

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МДК 02.02.02**

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ**

для студентов специальности 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство»  
по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020г

Рабочая программа Профессионального модуля (далее ПМ) 02 Междисциплинарного курса (далее МДК) 02.02.02 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты

Составитель:

Москвин А.В. - преподаватель по классу скрипки отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» \_\_\_\_\_ Федорова А.В.



Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР



Гарц Т.Н.



## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.02.02.

### Изучение педагогического репертуара ДМШ

#### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины МДК 02.02.02

Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: оркестровые струнные и духовые инструменты (скрипка, альт) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.2. Требования к результатам освоения

МДК 02.02.02. Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

**1.3 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ» является дисциплиной профессионального модуля ПМ.02.01 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03.

**Виды учебной работы**

**«Изучение педагогического репертуара ДМШ и ДШИ»**

- лекции;
- работа над изучением педагогического репертуара (аудиторно и самостоятельно);
- семинарские занятия – анализ методической литературы,
- самостоятельная работа с методической литературой,

**Виды отчетности:**

1. контрольный урок;
2. дифференцированный зачет;
3. комплексный экзамен ГИА

Все виды отчетности по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» неразрывно связаны с практическими занятиями по изучению методической литературы, педагогического репертуара детской школы искусств с использованием современных технологий:

4. **традиционные:** практические занятия (индивидуальные);
5. **инновационные:** информационные (использование компьютерной техники);
6. **интерактивные:** использование средств мультимедиа, технологий моделирования.

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>99</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
В том числе:	
Лекционные	<b>13</b>
Практические занятия	<b>58</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
В том числе:	
Работа с информационными источниками	<b>3</b>

## 3. Содержание учебной дисциплины

<b>МДК.02.02.02</b> <b>Изучение репертуара</b> <b>ДМШ</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 02.02.02.1</b> <b>Стилистический разбор и анализ.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>16</b>
	1.	Приобретение навыков грамотного нотного разбора.	15
	2.	Последовательное освоение учебного репертуара младших классов ДМШ: этюды, произведения крупной формы: сонаты, вариации, концерты, пьесы, гаммы.	
	<b>Контрольные работы</b>		
	2	Зачет: крупная форма (сонатина, , вариации), пьеса (сложность 5 класса ДМШ)	1
<b>Практические занятия</b>		15	
<b>Тема 02.02.02.2</b> <b>Развитие кругозора и возрастные требования.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>20</b>
	1.	Изучение технических требований и яркая демонстрация на скрипке.	19
	2.	Формирование способности подробного разбора трудностей и задач.	
	3.	Развитие умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой, знать о композиторах, стилях, жанрах.	
	<b>Контрольные работы</b>		

	2	Зачет: крупная форма, пьеса, этюд (сложность 5 класса ДМШ)	1
<b>Практические занятия</b>			20
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01 – МДК. 02.02.02 «Изучение репертуара ДМШ»</b> Систематическое изучение и закрепление выученных в классе приёмов игры на скрипке. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм. Работа в библиотеке со справочной литературой о композиторах, стилях и жанрах музыки.</li> <li>• Методическая литература: Григорьев Разбор и работа над музыкальным произведением.</li> </ul>			<b>18</b>
<b>МДК 02.02.02. Изучение репертуара ДМШ</b>			<b>45</b>
<b>Тема 02.02.02.3 Последовательное освоение учебного репертуара</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>16</b>
	1.	Приобретение навыков грамотного нотного разбора.	15
	2.	Последовательное освоение учебного репертуара младших классов ДМШ: этюды, пьесы, гаммы; крупная форма: сонаты, вариации, концерты.	
	<b>Контрольные работы</b>		
		Зачет: крупная форма, пьеса сложность 6-7 классов ДМШ.	1
	<b>Лекционные занятия</b>		2
	<b>Практические занятия</b>		12
<b>Тема 02.02.02.4 Демонстрация профессиональной компетенции.</b>	<b>Содержание занятий</b>		<b>14</b>
	1.	Изучение технических требований и яркая демонстрация на скрипке.	13
	2.	Формирование способности использовать скрипку для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей и жанров.	
	3.	Развитие умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой, знать о композиторах, стилях, жанрах.	
	<b>Контрольные работы</b>		1
	2.	Экзамен: демонстрация умений по билетам.	
	<b>Лекционные занятия</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		13
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .01 – МДК.01.03 «Изучение репертуара ДМШ»</b> Систематическое изучение и закрепление выученных в классе приёмов игры на скрипке. Чтение с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм. Работа в библиотеке со справочной литературой о композиторах, стилях и жанрах. Методическая литература: В.Ю. Григорьев Разбор и работа над музыкальным произведением , «Самостоятельная работа в классе по специальности»;Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. Сб.: Воспитательная работа в ДМШ. М.,1959; Изучение самостоятельно выбранных произведений для ДМШ средних, старших классов;Выступление в классе педагогической практике с самостоятельно выученными произведениями.			<b>15</b>

