

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

СОГЛАСОВАНО


Бахшецян Т. Ю.
Директор МАУ «Культурно-деловой
центр г. Березники»



УТВЕРЖДАЮ


Андреев А. А.
Директор ГБПОУ «Березниковское
музыкальное училище» (колледж)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Березники
2020

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1. Область применения программы	
1.2. Виды практик	
1.3. Места проведения практик	
2. УП.00. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	5
2.1. УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	5
2.1.1. Требования ФГОС к результатам освоения	
2.1.2. Содержание практики	
2.1.3. Условия реализации программы практики	
2.1.4. Оценка результатов освоения практики	
2.2. УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	13
2.2.1. Требования ФГОС к результатам освоения	
2.2.2. Содержание практики	
2.2.3. Условия реализации программы практики	
2.2.4. Оценка результатов освоения практики	
3. ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	18
3.1. Требования ФГОС к результатам освоения	
3.2. Содержание практики	
3.3. Условия реализации программы практики	
3.4. Оценка результатов освоения практики	
4. ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	23
4.1. Требования ФГОС к результатам освоения	
4.2. Содержание практики	
4.3. Условия реализации программы практики	
4.4. Оценка результатов освоения практики	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной и производственной практики предназначена для обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство (углублённой подготовки)

1.2. Виды практик

ППССЗ по специальности 52.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство предусмотрены следующие виды практик:

Название практики	Количество часов		Название цикла дисциплин или профессионального модуля, содержащего данную практику
	Макс. учеб. нагрузка	Обязат. уч. часы	
УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	162	108	ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность
УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	162	108	ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность
ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)	4 недели		ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная практика)	3 недели		ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность

1.3. Места проведения практик

Учебная и производственная практика, включая преддипломную, проводится в учебных классах, компьютерном классе, концертном зале колледжа, а также на студии звукозаписи.

Название практики	Организации, на базе которых проходит практика
УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж) МАУ «КДЦ г. Березники»
УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)	ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная практика)	ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж) МАУ «КДЦ г. Березники»

2. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение практического опыта в данной специальности. Реализуется учебная практика по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения студентами общих и профессиональных компетенций. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2.1. УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Данная практика входит в профессиональный модуль *Звукооператорская технологическая деятельность* (ПМ.01). Количество обязательных часов, отведенных на прохождение практики – 108 часов. Учебная практика проходит в виде индивидуальных занятий в 1, 2, 3, 4, 7, 8 семестрах.

2.1.1. Требования ФГОС к результатам освоения учебной практики Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (УП.01)

В соответствии с ФГОС в результате прохождения учебной практики, студент должен освоить профессиональные компетенции ПК 1.1 - 1.9, общие компетенции ОК 1-11, а также должен иметь **практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

2.1.2. Содержание практики

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (УП.01)

Наименование разделов и тем практики	Содержание (в соответствии с видами работ)		Кол-во часов	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
	1 семестр		16 ауд.	
Тема 1. Введение в специальность	1	Ознакомление с инструкцией по технике безопасности.	3	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Знакомство с рабочим местом		
	3	Обзор современного оборудования для создания звукозаписывающего и звуковоспроизводящего комплекса.		
	4	Основные типы разъемов в современной аудио-индустрии. Аналоговые симметричные и несимметричные сигналы.		
	5	Изучение распайки основных типов		
Тема 2. Микшерный пульт	1	Классификация микшерных пультов. Аналоговые и цифровые микшерские пульты.	13	
	2	Функциональная схема микшерного пульта. Типы линеек микшерского пульта.		
	3	Основные и вспомогательные разъемы входной секции монофонической линейки микшерского пульта. Входной импеданс. Коммутация приемников звука и приборов динамической обработки.		
	4	Органы управления микшерского пульта. Чувствительность. Обрезной фильтр. Инвертор фазы. Фантомное питание.		
	5	Частотные фильтры. Обрезные, полочные, колоколообразные фильтры.		
	6	Органы управления Графического и Квазипараметрического эквалайзера монофонической линейки пульта.		
	7	Коммутация сигналов на Главный выход, подгруппы. Дополнительные шины "AUX", режимы PRE/POST.		
	8	Мастер секция микшерского пульта. Органы управления. Индикация уровня сигнала AFL/PFL.		
	9	Звуковой тракт. Уровень сигнала. Диаграмма уровней звукового тракта		
	10	Проверка прохождения сигнала в звуковом тракте пульта.		
	11	Обзор: Приборы динамической		

