


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)
А.А.Андреев
подпись
Протокол заседания Педагогического
Совета №201-«3» от 20.02.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ГАРМОНИЯ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Березники
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ГАРМОНИЯ (ОП.04) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчик:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:
на заседании ПЦК
«Теория музыки»
Протокол №1 ____
от « 27 » __08_2020 г.

Председатель ПЦК
«Теория музыки»


Супрун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании
Методического Совета
ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище»(колледж)
Протокол _4_
от « 31 » __08_2020 г.

Зам.директора по УМР



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 Гармония относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки по дисциплине 267 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 178 часов; самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
лекционные занятия	89
практические занятия	89
контрольные работы	в т.ч.,10
курсовая работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none">- Гармонизация мелодии (решение гармонических задач).- Гармонизация баса (решение гармонических задач).- Анализ музыкального произведения или фрагмента.- Проработка конспекта лекции.- Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы.- Подбор примеров из музыкальных произведений по данной теоретической теме.- Составление плана по данной теоретической теме.- Анализ произведения для курсовой работы.- Написание курсовой работы.	
Итоговая аттестация в форме <u>Экзамена</u>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония (ОП.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	3 семестр Лекционные занятия 17 ч. Практические занятия 17 ч.	51 34 ауд. 17 сам.	
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала		
	1 Введение. Гармония. Аккорд. Расположение главных трезвучий.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии (далее: учебник МК), тема 1. Письменная работа: построение T, S, D в тесном и широком расположении. Гармонический анализ фрагменте произведения	3	
	2 Соединение главных трезвучий. Голосоведение.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 3. Письменная работа: построить обороты TS, TD, SD гармоническим и мелодическим соединением. Секвенция T-S-T, T-D-T. Гармонический анализ	3	
	3 Гармонизация мелодии	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК тема 4. Гармонические задачи: №68. Секвенция T-S-D-T. Гармонический анализ	3	
	4 Перемещение трезвучий	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 5. Гармонические задачи: №74. Секвенция T-T-S-S-D-D-T. Гармонический анализ.	3	
	5 Гармонизация баса	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 6. Гармонические задачи: №80. Гармонический анализ	2	
	6 Скачки терций	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 7. Гармонические задачи: №86. Секвенция $^3T-^3S-T$. Гармонический анализ	3	

	Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>		
	4 семестр Лекционные занятия 20 ч. Практические занятия 20 ч.	60 40 ауд. 20 сам.	
7	Каденция. Кадансовый квартсектаккорд	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, темы 8-9. Гармонические задачи: №115. Секвенция S-K ₄₆ -D-T. Гармонический анализ	3	
8	Сектаккорды главных ступеней	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 10. Гармонические задачи: №137. Секвенция T-T ₆ -S. Гармонический анализ	3	
9	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта занятия. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 11-12. Гармонические задачи: №152. Гармонический анализ	2	
10	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 13. Гармонические задачи: №178. Секвенция T-D ₄₆ -T. Гармонический анализ	3	
Тема 1.2. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала		
	1 Доминантовый септаккорд	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 14. Гармонические задачи: №197. Секвенция D ₇ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ	3	
	2 Обращения доминантсептаккорда	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 15-16. Гармонические задачи: №214а. Секвенция T-D ₃₄ -T ₆ . Игра последовательности. Гармонический анализ	3	
	3 Полная функциональная система	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 2, 17. Гармонические задачи: №226. Гармонический анализ	3	
	Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	

<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>			
5 семестр Лекционные занятия 16 ч. Практические занятия 16 ч.		48	
		32 ауд. 16 сам.	
4	Трезвучие и сектаккорд II ступени	6	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 18. Гармонические задачи: №258. Секвенция II ₆ -K ₄₆ -D ₇ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ		3	
5	Гармонический мажор	6	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 19. Гармонические задачи: №265. Секвенция S-S ¹ -K ₄₆ -D ₇ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ		3	
6	Трезвучие VI ступени	6	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 20. Гармонические задачи: №280а. Секвенция K ₄₆ -D ₇ -VI. Игра последовательности. Гармонический анализ		3	
7	Септаккорд II ступени	6	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 21. Гармонические задачи: №294. Секвенция II ₅₆ -K ₄₆ -D ₇ -T, II ₃₄ -K ₄₆ -D ₇ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ		3	
8	Септаккорд VII ступени	6	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 22. Гармонические задачи: №313. Секвенция VII ₇ ¹ -D ₅₆ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ		4	
Контрольная работа: гармонизация мелодии		2	
<i>Промежуточная аттестация: экзамен (устный ответ по билетам)</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Теоретический вопрос - Упражнения на фортепиано: 1) Секвенция, 2) Гармоническая последовательность. - Гармонический анализ произведения 			
6 семестр Лекционные занятия 20 ч. Практические занятия 20 ч.		60	
		40 ауд. 20 сам.	
9	Доминантовый нонаккорд	4	2
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 23. Гармонические задачи: №336. Секвенция D ₉ -D ₇ -T. Игра последовательности. Гармонический анализ		2	