### **3.1. Основные разделы педагогического репертуара и репертуарный минимум.**

Педагогическим можно назвать репертуар, доступный для исполнения на начальном этапе обучения.

В течение обучения каждый студент обычно овладевает достаточно обширным репертуаром такого рода. В процессе обучения в колледже необходимо целенаправленно проанализировать пройденное и подробно изучить существующий педагогический репертуар, систематизировать его. Учитывая, что педагогический репертуар достаточно объемён, необходимо выделить наиболее полезные и соответствующие определенным педагогическим целям сочинения.

Начальное обучение на скрипке предполагает учащихся с крепким мышечным. Репертуарные списки по классу скрипки формируются начиная с 1-го года обучения.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения определять на практике навыки самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся контрольные работы, зачеты.

На зачете в конце 8 семестра студент должен разобрать два произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ.

#### **Дидактические единицы:**

1. Приёмы педагогической работы;
2. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя;
3. Способы оценки и развития природных данных;
4. Организация и планирование учебного процесса
5. Методика проведения различных форм учебной работы;
6. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей.

#### **Педагогический репертуар по классу скрипки и альты**

1. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000.
2. Захарьина, Т. Скрипичный букварь. – М.: ГосМузИзд., 1962.
3. Якубовская, В. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003.
4. Гуревич, Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. – М.: Композитор, 1998.
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М. «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) /Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1990.
9. Юный скрипач, вып. 1. /Ред.-сост. К. Фортунатов. – М : Советский композитор, 1992.

#### **3 класс**

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1996.

2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1996.
3. Гарлицкий, М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: Композитор, 1992.
  4. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы: 2-3 классы. /Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2008.
  5. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы. /Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. М.: Музыка, 1991.
  6. Юный скрипач, вып. 1 /сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1992.

#### **4 класс**

##### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. – М.: Кифара, 1996.
2. Бакланова, Н. Этюды средней трудности. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Мазас, К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. – СПб.: Композитор, 2004.
4. Донт, Я. Этюды, соч. 37. – М.: Музыка, 1988.
5. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы: 4-5 классы /Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
6. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ. – М.:Музыка, 1995.
7. Юный скрипач, вып. 2 /Ред. К. Фортунатов). – М.: Советский композитор», 1992.

##### **Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.**

1. Избранные этюды, вып.2, 3 – 5 классы. – М.: Кифара, 2006.
2. Мазас, К. Артистические этюды, соч. 36, 1 тетрадь. – СПб.: Композитор, 2004.
3. Мазас, К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. – М.: Музыка, 2009.
4. Фиорилло, Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. – М.: Музыка, 1987.
5. Донт, Я. Соч. 37. Этюды. – М.: Музыка, 1987.
6. Донт, Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. – М.: Музыка, 1980.
7. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы /Сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 1987.
8. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. – М.: Музыка, 1987.
9. Хрестоматия: Концерты: Вып.2: Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия: Концерты: Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берлио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт

№2: 1 часть).

