

**ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»**  
**Программа подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)**

**АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ОСНОВНОЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Код формируемой компетенции
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные предметные области</b>	
ОУП.01. Русский язык ОУП.02 Литература	Предметная область "Русский язык и литература" Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: - сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; - включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; - сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным,	ОК 10

	<p>интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;</li> <li>- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</li> <li>- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</li> </ul>	
<p>ОУП.03. Родная литература</p>	<p>Предметная область "Родной язык и родная литература"</p> <p>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</li> <li>- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</li> <li>- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</li> <li>- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</li> <li>- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</li> </ul>	
ОУП.04. Иностранный язык	<p>Предметная область "Иностранные языки"</p> <p>Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</li> <li>- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;</li> <li>- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</li> <li>- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</li> <li>- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</li> </ul>	ОК 10
ОУП.05. Обществознание	<p>Предметная область "Общественные науки"</p> <p>Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся,</li> </ul>	ОК 10

	<p>российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным <a href="#">Конституцией</a> Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</li> <li>- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;</li> <li>- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</li> <li>- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;</li> <li>- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства;</li> </ul>	
ОУП.06. Математика	<p>Предметная область "Математика и информатика"</p> <p>Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;</li> <li>- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;</li> <li>- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;</li> <li>- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;</li> </ul>	ОК 10
ОУП.07. Естествознание ОУП.08. Астрономия	<p>Предметная область "Естественные науки"</p> <p>Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ целостной научной картины мира;</li> <li>- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;</li> <li>- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;</li> </ul>	ОК 10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;</li> <li>- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;</li> <li>- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.</li> </ul>	
<p>ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>ОУП.10. Физическая культура</p>	<p>Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"</p> <p>Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;</li> <li>- знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;</li> <li>- владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;</li> <li>- умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях;</li> </ul>	ОК 10
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	
ПУП.01 История мировой культуры	<p>В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> </ul>	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.3, 1.7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга,</li> <li>– выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и жанры искусства;</li> <li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>– шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>– особенности языка различных видов искусства;</li> </ul>	
ПУП.02 История	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> <li>– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> <li>– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</li> <li>– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</li> <li>– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и</li> </ul>	ОК 1, 2, 4, 8, 11

	<p>всемирной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории;</li> <li>– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> <li>– историческую обусловленность современных общественных процессов;</li> <li>– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> </ul>	
ПУП.03 Народная музыкальная культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>уметь:</b></li> <li>– анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>– определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>– использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>– исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> <li>– <b>знать:</b></li> <li>– основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>– условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>– специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>– особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>– историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>– методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</li> </ul>	ОК 11 ПК 1.1 - 1.7, 2.2, 2.4, 2.8
ПУП.04 Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>уметь:</b></li> </ul>	ОК 11 ПК 1.1 -

литература (зарубежная и отечественная)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> <li>– <b>знать:</b></li> <li>– основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>– основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</li> </ul>	1.7, 2.2, 2.4, 2.8
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	
ОГСЭ.01. Основы философии	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и понятия философии;</li> <li>– роль философии в жизни человека и общества;</li> <li>– основы философского учения о бытии;</li> <li>– сущность процесса познания;</li> </ul>	ОК 1, 3 - 8



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы научной, философской и религиозной картин мира;</li> <li>– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</li> <li>– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</li> </ul>	
ОГСЭ.02. История	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;</li> <li>– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</li> <li>– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</li> </ul>	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 9
ОГСЭ.03. Психология общения	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul>	ОК 1 - 9 ПК 3.2, 3.4, 3.7

	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязь общения и деятельности;</li> <li>– цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>– роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>– виды социальных взаимодействий;</li> <li>– механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>– этические принципы общения;</li> <li>– источники, причины, виды и способы разрешения</li> </ul>	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</li> </ul>	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.7
ОГСЭ.05. Физическая культура	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> </ul>	ОК 2 - 4, 6, 8, 9