	10	Менее употребительные аккорды доминантовой группы	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 24. Гармонические задачи: №342, 354. Игра последовательности. Гармонический анализ	2	
	11	Натуральный минор. Фригийский оборот	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 25. Гармонические задачи: №366. Секвенция T-III-S-D. Игра последовательности. Гармонический анализ	2	
	12	Диатонические секвенции	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 26. Гармонические задачи: №382. Секвенция T ₆ -S диатоническая. Игра последовательности. Гармонический анализ	2	
	14	Натурально-ладовая гармония	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 27. Гармонические задачи: №421. Гармонический анализ	2	
Раздел 2. Хроматика				
Тема 2.1. Однотональное изложение		Содержание учебного материала		
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 30, 47. Гармонические задачи: №445, 464. Секвенция S-II ^{#1#3} -K ₄₆ -D, s-IV ₇ ^{#1} -K ₄₆ -D. Гармонический анализ	2	
	2	Отклонения в родственные тональности	6	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 28-29, 32. Гармонические задачи: №435. T-D ₅₆ →II, T-D ₃₄ →VI, T ₆ -D ₅₆ →S. Гармонический анализ	3	
	3	Трехстрочная гармонизация	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Гармонические задачи: гармонизация романса. Игра последовательности. Гармонический анализ	3	
	4	Фактура в музыке	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Игра последовательности. Гармонический анализ	2	
		Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	

	<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</i>		2	
	7 семестр Лекционные занятия 16 ч. Практические занятия 16 ч		48 ч. 32 ауд. 16 сам.	
	5	Неаккордовые звуки	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, темы 36-45. Гармонические задачи: Абызова №661. Игра последовательности. Гармонический анализ		3	
	6	Органый пункт	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 48. Гармонические задачи: Абызова №693. Игра последовательности. Гармонический анализ		2	
Тема 2.2. Модулирующее изложение	Содержание учебного материала			
	1	Модуляции в тональности I степени родства	6	2
	Самостоятельная работа конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник обучающихся: Проработка МК, тема 34-35. Гармонические задачи: Абызова №574, 585, 591, 604, 615, 621. Секвенция T-DD ₃₄ -D, T ₆ -VII ₇ ^r →III, t-D ₃₄ →VII. Гармонический анализ		3	
	2	Хроматические секвенции	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 33, 55. Гармонические задачи: Абызова №559. Игра модуляции. Гармонический анализ		2	
	3	Степени родства тональностей	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 51. Письменно определение тональностей к данной по степеням родства. Игра модуляции. Гармонический анализ		1	
	4	Модуляции через консонанс недиафонического родства	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 53-54. Составление тональных планов через bII, bVI, t. Гармонические задачи: №762. Игра модуляции. Гармонический анализ		2	
	5	Энгармонические модуляции	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: учебник МК, тема 57-58. Абызова №753. Игра модуляции. Гармонический анализ		3	
Контрольная работа: гармонизация мелодии		2		
<i>Промежуточная аттестация: экзамен (устный ответ по билетам)</i>				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Теории музыки».

Оборудование учебного кабинета «Теории музыки»:

- фортепиано,
- учебная доска,
- столы и стулья,
- наглядные пособия,
- комплект учебно-методической документации,
- ноты

Технические средства обучения: музыкальный центр, проигрыватель CD дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. Учебник. – URL: https://vk.com/music_911
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии (в первой части) – URL: https://vk.com/music_911

Дополнительные источники

3. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учебное пособие – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5
4. Визель З.А. Начальные упражнения по гармонии на фортепиано. – Свердловск: УГК, 1990
5. Незванов, Лещенкова Хрестоматия по гармоническому анализу. – Л., 1967
6. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов – URL: https://vk.com/music_911
7. Степанов А. Гармония – URL: <https://b-ok.xyz/book>
8. Привано Хрестоматия по гармоническому анализу. Части 1, 2, 3, 4 – URL: https://vk.com/music_911

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	Формы контроля знаний:
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	текущий, контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен.
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	Методы контроля:
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	<ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос по теме - Тестирование - Самостоятельная работа - Гармонизация мелодии или баса (решение гармонических задач) - Анализ музыкального произведения или фрагмента. - Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы. - Составление тональных планов. - Игра упражнений на соединение аккордов. - Игра аккордовых последовательностей. - Игра секвенций. - Игра модуляций. - Сочинение или досочинение каденций, второго предложения, периода и др.
усвоенные знания:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	

Разработчики:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

преподаватель отделения «Теория музыки»

Э. В. Ильина