


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)
А.А.Андреев
подпись
Протокол заседания Педагогического
Совета №201-«3» от 26.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ОП.04)
И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.02)**

ГАРМОНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Березники

2020

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики ГАРМОНИЯ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчик:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:
на заседании ПЦК
«Теория музыки»
Протокол №1____
от «_27_»_08_2020 г.

Председатель ПЦК
«Теория музыки»


Супрун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании
Методического Совета
ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище»(колледж)
Протокол _4_
от «_31_»_08_2020 г.

Зам.директора по УМР



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ОП.04) И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.02) ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики ГАРМОНИЯ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 Гармония, учебная практика УП.02 Гармония относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки по учебной дисциплине 292 час, в т.ч.:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

максимальной учебной нагрузки по учебной практике 112 часов, в т.ч.:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лекционные занятия	98
практические занятия	97
контрольные работы	в т.ч., 12
курсовая работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - Гармонизация мелодии (решение гармонических задач). - Гармонизация баса (решение гармонических задач). - Анализ музыкального произведения или фрагмента. - Проработка конспекта лекции. - Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы. - Подбор примеров из музыкальных произведений по данной теоретической теме. - Составление плана по данной теоретической теме. - Анализ произведения для курсовой работы. - Написание курсовой работы. 	
Итоговая аттестация в форме	<u>Экзамена</u>

2.2. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по учебной практике (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
практические занятия	75
контрольные работы	в т. ч., 5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - Игра упражнений на соединение аккордов. - Игра аккордовых последовательностей. - Игра секвенций. - Составление тональных планов. - Игра модуляций. - Сочинение или досочинение каденций, гармонических оборотов, второго предложения, периода и др. - Игра примеров по данной теоретической теме. 	
Итоговая аттестация в форме	<u>Экзамена</u>

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония (ОП.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника	3 семестр	48 32 ауд. 16 сам.	
Тема 1.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала		
	1 Введение. Гармония. Аккорд. Расположение главных трезвучий.	6	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии (далее: учебник МК), тема 1. Письменная работа: построение T, S, D в тесном и широком расположении. Гармонический анализ	3	
	2 Соединение главных трезвучий. Голосоведение.	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 3. Письменная работа: построение: гармоническое и мелодическое соединение в оборотах TS, TD, SD. Гармонический анализ	2	
	3 Гармонизация мелодии	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК тема 4. Гармонические задачи: №68. Гармонический анализ	2	
	4 Перемещение трезвучий	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 5. Гармонические задачи: №74. Гармонический анализ	2	
	5 Гармонизация баса	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 6. Гармонические задачи: №80. Гармонический анализ	2	
	6 Скачки терций	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 7. Гармонические задачи: №86. Гармонический анализ	2	
	7 Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, темы 8-9. Гармонические задачи: №115. Гармонический анализ	3	
	Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Лекционные занятия</i>	16	
	<i>Практические занятия:</i>	16	

	4 семестр		60 40ауд. 20 сам.	
	8	Секстаккорды главных трезвучий	6	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 10. Гармонические задачи: №137. Гармонический анализ		3	
	9	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 11-12. Гармонические задачи: №152. Гармонический анализ		2	
	10	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 13. Гармонические задачи: №178. Гармонический анализ		2	
Тема 1.2. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала			
	1	Доминантовый септаккорд	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 14. Гармонические задачи: №197. Гармонический анализ		1	
	2	Обращения доминантсептаккорда	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 15-16. Гармонические задачи: №214а. Гармонический анализ		2	
	3	Полная функциональная система	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 2, 17. Гармонические задачи: №226. Гармонический анализ		1	
	4	Трезвучие и секстаккорд II ступени	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 18. Гармонические задачи: №258. Гармонический анализ		2	
	5	Гармонический мажор	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 19. Гармонические задачи: №265. Гармонический анализ		2	
	6	Трезвучие VI ступени	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 20. Гармонические задачи: №280а. Гармонический анализ		2	
7	Септаккорд II ступени	4	2	
Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 21. Гармонические задачи: №294. Гармонический анализ		3		

	Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Лекционные занятия</i>	20	
	<i>Практические занятия</i>	20	
	5 семестр	48 32 ауд. 16 сам.	
8	Септаккорд VII ступени	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 22. Гармонические задачи: №313. Гармонический анализ	2	
9	Доминантовый нонаккорд	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 23. Гармонические задачи: №336. Гармонический анализ	2	
10	Менее употребит. аккорды D группы	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 24. Гармонические задачи: №342, 354. Гармонический анализ	1	
11	Натуральный минор. Фригийский оборот	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 25. Гармонические задачи: №366. Гармонический анализ	2	
12	Диатонические секвенции	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 26. Гармонические задачи: №382. Гармонический анализ	2	
13	Лад. Виды ладовых систем	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с дополнительной литературой: Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Гармонический анализ	1	
14	Натурально-ладовая гармония	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 27. Гармонические задачи: №421. Гармонический анализ	1	
Раздел 2. Хроматика			
Тема 2.1. Однотональное изложение	Содержание учебного материала		
	1 Альтерация аккордов субдоминантовой группы	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 30, 47. Гармонические задачи: №445, 464. Гармонический анализ	2	

	2	Отклонения в родственные тональности	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 28-29, 32. Гармонические задачи: №435. Гармонический анализ	3	
		Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
		<i>Промежуточная аттестация: экзамен (устный ответ по билетам)</i>		
		- Теоретический вопрос		
		- Упражнения на фортепиано: 1) Секвенция, 2) Гармоническая последовательность.		
		- Гармонический анализ произведения		
		<i>Лекционные занятия</i>	16	
		<i>Практические занятия</i>	16	
		6 семестр	60 40 ауд. 20 сам.	
	3	Неаккордовые звуки	8	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, темы 36-45. Гармонические задачи: Абызова №661. Гармонический анализ	4	
	4	Альтерация аккордов доминантовой группы	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 46. Гармонические задачи: Абызова №685. Гармонический анализ	2	
	5	Органный пункт	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 48. Гармонические задачи: Абызова №693. Гармонический анализ произведения	2	
Тема 2.2. Модулирующее изложение		Содержание учебного материала		
	1	Модуляции в тональности I степени родства	6	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 34-35. Гармонические задачи: Абызова №574, 585, 591, 604, 615, 621. Гармонический анализ	3	
	2	Хроматические секвенции	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 33, 55. Гармонические задачи: Абызова №559. Гармонический анализ	2	
	3	Степени родства тональностей	2	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 51. Письменно определение тональностей к данной по степеням родства. Гармонический анализ	1	

	4	Модуляции в тональности II степени родства	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 51-52. Гармонические задачи: №773. Гармонический анализ	3	
	5	Трехстрочная гармонизация	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Гармонические задачи: гармонизация мелодии романса. Гармонический анализ	3	
		Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
		<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>	2	
		<i>Лекционные занятия</i>	20	
		<i>Практические занятия</i>	20	
		7 семестр	48	
			32 ауд. 16 сам.	
	6	Модуляции в тональности III степени родства	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: Абызова тема 39. Гармонические задачи: учебник МК №782, Абызова №724. Гармонический анализ	2	
	7	Фактура в музыке	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра музыкальных примеров. Гармонический анализ.	2	
	8	Классификация видов модуляций	2	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с дополнительной литературой. Гармонический анализ	1	
	9	Модуляции через консонанс недиафонического родства	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 53-54. Гармонические задачи: №762. Гармонический анализ	2	
	10	Эллипсис	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 56. Гармонические задачи: №826. Гармонический анализ	2	
	11	Энгармонические модуляции	4	2
		Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 57-58. Гармонические задачи: №843, 849, Абызова №753. Гармонический анализ	3	
Тема 2.3. Мажоро-минор		Содержание учебного материала		
	1	Одноименная, параллельная мажоро-минорные системы	4	2