		обработки. Приборы модуляции и задержки сигнала. Приборы пространственной обработки.		
	12	Мониторы ближнего и дальнего звукового плана. Правила установки.		
	13	Требования к акустической отделке тонзала и контрольной комнаты.		
		2 семестр	20 ауд.	
Тема 3. Микрофоны	1	Электромеханические преобразователи. Обратимость.	11	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Электродинамические микрофоны. Устройство. Правила эксплуатации. Применимость.		
	3	Ленточные микрофоны. Устройство. Правила эксплуатации. Применимость.		
	4	Конденсаторные микрофоны и Электретные микрофоны. Устройство. Правила эксплуатации. Применимость.		
	5	Устаревшие и Перспективные способы преобразования: Угольные микрофоны и оптические микрофоны. Правила эксплуатации. Применимость.		
	6	Общие технические характеристики микрофонов: Выходной импеданс. Чувствительность. Уровень чувствительности.		
	7	Общие технические характеристики микрофонов: Амплитудно-частотная характеристика. Коэффициент нелинейных искажений. Уровень собственных шумов.		
	8	Общие технические характеристики микрофонов: Динамический диапазон. Характеристика направленности. Диаграммы направленности.		
	9	Остронаправленные микрофоны.		
	10	PZM-микрофоны.		
	11	Микрофонные радиосистемы		
Тема 4. Микрофонные стерео системы	1	Разделенные стерео системы: система AB Stereo.	9	
	2	Разделенные стерео системы: система Baffled Stereo.		
	3	Разделенные стерео системы: система ORTF Stereo.		
	4	Разделенные стерео системы: система DIN Stereo.		
	5	Разделенные стерео системы: система NOS Stereo.		
	6	Совмещенные стерео-системы: система		

		XY Stereo.		
	7	Совмещенные стерео-системы: система Blumlein Stereo.		
	8	Совмещенные стерео-системы: система MS Stereo.		
	9	Многомикрофонные Surround системы: Decca Tree, Dooble MS, Fucada Tree, Hamasaki square, IRT Cros, OST, WCSA.		
		3 семестр	16 ауд.	
Тема 5. Приборы динамической обработки	1	Компрессор. Устройство и органы управления. Принцип работы.	6	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Экспандер/Гейт. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
	3	Лимитер. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
	4	Деэссер. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
	5	Максимайзер. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
	6	Денойзер (Шумоподавитель). Устройство и органы управления. Принцип работы.		
Тема 6. Микрофонные предусилители	1	Ламповые, Транзисторные, Гибридные.	1	
Тема 7. Приборы модуляционной обработки	1	Хорус. Устройство и органы управления. Принцип работы.	3	
	2	Фланжер. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
	3	Фазер. Устройство и органы управления. Принцип работы.		
Тема 8. Приборы временной задержки:	1	Диллей. Устройство и органы управления. Принцип работы.	1	
Тема 9. Приборы реверберации	1	Устройство и органы управления. Принцип работы.	1	
Тема 10. Программные аналоги приборов обработки звука	1	Плагины для программ аудиоредактирования.	1	
Тема 11. Цифровые плагины динамической обработки звука	1	Многополосный компрессор. Эфирные FM-процессоры	1	
Тема 12.	1	Хорусы, Фланжеры, Фазеры.	2	