### Примерный репертуарный список:

1. Крейцер, Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). – М.: Музыка, 2011.
2. Данкля, Ш. Этюды соч. 73. – М.: Музыка, 1970.
3. Роде, П. 24 каприса. – М.: Музыка, 2009.
4. Флеш, К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1966.
5. Корелли-Леонар, Фолия. – М.: Музыка, 2006.
6. Витали-Шарлье Чакона. – М.: Музыка, 2003.
7. Виотти, Дж. Концерт №22. – М.: Музыка, 1989.
8. Шпор, Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982.
9. Вьетан, А. Концерт №2, 1 часть.
10. Вьетан, А. Баллада и полонез. – М.: Музыка, 1966.
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. – М.: Музыка, 1987.
12. Венявский, Г. Концерт №2. – М.: Музыка, 2009.
13. Мендельсон, Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004.
14. Брух, М. Концерт соль-минор 1 часть. – М.: Музыка, 2009.
15. Лало, Э. «Испанская симфония» 1 часть. – М.: Музыка, 2011.
16. Прокофьев, С. Пять пьес из балета «Золушка». – М.: Музгиз, 1958.
17. Венявский, Г. Мазурки.
18. Рис Ф. Непрерывное движение.
19. Новачек, О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995.
20. Римский-Корсаков, Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен, Л.Н. Кукушка.
22. Вьетан, А. Тарантелла.
23. Сарасате, П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка,
24. Сборник Классические танцы. – М.: Музыка, 1987.
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. /Сост. Т. Ямпольский. (Крейслер Ф. - Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. - Рондо, Шопен Ф. - Этюд, Поппер Д. - Прялка, Рахманинов С. - Вокализ, Венявский Г. - Мазурка). – М.: Музыка, 2010.
26. Юный виртуоз: Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. /Сост. Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. - Маленькие ветряные мельницы, Шер, А. - Бабочки, Дакен, Л. - Кукушка, Берио, Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер, Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). – СПб.: Композитор, 1998.
28. Крейслер, Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). – СПб.: Композитор, 2002.

## КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Янынинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентины Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7

Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф.	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли -Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт №21 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт №4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

### **ПЬЕСЫ**

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ауе Мапа
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто

Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	мелодия
Массне Ж.	Размышление

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Требования к материально-техническому обеспечению.**

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты: скрипки (размеры 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 альт  $\frac{3}{4}$ , фортепиано, учебная методическая и нотная литература;
- смычки (размеры 1/4, 1/2, 3/4, 4/4), набор канифоли, струн, пульты для нот.

Технические средства обучения:

ноутбук, интернет, компьютерное оборудование для набора и печати оркестровых партий, прослушивание и тиражирование аудиозаписей и видеоматериалов, копировальный аппарат для тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов, сканер для перевода нотных изданий на электронных носителях, видео и фонотека.

### **4.2 Информационно-методическое обеспечение обучения**

Нормативные материалы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390);
2. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). – М., 2011.

### Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965, СПб., 2003. – 274 с.
2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. /Под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. – 384 с.
3. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
4. Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М.: Музыка, 1967. – 224 с.
5. Нестьев, И.В. Учитесь слушать музыку. /3-е изд. – М.: Музыка, 1987. – 63 с.
6. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. – М.: МУЗГИЗ, 1952. – 228 с.
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. Третий, /Сост и ред. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1991. – 238 с.

### Дополнительная литература

1. Беленький, Б.В. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 1990. – 126 с.
2. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М.: Музыка, 1968. – 128 с.
3. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика-XXI, 2006. – 156 с.
4. Коган, Г. У врат мастерства: Учебное пособие. – М.: Классика – XXI, 2004. – 238 с.
5. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. /Пер. с англ. А. К.. Плахова. — М.: Музыка, 1988. – 364 с.
6. Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике/ Тверь: Дикси, 1996. —
7. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству в 2 ч. — Пермь: ПГИИК, 2007. – 195 с. (I часть), 324 с. (II часть).
8. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
9. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009. – 440 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Погружение в классику». – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
2. Электронный ресурс «Форум классика». – Режим доступа: [www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)
3. Электронный ресурс «Нотная библиотека классической музыки». – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/>
4. Электронный ресурс «Свободная энциклопедия». – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Электронный ресурс «Шедевры классической музыки». – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Контроль результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в форме дифференцированного зачета, контрольного урока, написании рефератов.

Контрольные уроки проводятся в 5, 6, 7 семестрах, в 8-м семестре – дифференцированный зачет.

### **5.2 Зачётно-экзаменационные требования**

Зачёт по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» целесообразно проводить в виде сдачи педагогического репертуара.