	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 49. Гармонический анализ	2	
	2 Однотерцовая мажоро-минорная система	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Конспект статьи Тифтикиди. Гармонический анализ	3	
	Контрольная работа: гармонизация мелодии	2	
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен (устный ответ по билетам)</i>		
	- Теоретический вопрос		
	- Упражнения на фортепиано: 1) Секвенция, 2) Модулирующий период в отдалённую тональность, 3) Разрешить аккорд в возможные тональности.		
	- Гармонический анализ произведения		
	<i>Лекционные занятия</i>	16	
	<i>Практические занятия</i>	16	
Раздел 3. Совершенствование музыкально- теоретической подготовки по гармонии		28	
	8 семестр	28 19 ауд. 9 сам.	
Тема 3.1. Тональные планы произведений	Содержание учебного материала		
	1 Тональные планы и форма музыкальных произведений. Тональные планы и стиль. Тональные планы и содержание.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с учебной литературой: учебник МК, тема 59-60. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №1, 2. Гармонический анализ произведения.	1	
Тема 3.2. Натурально- ладовая гармония в русской музыке	Содержание учебного материала		
	1 Фольклорные истоки натурально-ладовой гармонии. Классификация ладов. Строение и функциональные отношения аккордов.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №3, 4. Гармонический анализ произведения.	1	

Тема 3.3. Отклонение как проявление субсистемной хроматики	Содержание учебного материала			
	1	Основные и переменные функции. Хроматизация тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения и форма.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №5, 6. Гармонический анализ произведения.		1	
Тема 3.4. Органные пункты, педали, остинато	Содержание учебного материала			
	1	Дифференциация терминов. Ладовая и фактурная характеристика органных пунктов. Классификация. Исторический обзор развития органных пунктов. Примеры органных пунктов, педалей и остинато.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №7, 8. Гармонический анализ произведения.		1	
Тема 3.5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы	Содержание учебного материала			
	1	Гармония романтизма. Хроматизация тональности. Мелодическое происхождение альтерации. Альтерационные ступени. Аккорды с повышенными ступенями, аккорды с пониженными ступенями. Фониически старые аккорды. Дезальтерация.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №9, 10. Гармонический анализ произведения.		1	
Тема 3.6. Родство тональностей	Содержание учебного материала			
	1	Различные системы родства тональностей. Система степеней родства Римского-Корсакова. Общие аккорды в тональностях.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №11, 12. Гармонический анализ произведения.		1	
Тема 3.7. Классификация видов модуляций	Содержание учебного материала			
	1	Хроматизм и его виды. Классификация модуляций по типу лада, связны или несвязные, функционально-гармонические, мелодико-гармонические, мелодические, секвентные. Модуляции через консонанс диатонического и недиатонического родства. Энгармонические модуляции через диссонанс.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №13, 14. Гармонический анализ произведения.		1	

Тема 3.8. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала			
	1	Красочно-выразительная роль мажоро-минорных ладов. Принцип образования мажоро-минорных ладов. Три разновидности систем мажоро-минора. Происхождение. Аккорды, типовые обороты. Ладовые функции аккордов.	3	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Игра примеров. Работа с дополнительной литературой. Игра модулирующего периода в III степень родства с энгармоническим возвратом №15. Гармонический анализ произведения.		2	
	Контрольная работа: Устный ответ на теоретический вопрос, игра модулирующего периода в тональность III степени родства с энгармоническим возвратом, анализ музыкального произведения.		2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		10	
<i>Практические занятия</i>		9		

2.4. Тематический план и содержание учебной практики Гармония (УП.02)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Диатоника		51		
	3 семестр	12 8 ауд. 4 сам.		
Тема 1.1. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Гармония. Аккорд. Расположение главных трезвучий.	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано, часть 1 №1.		1	
	2	Соединение главных трезвучий. Голосоведение.	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №12. Секвенция Т-S-T, Т-D-T. Гармонические последовательности: Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учебное пособие, приложение «Соединение трезвучий» №4.		0,5	
	3	Гармонизация мелодии	1	2
Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано:		0,5		