Цифровые плагины модуляции звука и реверберации		Сверточные ревербераторы.		
		4 семестр	20 ауд.	
Тема 13. Использование процессоров искусственной реверберации	1	Параметры искусственной реверберации	3	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Задержка первых отражений, их структура, диффузное поле.		
	3	Зависимость частотной коррекции от формы и акустики помещения.		
Тема 15. Системы звукоусиления	1	Конфигурации систем звукоусиления.	17	
	2	Компоненты системы звукоусиления		
	3	Обработка сигнала на выходе микшерного пульта. Аналоговая цепь.		
	4	Обработка сигнала на выходе микшерного пульта. Цифровой процессор акустических систем.		
	5	Цифровые сети CobraNet, Dante, HQNet и др.		
	6	Усилители. Аналоговые и цифровые усилители.		
	7	Излучатели. Типы акустических систем. Основные параметры.		
	8	Акустические системы прямого излучения.		
	9	Рупорные Акустические системы.		
	10	Линейные массивы.		
	11	Согласование параметров Усилителей и Акустических систем.		
	12	Номинальная, рабочая и пиковая мощность систем звукоусиления.		
	13	Минимально допустимое сопротивление системы.		
	14	Трансформаторные системы звукоусиления. Согласующие трансформаторы 100V/70V.		
	15	Выбор компонентов звукоусилительной системы. Подготовка к экзамену		
		7 семестр	16 ауд.	
Тема 16. Создание звукового образа. Принципы микширования Джаза.	1	Подзвучивание и микрофонный съем основных групп джаз-бэнда. Выбор микрофонной системы для записи групп джаз-бэнда.	3	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Особенности обработки работы с группами духовых инструментов. Проблема взаимопроникновений.		
	3	Слуховой анализ и объективный, инструментальный анализ джазовых		

		композиций.		
Тема 17. Создание звукового образа. Принципы микширования академической музыки.	1	Эстетика звукового образа. Подзвучивание и микрофонный съем симфонического оркестра	4	
	2	Особенности обработки работы с группами оркестра. Проблема взаимопроникновений		
	3	Слуховой анализ и объективный, инструментальный анализ образцов симфонической музыки		
	4	Технология микширования оркестровых записей		
Тема 18. Профессия звукооператор в театре, кино, на телевидении и радио	1	Особенности звукового сопровождения спектакля	9	
	2	Взаимодействие с режиссером спектакля, этика общения и правовые нормы.		
	3	Работа с актером. Запись и сведение мелодекламации		
	4	Звук в телевизионной программе и радиопрограмме. Вещательное и звукозаписывающее звуковое оборудование для тв и радио		
	5	Запись фрагмента радио эфира. Создание "Джингла" и основного контента эфира		
	6	Звук в кино		
	7	Слуховой анализ фрагмента игрового, или документального кино. Экспликация элементов звукового сопровождения. Интершум. Музыкальное сопровождение. Закадровый и внутрикадровые голоса		
	8	Технология создания звукового сопровождения подвижного изображения		
	9	Создание звукового сопровождения подвижного изображения		
		8 семестр	20 ауд.	
Тема 19. Подготовка к государственной аттестации	1	Запись и сведение студийной записи исполнителя, ансамбля, оркестра.	20	ПК 1.1-1.9 ОК 1-11
	2	Запись и сведение концертной записи исполнителя, ансамбля, оркестра.		
	3	Запись и сведение декламации		
	4	Запись и сведение радиоэфира		
	5	Запись, озвучивание и сведение видеофрагмента		

2.1.3. Условия реализации программы практики

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (УП.01)

Реализация учебной практики предполагает наличие учебного класса с доской, проектором, экраном, столами, стульями; компьютерного класса; студии звукозаписи с современным оборудованием, а также необходимо наличие концертного зала с оборудованным рабочим местом звукооператора (микрофоны, стойки, звукооператорский пульт, колонки).

2.1.4. Оценка результатов освоения учебной практики

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (УП.01)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Теоретически обоснованный комплекс навыков решения профессиональных задач.	Промежуточный текущий контроль; Оценка практических занятий; Учебная практика звукооператорская;
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Свободное владение техническими средствами и профессиональными приёмами звукозаписи, сведения и монтажа фонограмм.	Итоговый контроль; Сдача творческих работ;
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Понимание принципов контроля и коррекции внутренних процессов, происходящих в устройствах звукозаписи и звукоусиления.	Устный экзамен; Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи;
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Составление перечня оборудования для звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия. Подбор необходимых фонограмм.	Оценка практического занятия по настройке и хранению техники;
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	умение диагностировать техническое состояние звукового оборудования.	Оценка практических навыков в работе с творческим
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое	Теоретически обоснованный комплекс способов использования оборудования	

звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	согласно поставленным задачам в конкретной акустической среде.	коллективом; Оценка практических навыков по составлению концертных программ для различных групп населения;
ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Владение навыками пуско-наладочных работ. Знание основ электробезопасности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике;
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Комплексное понимание предмета деятельности. Уверенное применение на практике полученных знаний.	Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Четкое однозначное формулирование технического задания в процессе профессионального общения.	

