

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ» КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МДК 02.01.03 «ИНСТРУМЕНТОВКА»**

для студентов специальности: 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство»  
по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» - МДК. 02.01.03 ИНСТРУМЕНТОВКА составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – «Оркестровые струнные инструменты»- скрипка

Составитель:

Москвин Александр Владимирович - преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» \_\_\_\_\_ Федорова А.В.

Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_ Гарц Т.Н.



## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы	4
Результаты освоения	4
Структура и содержание	6
Условия реализации рабочей программы	11
Контроль и оценка результатов освоения	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.03 МДК.03.02

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.02 МДК.02.01.03 «Инструментовка» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в части МДК 03.01 должен:

### **иметь практический опыт:**

создания оркестровых аранжировок с применением компьютерных программ – нотных, музыкальных и звуковых редакторов.

### **уметь:**

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
пользоваться специальной литературой.

### **знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию.

## 1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 108 часа, включая: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 72 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.02 МДК.02.01.03

Результатом освоения программы ПМ.03 МДК.03.02 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

### 3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов ПМ.02 МДК.03.01	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)				Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	
			Всего, часов	В т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., лекции, часов	в т.ч., дифференцированные зачеты, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 1.3.	Инструментовка	108	72	70	-	2	36	-

#### Содержание обучения

<b>МДК 02.01.03. Инструментовка</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 02.01.03.1 Строение оркестровой ткани и ее развитие.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>32</b>
	1.	Гармоническая вертикаль. Практические задания: решение задач.	2
	2.	Переплетение голосов, чередование тембров. Практические задания: решение задач.	2
	3.	Контрапункт. Органный пункт. Практические задания: решение задач.	2
	4.	Смычковая группа. Индивидуальные характеристики струнных инструментов.	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>
	1.	ДЗ: инструментовка задачи по пройденному материалу по учебнику Н. Ракова Практический курс инструментовки.	
<b>Тема 02.01.03. 2 Смычковая группа в роли самостоятельного оркестра.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>40</b>
	1.	Оркестровые функции и инструментальные линии. Решение задач.	2
	2.	Состав камерного оркестра. Решение задач для состава камерного оркестра.	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>
	1.	Экзамен: выполнение практической работы - инструментовка задач.	
<b>Практические занятия</b>			<b>39</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ .02 – МДК.02.01.03 «Инструментовка»</b>			<b>36</b>
Систематическое изучение учебного материала. Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках. Выполнение практических заданий. Методическая литература: Д. Янкелевич Инструменты симфонического оркестра, М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра, Н. Зряковский Общий курс Инструментоведения, А. Веприк Трактовка инструментов оркестра, А. Карс История оркестровки. Н. Ракова Практический курс инструментовки.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.02 МДК.03.01

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых и групповых занятий; малый и большой залы для проведения экзаменов, академических концертов.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест в аудиториях – рояли, пианино, стол для преподавателя, стулья, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала, пюпитры.

Технические средства обучения – ноутбук, звуковые колонки.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура - Л. 1981 г.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, ч. 1-3. Санкт-Петербург, 1997 г.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969 г.
4. Буцко Ю. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // Советская музыка, № 8, 1972 г.
5. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59 г.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989 г.
7. Зейфас Н. Маттезон И. Теория оркестровки // История и современность. - Л., 1981 г.
8. Крейн Ю. Стилль и колорит в оркестровке. - М., 1967 г.
9. Мильтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. - М. 1981 г
10. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. I. - СПб., 2000 г.
11. Пистон У. Оркестровка. М., 1990 г.
12. Финкельштейн И. В. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. - М.-Л., 1964 г.

##### Дополнительные источники

1. Багиев В. Об оркестровой полифонии К. Дебюсси (на примере симфонических эскизов «Море») // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 47 - М., 1980 г.
2. Бараш Е. Специфика оркестрового пространства в сочинениях Э. Денисова // Музыка Эдисона Денисова. Научные труды МГК, сб. 11 - М., 1995 г.
3. Барсова И. А. Камерный оркестр П. Хиндемита // Музыка и современность, вып. 9 - М., 1975 г.
4. Барсова И. А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9 - Новосибирск, 1988 г.
5. Барсова И. А. Орган в зеркале романтического оркестра // Музыкальная академия, 1993.
6. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 1997 г.
7. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера. М., 1975 г.
8. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов - М., 2003 г.
9. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т. 1-2 - М., 1972 г.
10. Браславский Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974 г.
11. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. - М., 1961 г.
12. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. - М., 1978 г.