	Максимов ч.1 №29. Секвенция T-S-D-T. Гармонические последовательности: Алексеев «Соединение трезвучий» №8.		
4	Перемещение трезвучий	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №32. Секвенция T-T-S-S-D-D-T. Гармонические последовательности: Алексеев «Перемещение» №2.	0,5	
5	Гармонизация баса	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №39. Гармонические последовательности: Алексеев «Перемещение» №4.	0,5	
6	Скачки терций	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №42. Секвенция ³ T- ³ S-T. Гармонические последовательности: Алексеев «Скачки терций» №3.	0,5	
7	Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №46. Секвенция S-K ₄₆ -D-T. Гармонические последовательности: Алексеев «Каденции» №4.	0,5	
<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>			
<i>Практические занятия</i>		8	
4 семестр		24	
		16 ауд. 8 сам.	
8	Секстаккорды главных ступеней	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №77. Секвенция T-T ₆ -S. Гармонические последовательности: Алексеев «Секстаккорды» (а) №2.	1	
9	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №86. Секвенция из художественной литературы. Гармонические последовательности: Алексеев «Секстаккорды» (б) №7.	1	
10	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №104. Секвенция T-D ₄₆ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «Проходящие» №3.	0,5	

Тема 1.2. Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала			
	1	Доминантовый септаккорд	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №117. Секвенция D ₇ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «D ₇ » №5.		1	
	2	Обращения доминантсептаккорда	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №124. Секвенция T-D ₃₄ -T ₆ . Гармонические последовательности: Алексеев «Обращения D ₇ » №1.		1	
	3	Трезвучие и сектаккорд II ступени	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №151. Секвенция II ₆ -K ₄₆ -D ₇ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «II ₆ » №1.		1	
	4	Гармонический мажор	1	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №170. Секвенция S-S ^F -K ₄₆ -D ₇ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «Гармонический мажор» №2.		0,5	
	5	Трезвучие VI ступени	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №176. Секвенция K ₄₆ -D ₇ -VI. Гармонические последовательности: Алексеев «VI» №8.		1	
	6	Септаккорд II ступени	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №188. Секвенция II ₅₆ -K ₄₆ -D ₇ -T, II ₃₄ -K ₄₆ -D ₇ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «II ₇ » №4.		1	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Практические занятия</i>		16	
	5 семестр		24 16 ауд. 8 сам.	
7	Септаккорд VII ступени	2	2	
Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №208. Секвенция VII ₇ ^F -D ₅₆ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «VII ₇ » №5.		1		
8	Доминантовый нонаккорд	2	2	

	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №226. Секвенция D ₉ -D ₇ -T. Гармонические последовательности: Алексеев «D ₉ » №4.	1	
	9 Менее употребительные аккорды D группы	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №235. Секвенция из художественной литературы. Гармонические последовательности: Алексеев «Аккорды D группы» №1	1	
	10 Натур. минор. Фригийский оборот	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №260. Секвенция T-III-S-D. Гармонические последовательности: Алексеев «Фригийский оборот» №1	1	
	11 Диатонические секвенции	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №265. Секвенция T ₆ -S диатоническая. Гармонические последовательности: Алексеев «Фригийский оборот» №4.	1	
Раздел 2. Хроматика		61	
Тема 2.1. Однотональное изложение	Содержание учебного материала		
	1 Альтерация аккордов субдоминантовой группы	3	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №270. Секвенция S-II ^{#1#3} -K ₄₆ -D, s-IV ₇ ^{#1} -K ₄₆ -D. Игра музыкальных примеров по теме. Гармоническая последовательность: Алексеев.	1	
	2 Отклонения в родственные тональности	3	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта лекции. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.1 №312. Секвенция T-D ₅₆ →II, T-D ₃₄ →VI, T ₆ -D ₅₆ →S. Гармоническая последовательность: Алексеев	2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Практические занятия</i>	16	
	6 семестр	28	
		19 ауд. 9 сам.	
	3 Альтерация аккордов доминантовой группы	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.3. Игра музыкальных примеров по теме.	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		