2.2. УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Данная практика входит в профессиональный модуль *Музыкально-творческая деятельность* (ПМ.02). Количество обязательных часов, отведенных на прохождение практики – 108 часов. Учебная практика проходит в виде индивидуальных занятий в 5, 6, 7, 8 семестрах.

2.2.1. Требования ФГОС к результатам освоения учебной практики Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (УП.02)

В соответствии с ФГОС в результате прохождения учебной практики, студент должен освоить профессиональные компетенции ПК 2.1 - 2.5, общие компетенции ОК 1-11, а также должен иметь **практический опыт**:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2.2.2. Содержание учебной практики

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (УП.02)

Наименование разделов и тем практики		Содержание (в соответствии с видами работ)	Кол-во часов	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
		5 семестр	16 ауд.	
Тема 1. Инструментовка для струнно-смычковой группы	1	Фактура мелодических голосов	5	ПК 2.1 - 2.5 ОК 1-11
	2	Фактура гармонического сопровождения		
	3	Построение аккордов в оркестре		
	4	Струнно-смычковые ансамбли		
Тема 2 Инструментовка для деревянной духовой группы	1	Фактура мелодических голосов	5	
	2	Фактура гармонического сопровождения		
	3	Построение аккордов в оркестре		
	4	Ансамбли деревянных духовых инструментов		
Тема 3. Инструментовка для медной духовой и ударной групп	1	Фактура мелодических голосов	6	
	2	Фактура гармонического сопровождения		
	3	Построение аккордов в оркестре		
	4	Ансамбли медных духовых инструментов		
		6 семестр	20 ауд.	
Тема 4. Инструментовка для малого симфонического	1	Оркестровое изложение мелодии	6	
	2	Изложение гармонического сопровождения. Фигурация и контрапункт		

оркестра	3	Педаль в гармонических и мелодических голосах			
	4	Применение тугги			
	5	Тембровые сопоставления			
	6	Применение ударных инструментов			
Тема 5. Инструментовка с вокальными партиями	1	Солисты и вокальные ансамбли с сопровождением	2		
	2	Хор с оркестром			
Тема 6. Инструментовка для духового оркестра	1	Оркестровое изложение мелодии	6		
	2	Изложение гармонического сопровождения. Фигурация и контрапункт			
	3	Педаль в гармонических и мелодических голосах			
	4	Применение тугги			
	5	Тембровые сопоставления			
	6	Применение ударных инструментов			
Тема 7. Инструментовка для эстрадно-джазовых составов	1	Оркестровое изложение мелодии	6		
	2	Изложение гармонического сопровождения. Фигурация и контрапункт			
	3	Педаль в гармонических и мелодических голосах			
	4	Применение тугги			
	5	Тембровые сопоставления			
	6	Применение ударных инструментов			
		7 семестр	16 ауд.		
Тема 8. Компьютерная аранжировка	1	Аранжировка и компьютерно-цифровые технологии в работе музыканта	16		
	2	Программа Band-in-a-Box. Особенности музыкальных стилей.			
			8 семестр	56 ауд.	
	3	Цифровые музыкальные инструменты. Программные комплексы и виртуальные инструменты	56		
	4	Программа-автоаранжировщик Visual arranger			
	5	Программа-автоаранжировщик Jammer			
	6	Программа Cubase			
	7	Вспомогательные аранжировочные программы			
8	Аранжировка на базе ПК как жанр самостоятельного профессионального творчества				

2.2.3. Условия реализации программы учебной практики

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (УП.02)

Реализация учебной практики предполагает наличие учебного класса с доской, проектором, экраном, столами, стульями; компьютерного класса с необходимыми программами для записи нот, аранжировки, обработки звука; студии звукозаписи с современным оборудованием.

