

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ» КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Методика обучения игре на скрипке»

для студентов специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02. «Педагогическая деятельность» - МДК. 02.02.01 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта 3+ (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов – «Оркестровые струнные инструменты»- скрипка

Составитель:

Москвин Александр Владимирович - преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ПЦК «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от 28.08 2020г.

Председатель ПЦК «ФО» и «ОСИ» _____ Федорова А.В.



Утверждено на заседании Методического Совета ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Протокол № от 28.08 2020г.

Зам. директора по УМР



Гарц Т.Н.



ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02 МДК.02.02

1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.02 МДК.02.02 является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в части МДК 02.02 должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 267 часов, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 267 часов, включая: аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 178 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося – 89 часов.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.02 МДК.02.02

Результатом освоения программы ПМ.02 МДК.02.02 является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогической (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02 МДК.02.02

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов ПМ.02 МДК.02.02	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)				Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., лекции, часов	в т.ч., дифференц. зачеты часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7 ПК 2.8.	МДК. 02.02. Методика обучения игре на скрипке	156	104	32	72	-	52	-

3.2 Содержание обучения МДК.02.02.01 Методика обучения игре на скрипке

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		156	
МДК 02.02. 01 «Методика обучения игре на скрипке»		98	
Тема 02.02.01.1 Цели и задачи курса. Основные принципы и задачи обучения.	Содержание занятий		32
	1	Музыкальные способности и методы их развития	2
	2	Музыкальный ритм.	2
	3	Музыкальный слух	2
	4	Память музыканта-исполнителя	2
	5	Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ	2
	6	Первые уроки обучения с начинающими	6
	7	Общие вопросы постановки скрипача	2
	8	Постановка левой руки	2
	9	Постановка правой руки	2
	10	Наиболее типичные недостатки в постановке рук	2
	11	Первые месяцы обучения	6
	Контрольные работы		
		Зачет: семинар по проверке усвоения полученных тем.	2
	Лекционные занятия		20
Практические занятия		12	
Тема 02.02.01.2 Средства выразительнос- ти исполнительства	Содержание занятий		40
	1.	Проблемы скрипичной интонации	1
	2.	Технология исполнительства как средство художественной выразительности	1
Тема .02.02.01.3 Технология левой руки	3.	Пальцевая техника	2
	4.	Позиции и их схемы	2
	5.	Вибрато	1
	6.	Аппликатура	3
Тема 02.02.01.4 Технология правой руки	7.	Звукоизвлечение	2
	8.	Штрихи	4
	9.	Динамика и фразировка	2
Тема 02.02.01.5 Работа с художественным и инструктивным материалом	10	Методика работы над музыкальным произведением	6
	11	Чтение с листа	2
	12	Методика работы над гаммами и этюдами	4
	13	Обзор нотного репертуара и методических пособий для ДМШ	6
	14	Выбор тем для реферата, выбор дополнительной методической литературы	2
	Контрольные работы		
		Зачет: семинар, защита реферата.	2
Лекционные занятия		30	
Практические занятия		10	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 – МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на скрипке»		36	

<ul style="list-style-type: none"> • Темы для рефератов: «Постановка правой руки», «Постановка левой руки», «Организация самостоятельной работы», «Методы работы над интонацией». • Изучение дополнительной методической литературы: Ю. Брейтбург «Й. Иоахим – педагог и исполнитель»; В. Мазель «Скрипач и его руки», Б. Беленький Педагогические принципы Л. М. Цейтлина, И. Лесман Очерки по методике обучения игре на скрипке. 			
МДК 02.02. 01 «Методика обучения игре на скрипке»		48	
Тема 02.02.01.6 Индивидуальность и ее развитие	Содержание занятий		16
	1	Подбор инструмента и уход за скрипкой	2
	2	Методика проведения уроков на следующих этапах. Репертуар.	4
	3	Развитие творческих способностей.	2
	4	Индивидуальный подход.	2
	5	Организация домашних занятий.	2
	6	Проблемы эстрадного волнения, публичные выступления.	2
	Контрольные работы		
		К/у: семинар по проверке усвоения полученных тем	2
	Лекционные занятия		12
Практические занятия		4	
Тема 02.02.01.7 Развитие творческих способностей	Содержание занятий		16
	1	Развитие творческих способностей.	2
	2	Проблемы эстрадного волнения, публичные выступления.	2
	3	Проблемы коллективного музицирования: ансамбль, оркестр. Репертуар.	2
	4	Организация воспитательной работы в спец. классе. Работа с родителями.	2
	5	Внеурочная деятельность. Музыкальные сценарии, сказки.	2
	6	Оформление документации	2
	7	Подготовка к экзамену.	2
	Контрольные работы		
	1	Экзамен.	2
Лекционные занятия		10	
Практические занятия		6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 – МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на скрипке»		16	
Изучение дополнительной методической литературы: Ю. Брейтбург «Й. Иоахим – педагог и исполнитель» В. Мазель «Скрипач и его руки», Б. Беленький «Педагогические принципы Л. М. Цейтлина», И. Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке», Григорьев «Методика обучения игре на скрипке», К. Мострас «Интонация».			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Разработка сценариев для проведения в ДМШ праздников: «Новогодний калейдоскоп», «Посвящение в первоклассники», «Мамин праздник» и т.д.; Подбор репертуара ДМШ для примера по вопросам «Работа над музыкальным произведением», «Работа над инструктивным материалом»; Посещение уроков в ДМШ .			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ.02 МДК.02.02

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; малый и большой залы для проведения экзаменов, академических концертов;

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест в аудиториях – рояли, пианино, стол для преподавателя, стулья, шкаф для хранения учебников, методической литературы, раздаточного материала, пюпитры.