13. Видор Ш. М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. - М., 1936 г.
14. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. - М., 1979 г.
15. Володин А. Электромusыкальные инструменты. - М., 1979 г.
16. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. - М., 1986 г.
17. Геварт Ф. Методический курс оркестровки, пер. В. Ребикова. - М., 1900 г.
18. Геварт Ф. Новый курс инструментовки, пер. Н. Арса. М.-Лейпциг, 1913 г.
19. Геварт Ф. Руководство к инструментовке, пер. П. Чайковского. М.-Лейпциг, 1901 г.
20. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки, пер. Г. Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. - М., 1934 г.
21. Глинка М. И. Заметки об инструментовке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 1. - М., 1973 г.
22. Денисов Э. Об оркестровке Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. - М., 1977 г.
23. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1986 г.
24. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982 г.
25. Дмитриев А. Н. Музыкальная драматургия оркестра М. И. Глинки. - Л., 1957 г.
26. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1961 г.
27. Екимовский В. «Пробуждение птиц» О. Мессиана // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 47. - М., 1980 г.
28. Каре А. История оркестровки, ред. М. В. Иванова-Борецкого и Н. С. Корндорфа. - М., 1990 г.
29. Клебанов Д. Л. Искусство инструментовки. - Киев, 1972 г.
30. Ксенофонтова Н. Камерный концерт А. Берга. Роль фактурно-тембровых средств в музыкальной ткани // Вопросы оркестровки. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 47. - М., 1980 г.
31. Ксенофонтова Н. Оркестр как тип тембровой организации // Музыка. Научно-реферативный сборник. Информкультура, вып. 2. - М., 1982 г.
32. Макаров Е.П. Мастерство оркестровой драматургии // Музыка России, вып. 1. - М., 1976 г.
33. Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959 г.
34. Назайкинский А. Логика музыкальной композиции. - М., 1982 г.
35. Назайкинский А. Звуковой мир музыки. - М., 1988 г.
36. Петелин Р., Петелин Ю. Музыка на ПК - М., 1999 г.
37. Раков Р. Задачи по инструментовке. - М., 1975 г.
38. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т. 3. - М., 1959 г.
39. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр, т. 1-4. - М., 1953-56 г.
40. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки. - Л., 1963 г.
41. Фортунатов Ю. А. С. Н. Василенко // Выдающиеся деятели теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. - М., 1966 г.
42. Цуккерман В. А. Тембр и фактура в оркестровке Римского Корсакова // Цуккерман В. А. Музыкально-критические очерки и этюды, вып. 2. - М., 1975 г.
43. Цытович В. Некоторые аспекты тембровой драматургии // Современные вопросы музыкознания. - М., 1976 г.
44. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетных и оркестровых сочинениях // Вопросы теории и эстетики музыки, вып. 11. - Л., 1972 г.
45. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989 г.
46. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983 г.
47. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. - М., 1977 г.



48. Шнитке А. Оркестровая микрополифония Лигети // «Альфреду Шнитке посвящается». Из собрания «Шнитке-центра». Ред.-сост. А. Богданова, вып. 2. - М., 2001 г.
49. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений Стравинского // Музыка и современность, вып. 5. - М., 1967 г.

#### Репертуарный список произведений

Р.Шуман «Альбом для юношества» для фортепиано

1. Народная песенка;
2. Веселый крестьянин;
3. Маленький романс;
4. Матросская песня;
5. Пьеса;
6. Дед Мороз;
7. Отзвуки театра;
8. Незнакомец.

П.Чайковский «Детский альбом» для фортепиано

1. Утреннее размышление;
2. Зимнее утро;
3. Мазурка;
4. Камаринская;
5. Полька;
6. Неаполитанская песенка;
7. Баба Яга;
8. Сладкая греза;
9. Хор.

Э.Григ «Лирические пьесы» для фортепиано

1. Песня сторожа;
2. Народная песня;
3. Кобольд.

Э.Григ. Из сюиты «Пер Гюнт», 1 и 2 чч.

1. Танец Антры;
2. Смерть Озе;
3. Жалоба Ингрид;
4. Арабский танец;
5. Песня Сольвейг.)

Э.Григ

1. Соната ми минор для фортепиано, 3 часть – Менуэт;
2. Менуэт «Минувшие дни».

П.Чайковский. Из цикла «Времена года».

1. Баркарола;
2. Песня жаворонка;
3. На тройке;
4. Осенняя песня.

В.А.Моцарт «6 легких сонатин»

1. Сонатина №1, до мажор, 1 часть;  
2 часть – Andante;  
4 часть – Аллегро;
2. Сонатина №3, ля мажор, 1, 2, 4 части;
3. Сонатина ре мажор, 1, 2, 4 части;
4. Сонатина до мажор, 1, 2, 4 части.

Л.Бетховен. Легкие сонатины

1. Сонатина №1, бемоль мажор, 1, 2, 3 части;
2. Сонатина №2, фа минор, 1, 2, 3 части;

3. Соната №8 «Патетическая», до минор, 2 часть.  
и другие произведения, соответствующие уровню сложности

Интернет – ресурсы

[NTWSmusic.ru](http://NTWSmusic.ru)  
[Wikipedia.org](http://Wikipedia.org)  
[You Tub.com](http://YouTub.com)

[Piano-Sheets.ru](http://Piano-Sheets.ru)  
[Notes tarakanov.net](http://Notes tarakanov.net)  
[forumKlassic.ru](http://forumKlassic.ru)

### 4.3. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в учебных кабинетах для мелкогрупповых и групповых занятий. Обучающиеся пользуются библиотекой с читальным залом. Предусмотрены такие виды учебной работы:

- аудиторные: практическое занятие; контрольная работа и т.д.
- самостоятельная: работа с учебной и дополнительной литературой; конспектирование основных вопросов по изучаемой теме; изучение дополнительной литературы.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.03

### МДК.03.02 (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.3. Способность освоить сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности).
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).