2.2.4. Оценка результатов освоения практики

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Комплексное понимание музыкального произведения. Теоретически обоснованный комплекс навыков решения профессиональных аналитических задач.	Демонстрация практических навыков. Сдача творческих работ Текущий контроль Промежуточный контроль
ПК.2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Свободное владение техническими средствами и профессиональными приёмами звукозаписи, сведения и монтажа фонограмм. А также анализом средств музыкальной выразительности.	Итоговый контроль Анализ в репетиционной работе с техническими средствами звукозаписи
ПК.2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Понимание принципов контроля и коррекции внутренних процессов, происходящих в устройствах звукозаписи и звукоусиления. Владение основами исполнения музыкальных произведений.	Оценка практических навыков в работе с творческим коллективом; Оценка практических навыков по составлению программ для различных групп населения;
ПК.2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Владение навыками инструментовки и компьютерной аранжировки. Составление перечня звукового оборудования для звукозаписи.	Экспертное наблюдение и оценка на практических
ПК.2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной	Для подготовки инструментовки и аранжировки чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано. Использование	

литературы.	технических навыков и приемов игры, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	занятиях
-------------	---	----------

3. ПМ.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Производственная практика по профилю специальности представляет собой самостоятельную работу студента под контролем преподавателя по специальности. Данная практика входит в профессиональный модуль *Организационно-управленческая деятельность* (ПМ.03). Данная практика проводится рассредоточенно в течение 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров. Количество часов, отведённых на прохождение Производственной практики – 4 недели (144 часа).

3.1. Требования ФГОС к результатам освоения

Производственной практики

Для самостоятельной деятельности студентов по данной практике необходим практический опыт, знания и умения, полученные при освоении ПМ.01 и ПМ.02, которые представлены выше. В соответствии с ФГОС в результате прохождения учебной практики, студент должен освоить профессиональные компетенции ПК 3.1 - 3.6, общие компетенции ОК 1-11, а также должен иметь **практический опыт:**

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;

- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства; основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

3.2. Содержание Производственной практики

Наименование разделов и тем практики		Содержание (в соответствии с видами работ)	Кол-во часов	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
Тема 1. Наблюдательная практика	1	Наблюдательная практика звукооператорской работы	4 недели (144 час)	ПК.3.1 - 3.6 ОК 1-11
	2	Знакомство с рабочим местом звукооператора		
	3	Подготовка звукозаписывающей аппаратуры		
Тема 2. Организация звукооператорской деятельности в условиях концертного зала	1	Запись сольного вокального произведения		
	2	Запись инструментального произведения		
	3	Запись хорового произведения		
	4	Звукооператорская деятельность на мероприятиях		
Тема 3. Обработка звукозаписей	1	Монтаж и сведение аудиоматериалов		
	2	Монтаж и сведение видеоматериалов		
	3	Сравнительный анализ звучания		
Тема 4. Работа со средствами массовой информации	1	Повышение профессиональных знаний через знакомство с работами, представленными в интернете, газетах, журналах.		

3.3. Условия реализации программы Производственной практики

Реализация учебной практики предполагает компьютерного класса; студии звукозаписи с современным оборудованием, а также необходимо наличие концертного зала с оборудованным рабочим местом звукооператора (микрофоны, стойки, звукооператорский пульт, колонки).

3.4. Оценка результатов Производственной практики

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	Применение принципов организации и разработка системы мотивации труда в творческих коллективах с учетом специфики их работы.	Текущий контроль в форме: - экспертной оценки в ходе

	Использование в профессиональной деятельности современных компьютерных технологий, основ MIDI технологий, программ для записи музыкальных произведений, набора нотного текста.	проведения и защиты практических работ. - Зачет по производственной практике (по профилю).
ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	<p>Применение на практике знаний основ организации работы творческого коллектива, принципов делового общения в коллективе;</p> <p>Демонстрация умения анализировать альтернативы в развитии творческого коллектива и ориентироваться в выборе правильных и эффективных решений.</p> <p>Демонстрация умения поддерживать свою деловую репутацию, формируя свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива.</p> <p>Планирование и организация репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.</p>	<p>-Заполнение дневника по производственной практике (по профилю).</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>- экспертной оценки в ходе проведения и защиты практических работ.</p>
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	<p>Применение на практике знаний основных положений теории менеджмента (функции, виды и психологию менеджмента) в области культуры и искусства.</p> <p>Демонстрация умения эффективности внедрения техники и технологий.</p>	<p>- Зачет по производственной практике (по профилю).</p>
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	<p>Применение в профессиональной деятельности методики исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологий их формирования средствами массовой информации.</p> <p>Использование современных методов информирования, убеждения, внушения, основных путей и средств сохранения и повышения репутации для формирования общественного мнения.</p>	<p>-Заполнение дневника по производственной практике (по профилю).</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>- экспертной оценки в ходе</p>