	– основы здорового образа жизни.	
<i>ОГСЭ.06 Основы проектной деятельности</i>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять проблему и вытекающие из неё задачи;</li> <li>– ставить цель;</li> <li>– составлять и реализовывать план проекта;</li> <li>– отбирать материал из информационных источников;</li> <li>– анализировать полученные данные;</li> <li>– делать выводы;</li> <li>– оценивать работу по критериям оценивания;</li> <li>– выбирать соответствующую форму проектного продукта;</li> <li>– создавать презентации проекта;</li> <li>– оформлять результаты проектной деятельности;</li> <li>– проводить рефлексию своей деятельности;</li> <li>– работать в парах и в группах.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие проекта;</li> <li>– понятие проектный продукт;</li> <li>– типы проектов и их проектные продукты;</li> <li>– понятие презентация проекта, ее назначение;</li> <li>– этапы выполнения проекта;</li> <li>– структуру проекта;</li> <li>– критерии оформления письменной части проекта;</li> <li>– критерии оценки проекта.</li> </ul>	ОК 1 – 7, ДОК 1,2
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	

<p>ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>– характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>– анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>– работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>– основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI вв.;</li> <li>– особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>– творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>– теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</p>
<p>ОП.02. Сольфеджио</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>– записывать музыкальные построения средней программными трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>– гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах;</li> <li>– слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>– демонстрировать навыки выполнения различных форм музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ладовых систем;</li> <li>– основы функциональной гармонии;</li> <li>– закономерности формообразования;</li> <li>– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li> </ul>	
<p>ОП.03. Элементарная теория музыки</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>– гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);</li> <li>– фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>– типы фактур;</li> <li>– типы изложения музыкального материала;</li> </ul>	
ОП.04. Гармония	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
ОП.05. Анализ музыкальных произведений	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>– понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>– функции частей музыкальной формы;</li> <li>– специфику формообразования в вокальных произведениях</li> </ul>	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

<p>ОП.06 Музыкальная информатика</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>– использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>– ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>– основы MIDI-технологий;</li> </ul>	<p>ОК.1 – 9 ПК.1.3, 1.8, 2.5</p>
<p>ОП.07 Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>– применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>– оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.8</p>

	<p>явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>– основы военной службы и обороны государства;</li> <li>– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>– способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</li> <li>– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>– порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</li> </ul>	
<p><i>ОП.08 Современная музыка</i></p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в стилевых направлениях зарубежной музыки 1 –й половины XX века.</li> <li>- определять на слух музыкальные произведения из пройденных стилей.</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена представителей стилевых направлений 1 – й половины XX века в различных областях искусства.</li> <li>- музыкальные произведения, показательные для указанных стилей.</li> <li>- характерные черты основных стилевых музыкальных направлений.</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7</p>
<p><i>ОП.09 Информационные технологии</i></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение и виды информационных технологий;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии сбора, накопления, обработки, передачи и распространения информации;</li> <li>- инструментальные средства информационных технологий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать текстовую и числовую информацию;</li> <li>- применять мультимедийные технологии обработки и представления информации.</li> </ul>	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	
<p><b>ПМ.01</b>  <b>Исполнительская деятельность</b>  МДК.01.01. Специальный инструмент  МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство  МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур  МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано  МДК.01.05. История исполнительского искусства,</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>– использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>– работать в составе народного оркестра;</li> </ul> <p>знать:</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.8</p>

<p>инструментоведение, изучение родственных инструментов <i>МДК 01.06</i> <i>Оркестровый класс</i> УП.01 Оркестр ПП.01 Исполнительская практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>– ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>– оркестровые сложности для данного инструмента;</li> <li>– художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>– основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>– выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li> <li>– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> </ul>	
<p><b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> МДК.02.01.Педагогичес кие основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса УП.03 Учебная практика по педагогической работе ПП.02 Педагогическая практика</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> </ul>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- требования к личности педагога;</li><li>- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li><li>- творческие и педагогические исполнительские школы;</li><li>- современные методики обучения игре на инструменте;</li><li>- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li></ul>	
--	---	--