Модулирующее изложение	1	Модуляции в тональности I степени родства	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.2 №1. Секвенция T-DD ₃₄ -D, T ₆ -VII ^r →III, t-D ₃₄ →VII. Игра модулирующего периода.		2	
	2	Хроматические секвенции	3	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Секвенция из художественной литературы.		1	
	3	Модуляции в тональности II степени родства	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Составление тональных планов во II степень родства. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.3 с.43. Игра модулирующего периода		2	
	4	Неаккордовые звуки	4	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.2 №53. Игра модулирующего периода с неаккордовыми звуками.		2	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>			
	Практические занятия		19	
	7 семестр		24	
			16 ауд. 8 сам.	
	5	Модуляции в тональности III степени родства	4	
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Составление тональных планов в III степень родства. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.3 с.49. Игра модулирующего периода.		2	
6	Модуляции через консонанс недиафонического родства	3	2	
Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Игра музыкальных примеров по теме. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.3 с.53. Игра модулирующего периода.		1		
7	Эллипсис	2	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта занятия. Игра музыкальных примеров по теме.		1		
8	Энгармонические модуляции	3	2	
Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Игра музыкальных примеров по теме. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.2 №172. Игра энгармонической модуляции.		2		
Тема 2.3. Мажоро-минор	Содержание учебного материала			
1	Одноименная, параллельная мажоро-минорные системы		2	2

	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Игра музыкальных примеров по теме. Упражнения на фортепиано: Максимов ч.3 с.23. Игра модулирующего периода. Игра энгармонической модуляции	1	
2	Однотерцовая мажоро-минорная система	2	2
	Самостоятельная работа: Проработка конспекта занятия. Игра музыкальных примеров по теме. Игра модулирующего периода. Игра энгармонической модуляции	1	
	<i>Промежуточная аттестация: итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Практические занятия</i>	16	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Теории музыки».

Оборудование учебного кабинета «Теории музыки»:

- фортепиано,
- учебная доска,
- столы и стулья,
- наглядные пособия,
- комплект учебно-методической документации,
- ноты

Технические средства обучения: музыкальный центр, проигрыватель CD дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. Учебник. – URL: https://vk.com/music_911
2. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5
3. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии (в первой части). – URL: https://vk.com/music_911
4. Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано: Учебное пособие. Часть 1. – URL <https://ru.b-ok.cc/book>

Дополнительные источники

5. Алексеев Б. Проблемы формирования лада. – URL: <http://eduard.alekseyev.org/pfl/index.html>
6. Берков В. Гармония. – URL: https://vk.com/topic-34017504_25852783
7. Берков Степанов Задачи по гармонии . – URL: <https://vk.com/fortemusic>
8. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – URL: https://vk.com/music_911
9. Бершадская Т.С. Статьи разных лет. – URL: <https://b-ok.cc/book/2931041/239a77>
10. Визель З.А. Начальные упражнения по гармонии на фортепиано. – Свердловск: УГК, 1990
11. Головинский Г.Л. Композитор и фольклор. Из опыта мастеров XIX-XX веков: Очерки. – М.: Музыка, 1981
12. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. – URL <https://ru.b-ok.cc/book/3405555/6b76c0>
13. Кон Ю.Г. О двух типах подхода к отражению в гармонии натурально-мелодических ладов. //Музыка и жизнь, вып. 2. – Л., М., 1973