	<p>Демонстрация навыков грамотного размещения газетно-журнальных сообщений, формирования информационных сообщений, информационных пакетов.</p>	<p>проведения и защиты практических работ.</p>
<p>ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p>	<p>Техническая эксплуатация звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем в соответствии с существующими требованиями техники безопасности.</p> <p>Техническая эксплуатация современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука соответствии с существующими требованиями техники безопасности.</p> <p>Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм в соответствии с техническими условиями.</p> <p>Применение теоретических знаний о принципах работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения, основ электротехники для правильного функционирования необходимого технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.</p> <p>Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы.</p> <p>Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного исполнения.</p>	<p>- Зачет по производственной практике (по профилю).</p> <p>-Заполнение дневника по производственной практике (по профилю).</p> <p>Текущий контроль.</p> <p>- экспертной оценки в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>- Зачет по производственной практике (по профилю).</p> <p>-Заполнение дневника по производственной практике (по профилю).</p> <p>Текущий контроль.</p>
<p>ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом</p>	<p>Демонстрация навыков организации и руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм,</p>	<p>- экспертной оценки в ходе проведения и</p>

звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	<p>управления средствами озвучивания концертных залов, в условиях открытых и закрытых помещений.</p> <p>Выбор и размещение необходимого звукового технического оборудования для конкретного концертного зала, студий, аппаратных.</p> <p>Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров в закрытых помещениях и открытых площадках, учитывая акустические характеристики помещения.</p> <p>Применение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ для сопровождения мероприятий.</p>	<p>защиты практических работ.</p> <p>- Зачет по производственной практике (по профилю).</p> <p>-Заполнение дневника по производственной практике (по профилю).</p>
---	---	--

4. ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика обеспечивает подготовку к Государственной (итоговой) аттестации. Данная практика проводится рассредоточенно в течение 6, 7, 8 семестров под руководством преподавателя – руководителя практики. Преддипломная практика представляет собой индивидуальные занятия с преподавателем. Для проведения практики необходимы знания, умения и практический опыт, полученные во время изучения таких междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 и УП.01. *Звукооператорское мастерство, создание звукового образа,*
- МДК.01.02. *Акустика, звукофикация театров и концертных залов,*
- МДК.02.03 и УП.02. *Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.*

Количество часов, отведённых на прохождение Преддипломной практики – 3 недели (108 часов).

4.1. Требования ФГОС к результатам освоения Преддипломной практики

Данный вид практики является важнейшей для подготовки и аттестации профессионального уровня выпускника по специальности Музыкальное звукооператорское мастерство. В соответствии с ФГОС в результате прохождения Преддипломной практики, студент должен освоить

профессиональные компетенции ПК 1.1 - 1.9, ПК 2.1 - 2.5, ПК 3.1 - 3.6, общие компетенции ОК 1-11. Реализация профессиональных компетенций в практической деятельности представлена в данной программе выше.

