенности различных видов музыкального мышления.
16. Психологические особенности педагогического общения.
17. Общение педагога и родителей.
18. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе.
19. Мышление. Нейропсихические особенности музыкального мышления.
20. Ролевые позиции в педагогическом общении.

3.3 Критерии оценки государственного экзамена по «Теории музыки»:

5 – «отлично» ставится за глубокое владение теоретическим материалом, грамотное и последовательное его изложение, умение аналитически мыслить, качественный показ музыкальных иллюстраций;

4 – «хорошо» ставится за изложение в устной форме и в заданиях на фортепиано полученных знаний с допуском отдельных несущественных ошибок;

3 – «удовлетворительно» ставится за неполное изложение полученных знаний, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя;

2 – «неудовлетворительно»: изложение учебного материала неполное, бессистемное, присутствуют существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя, студент не может ответить на простые вопросы.

**Примерный перечень теоретических вопросов по дисциплине  
«Теория музыки»:**

1. Натурально-ладовая гармония в русской музыке.
2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
3. Отклонение как проявление субсистемной хроматики.
4. Виды секвенций.
5. Классификация видов модуляций.
6. Фактура в музыке.
7. Простые формы.
8. Вариационная форма.
9. Рондо.
10. Сонатная форма.
11. Фуга.
12. Виды полифонии.
13. Понятие о ладе. Типы ладовых систем.
14. Органные пункты, педали, остинато.
15. Неаккордовые звуки.
16. Альтерация аккордов доминантовой группы.
17. Мажоро-минорные системы
18. Жанр в музыке.
19. Музыкальная тема и приёмы тематического развития.
20. Степени родства тональностей.

**Примерный перечень практических заданий  
по дисциплине «Теория музыки»:**

**Упражнение на фортепиано. Модуляция в отдалённую тональность.**

1. B-dur – E-dur
2. A-dur – c-moll
3. D-dur – es-moll

4. G-dur – cis-moll
5. G-dur – b-moll
6. c-moll – E-dur
7. f-moll – E-dur
8. fis-moll – B-dur
9. d-moll – H-dur
10. Es-dur – h-moll
11. g-moll – cis-moll
12. h-moll – F-dur
13. F-dur – fis-moll
14. d-moll – Des-dur.
15. gis-moll – D-dur.
16. b-moll – E-dur.
17. F-dur – gis-moll.
18. Fis-dur – d-moll.
19. g-moll – E-dur.
20. cis-moll – B-dur.

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа по дисциплине «Теория музыки»:**

1. Лист Ф. «Радость и горе».
2. Моцарт В.А. Фуга Kyrie eleison (Реквием).
3. Бах И. С. Фуга c-moll (Хорошо темперированный клавир, I том).
4. Бах И. С. Фуга g-moll (Хорошо темперированный клавир, I том).
5. Мусоргский М. П. «Где ты, звездочка»
6. Шуман Р. Ночные пьесы op. 23 №4.
7. Бах И. С. Фуга F-dur (Хорошо темперированный клавир, I том).
8. Шопен Ф. Прелюдия №9 E-dur.
9. Скрябин А. Н. Прелюдия op. 11 №24.
10. Бетховен Л. Соната №4 часть II.
11. Сен-Санс К. «Лебедь» («Карнавал животных»).
12. Рахманинов С. В. «Я жду тебя».
13. Аренский А. Концерт для фортепиано с оркестром, 2 и 3ч.
14. Барток Б. Сонатина.
15. Бетховен Л. Соната №8, 2ч.
16. Бородин А. «Спящая княжна».
17. Брамс И. Соната 1 для скрипки и фортепиано, 1ч.
18. Глинка М. Ария Руслана «Дай, Перун» из оп. «Руслан и Людмила».
19. Дебюсси К. Сады под дождём» из фп.цикла «Эстампы».
20. Лист Ф. Сонет 104; «Лорелея».