На итоговом и промежуточном зачёте студент должен:

1) исполнить:

- одно произведение по выбору комиссии из списка, содержащего 10 сочинений из репертуара ДМШ (крупная форма);
- одно произведение по выбору комиссии из репертуара ДМШ (малая форма),

2) сделать методический анализ:

- одного произведения по выбору комиссии из репертуарных списков для ДМШ (крупная форма),
- одного произведения по выбору комиссии из репертуарных списков для ДМШ (малая форма).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
1. Делать педагогический анализ целесообразности учебного репертуара в исполнительском классе	П.К. 2.2.	промежуточный контроль - семинар
2. Использовать теоретические знания в педагогической деятельности	П.К. 2.2.	Текущий контроль – урок
3. Пользоваться специальной литературой	П.К. 2.4, П.К..2.2.	Оформление письменных работ с выставлением итоговых оценок
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой	О.К. 4.	Самостоятельная работа обучающегося с методическими материалами, использование ресурсов сети интернет. Изучение современного педагогического репертуара
5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования знаний в области преподавания	О.К. 5.	Использование в текущей работе интернета
6. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	П.К. 2.6	Промежуточный контроль-зачет по составлению репертуарного планов
<b>Знать:</b>		
1. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	П.К. 2.4	Промежуточный контроль – дифференцированный зачет
2. Профессиональную терминологию	П.К. 2. 2	Анализ произведения

## **6. Методические рекомендации для преподавателей**

Курс «Изучение педагогического репертуара» принадлежит к категории дисциплин, при изучении которых применяются как коллективные методы обучения, так и индивидуальные.

Теоретическую часть курса можно целиком предоставить для самостоятельной работы студентов. Вводную лекцию по курсу целесообразно провести на коллективном занятии, т.к. она посвящена общим методам работы над педагогическим репертуаром.

Необходимо построить работу студентов так, чтобы изучение педагогического репертуара не превращалось в механический процесс, а подкреплялось общими знаниями о работе над музыкальным произведением, методики обучения, опиралось бы на практический опыт преподавания.

Учитывая большой объём репертуарных списков, необходимо приучать студентов работать с нотным материалом обзорно, системно, качественно. С одной стороны, будущие преподаватели должны быть знакомы с обширным педагогическим репертуаром хотя бы поверхностно, знать примерный уровень сложности сочинений, основные методические задачи, с другой стороны, основные произведения каждый специалист должен уметь исполнить, т.к. метод педагогического показа является одним из самых действенных в музыкальной педагогике.

Важно ориентировать студентов не идти по лёгкому пути повторения материала, изученного в процессе собственного обучения. Использование собственного опыта поможет, напротив, расширить диапазон знаний репертуара за счёт того, что нет необходимости повторять уже пройденное, есть смысл двигаться дальше, обогащая свой исполнительский опыт изучением новых репертуарных произведений из педагогического раздела.

Безусловно, повторение сочинений, изученных ранее, может оказаться и полезным, ибо возврат к ним происходит уже на новой ступени профессионального развития. В связи с этим некоторые сочинения, скажем, крупной формы из репертуара ДМШ, вполне уместно повторить в процессе сдачи педагогического репертуара.

## **7. Методические рекомендации**

### **по организации самостоятельной работы студентов.**

Освоение дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ» направлено на создание уверенности в практической педагогической работе. Знание репертуара позволяет выполнять принципы системности, постепенности и последовательности в выборе репертуара для учащихся.

Учитывая объективную ограниченность времени для изучения педагогического репертуара, необходимо выстроить план работы по изучению так, чтобы было охвачено как можно больше наименований произведений разных стилей, жанров, различной формы. Большое значение в

этой работе имеет умение проанализировать сочинение. В большинстве случаев произведения педагогического репертуара достаточно лишь грамотно «просмотреть»: умение проанализировать сочинение без инструмента позволяет более широко охватить педагогический репертуар.

### **План методического анализа произведений педагогического репертуара**

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Для успешного овладения теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте студенту необходимо получить комплекс знаний по междисциплинарному циклу. Занятия в специальном классе дает представление об исполнительских возможностях инструмента. Осваивая курс психологии и педагогики, студент получает необходимые знания обо всех составляющих принципах общения с учениками.

В самостоятельной работе необходимо использовать интернет-ресурсы: видео-уроки, методические новшества, разработки.

Подготовка к семинарским занятиям предполагает тщательный разбор темы с использованием различных школ преподавания и взглядов на те проблемы, которые будут освещаться на семинарских занятиях.

При подготовке рефератов необходимо анализировать эволюцию в методике, особенно использовать современные течения в методических работах и задействовать весь интернет-ресурс в части касающейся издательств современной методической литературы.

### **8. Формы самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара ДМШ» заключается в практическом изучении репертуара начального и среднего звена по репертуарным спискам.

Работа над репертуарными списками включает в себя также и прослушивание записей исполняемого произведения, методический анализ произведений, создание исполнительского плана, изучение истории создания исполняемого произведения.