4.2. Содержание Преддипломной практики

Наименование разделов и тем практики		Содержание (в соответствии с видами работ)	Кол-во часов	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК)
Тема 1. Работа над ВКР (рефератом)	1	Написание реферата по теме ПМ.01, или ПМ.01 и ПМ.02	3 недели (108 час)	ОК 1-11 ПК 1.1 - 1.9, ПК 2.1 - 2.5, ПК 3.1 - 3.6
	2	Проведение измерений акустики помещения или звукового вещательного тракта		
	3	Создание схем, графиков, диаграмм по теме реферата		
	4	Обзор литературы по теме реферата		
Тема 2. Звукозаписи	1	Создание концертной звукозаписи.		
	2	Создание студийной звукозаписи.		
	3	Создание и запись фрагмента радиоэфира.		
	4	Переозвучивание видеофрагмента.		
	5	Запись мелодекламации.		
Тема 3. Экспликации к звукозаписям	1	Написание экспликации к студийной звукозаписи.		
	2	Написание экспликации к концертной звукозаписи.		
	3	Написание экспликации к созданию и записи фрагмента радиоэфира.		
	4	Написание экспликации к записи видеофрагмента.		
	5	Написание экспликации к мелодекламации.		
Тема 4. Звукооператорская деятельность	1	Работа со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой на концертно-просветительских мероприятиях.		
Тема 5. Аранжировка музыкальных произведений	1	Подготовка планов для теоретических вопросов к ГЭ Аранжировка музыкальных произведений		
	2	Создание аранжировки музыкального произведения		
	3	Написание экспликации к аранжировке музыкального произведения		
Тема 6. Отчёт по	1	Заполнение дневника по преддипломной практике.		

преддипломной практике	2	Написание отчёта по преддипломной практике.		
------------------------	---	---	--	--

4.3. Условия реализации программы Преддипломной практики

Реализация учебной практики предполагает наличие учебного класса с доской, проектором, экраном, столами, стульями; компьютерного класса; студии звукозаписи с современным оборудованием, а также необходимо наличие концертного зала с оборудованным рабочим местом звукооператора (микрофоны, стойки, звукооператорский пульт, колонки).

4.4. Оценка результатов Преддипломной практики

Целью контроля по учебной практике является оценка полученного практического опыта, умений и знаний, а также профессиональных и общих компетенций. Оценка результатов Преддипломной практики включает в себя оценку практического опыта, умений и знаний, полученных во время прохождения предыдущих видов практики УП.01, УП.02, ПП.00 (см. выше).

Оценка по Преддипломной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, характеристики учебной и профессиональной деятельности студента с указанием видов работ, выполненных во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями образовательного учреждения, а также при условии заполнения дневника студента по практике.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ответственность в рамках своей профессии. Выбор актуальной темы для выпускной квалификационной работы.	Текущий контроль по этапам подготовки реферата.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умелое применение художественно оправданных технических приемов, осуществление слухового контроля, управление процессом звукозаписи.	Текущий контроль по концертной звукозаписи. Текущий контроль по студийной звукозаписи.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность работы в сложных и новых условиях над проблемой. Владение способами бесконфликтного общения .	Текущий контроль по созданию радиоэфира.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знание лучших образцов аудио записей произведений различных стилей и жанров, основных исторических этапов развития профессии; владение методической литературой,	Текущий контроль по озвучиванию видеофрагмента.

	изучение новых течений в области звукозаписи и звукоусиления.	Текущий контроль по озвучиванию мелодекламации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Избирательность поиска полезной информации в глобальной сети Интернет. Изучение новейших программ, технических средств и методов звукозаписи.	Текущий контроль над созданием экспликаций.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Стремления социальному статусу в обществе, значимость в межличностном и межгрупповом общении в различных видах и типах социума,	Текущий контроль по этапам работы над аранжировкой музыкального произведения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проявления лидерских качеств. Самоорганизация. Планирование работы в разных направлениях (теоретической и практической)	Текущий контроль над созданием описания аранжировки музыкального произведения.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное чтение теоретической и технической литературы; использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.	Текущий контроль за созданием планов по теоретическим вопросам ГЭ.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Системное изучение новых технологий, которые используются в профессиональной деятельности. Использование для подготовки к Государственной итоговой аттестации.	Экспертное заключение по итогам Государственной итоговой аттестации защиты ВКР.
ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применять знания по общеобразовательным дисциплинам в подготовке Выпускной квалификационной работы	Экспертное заключение по итогам Государственной итоговой аттестации экзамена
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применять знания по общепрофессиональным дисциплинам в подготовке Выпускной квалификационной работы	«Аранжировка музыкальных произведений»

Разработчики:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Председатель ПЦК , зав. отделением
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ильина Э. В.

Преподаватель отделения
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ильин С. Р.