Технические средства обучения – ноутбук, звуковые колонки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965
2. Аджемов К.Х. Камерный ансамбль. М.1979.
3. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Выпуск 1987. Новосибирск.
4. Вопросы методики начального музыкального образования/Ред. - сост. В. Натансон, Б. Руденко. – М., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты/Сост. и ред. М.Берлянич, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973
6. Вопросы музыкальной педагогики/Ред. - сост. В. Руденко. Вып. 2. – М., 1980 Вопросы смычкового искусства. – М., 1980
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Ред. - сост. М.Берлянич. – М., 1978
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
9. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963
10. Давидян Р. Квартетное искусство. М.1984
11. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963
12. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964
13. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. – М., 1956
14. Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962
15. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951
16. Мострас К. Система домашних занятия скрипача. – М., 1956
17. Очерки по методике обучения игре на скрипке/Ред. М. Блока. – М., 1960
18. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М., 1964
19. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
20. Специальный класс скрипки: Программа для детских музыкальных школ. – М., 1976
21. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952
22. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973
25. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи.— В сб.: Проблемы музыкальной педагогики. М., 1981
26. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. О методе работы с учениками. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1955
28. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит.ст. В. Григорьева). – М., 1983

Дополнительные источники

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. – М., 1956
2. Ляховицкая. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963

3. Мастера скрипичной педагогики,— М., 1974
4. Теплов Б. Проблем индивидуальных различий. – М., 1969
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
6. Музыкальная психология и психотерапия. мРед. В.Петрушин. М.,2006 - 2011
7. Культура. Искусство. Образование. Информ. ж., М., 2004 – 2011
8. Играем с начала. Муз. информ. газета. мНМЦ, М., 2004 – 2011

Ресурсы Интернет

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/

<http://vk.com/club6846725>

<http://music.sever-strasti.com/topics>

<http://econf.rae.ru/pdf/2012/06/1364.pdf>

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-11629.html?page=2>

<http://www.artplex.ru/techniques/skripka/>

<http://www.twirpx.com/file/1181794/>

<http://omop.su/1544491.html>

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники

Интернет сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий, учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобразования и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

4.3. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Обучающиеся пользуются библиотекой с читальным залом. Предусмотрены такие виды учебной работы:

- аудиторные: лекционное, практическое занятие; контрольная работа, зачет и т.д.

- самостоятельная: изучение дополнительной литературы, слушание различных исполнений исполняемых произведений, их последующий анализ и исполнение. Использование технических средств.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02 МДК.02.02

(вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Формирование активных музыкально-слуховых представлений и развитие практических музыкальных навыков: исполнительских, слуховых и аналитических; формирование художественного вкуса; воспитание интереса и любви к музыке; выявление и развитие творческих способностей учащегося.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Координирование содержания обучения по всем дисциплинам учебного плана; использование знаний по теории и истории музыки в практических занятиях с учащимися; создание необходимой психологической атмосферы; выработка эстрадной выдержки и психологической устойчивости.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умение видеть перспективу в обучении и прогнозировать его результаты; сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года; постановка и поэтапное решение педагогических задач; умение точно четко и логично построить урок; составление индивидуальных планов; составление поурочных планов; составление характеристики ученика; изучение программ ДМШ.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Знакомство с важнейшими стилями, жанрами и формами творчества наиболее значительных композиторов; расширение музыкального кругозора; знание программных и репертуарных требований.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Изучение передового опыта и умение творчески использовать его в своей практической работе; знание специальной литературы; ознакомление с современными методами обучения.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей и характера, уровня развития мотивации); умение найти индивидуальный подход к ученику; понимание возможностей ученика и его перспектив.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Воспитание навыков самостоятельной работы; развитие музыкального мышления; развитие слуха внимания памяти; совершенствование технических возможностей; контроль за качеством работы партнеров.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знание профессиональной терминологии; умение грамотно, точно и доходчиво выражать свои мысли; владение словесными методами обучения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики; планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации; соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать оптимальные методы и приемы для выполнения профессиональных задач.	Планирование профессиональной деятельности с целью повы-

<p>венную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>шения своего исполнительского уровня, педагогической квалификации; рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности; аргументированный выбор методов и способов работы; умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность; демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений, проведения уроков (во время прохождения педагогической практики); создание условий для эффективных самостоятельных занятий.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений, во время проведения урока с ребенком (педагогическая практика) и т.п.; осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку; определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению; умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач; анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи; обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий; использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста; демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения;</p>

	<p>демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля, педагогической работе с учениками (педагогическая практика); грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д.;</p> <p>корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения;</p> <p>дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация и контроль деятельности ансамбля (например, в рамках исполнительской практики), а также учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля, учеников;</p> <p>предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним;</p> <p>поиск и применение новых стимулирующих факторов;</p> <p>предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога;</p> <p>планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана);</p> <p>создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</p> <p>анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности.</p>