- 14.Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – URL: <https://www.studmed.ru>
- 15.Максимов С.Е. Упражнения по гармонии на фортепиано: Учебное пособие. Части 2, 3. – URL: https://vk.com/teoria_musiki
- 16.Мюллер Т.Ф. Гармония. – URL: <https://vk.com/fortemusic>
- 17.Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5
- 18.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – URL: <https://vk.com/fortemusic>
- 19.Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано. – URL: https://vk.com/teoria_musiki
- 20.Незванов, Лещенкова Хрестоматия по гармоническому анализу. – Л., 1967
- 21.Орфеев С.Д. Одновысотные трезвучия и тональности. // В сб.: Вопросы теории музыки. Вып.2. – М., 1970
- 22.Способин Учебник гармонии. – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5
- 23.Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов. – URL: https://vk.com/music_911
- 24.Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – URL: <https://www.studmed.ru>
- 25.Степанов А. Гармония. – URL <https://b-ok.xyz/book>
- 26.Привано Хрестоматия по гармоническому анализу. Части 1, 2, 3, 4 – URL: https://vk.com/music_911
- 27.Тифтикиди Н.Ф. Теория однотерцовой и тональной хроматической систем.// Вопросы теории музыки. Вып.2. – М., 1970
- 28.Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии – URL: <https://ru.b-ok.cc/book>
- 29.Тюлин Ю.Н. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация: Практический курс. Части 1, 2 – URL: <https://ru.b-ok.cc/book>
- 30.Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5
- 31.Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре. Кн.1, 2 – URL: <https://ru.b-ok.cc/book>
- 32.Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии – URL: https://vk.com/music_911
- 33.Холопов Ю.Н. Хроматическая система // Музыкальная энциклопедия. – URL: https://vk.com/music_911
- 34.Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – URL: <https://ru.b-ok.cc/book/3283452/ef0077>

Список музыкальных произведений для гармонического анализа

1. Бетховен Л. Бетховен Л. Соната №5, II часть. Соната для фортепиано №26: медленная часть.
2. Бородин А.П. Морская царевна. Чудный сад. Спящая княжна.
3. Брамс Й. Интермеццо соч. 116, №6; соч. 117, №2; соч. 119, №1,2.
4. Вагнер Р. В теплице.

5. Вольф Г. Лесная дева.
6. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
7. Григ Э. Тайна. Эрос. Весенний дождь. Романс «Время роз». Баллада. Тема
8. Дебюсси К. Шаги на снегу. Вереск. Романс «Лунный свет». Арабески.
9. Лист Ф. Мыслитель. Радость и горе. Романс «Всюду тишина и покой». Сонет Петрарки №104. Утешение №2
10. Лядов А.К. Сумрак соч. 24: №2.
11. Метнер Н.Я. Тишь на море. Наш век. Слёзы.
12. Моцарт В.А. Фантазия до минор.
13. Мусоргский М.П. Балет невылупившихся птенцов. «Где ты, звёздочка?»
14. Мясковский Н.Я. Мадригал. Солнце. Соната для фортепиано №4, ч. I: кода. Соната для фортепиано №3: начало.
15. Прокофьев С.С. Соната для фортепиано №8: менуэт. Прелюдия, соч. 12. Мимолётности №11. Балет «Золушка»: вступление, Вальс-кода. Здравница. Гавот («Четыре пьесы» для фортепиано, ор. 32 №3)
16. Равель М. На траве. Менуэт на имя Гайдн. Античный менуэт.
17. Рахманинов С.В. Муза. Мелодия. Этюд-картина до минор, соч. 39, №7; Ре мажор, соч. 39, №9. Прелюдия ор.11 №24, Прелюдия ор.11 №10, Прелюдии: ре минор, Си-бемоль мажор. Романсы: «Они отвечали», «Утро», «Весенние воды», «Давно ль, мой друг», «Я жду тебя».
18. Римский-Корсаков Н.А. Ария Царевны-лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Вступление к опере «Снегурочка». Романс «Цветок засохший».
19. Свиридов Г.В. Партита ми-минор: ч.4
20. Сен-Санс К. «Лебедь» («Карнавал животных»)
21. Скрябин А.Н. Соната для фортепиано №4: ч. I. Поэмы, соч. 32. Желание соч. 57. Мазурка соч. 25, №3; соч. 49, №1. Прелюдии: соч. 11, №4, 5, 9, 10.
22. Танеев С.И. Люди спят.
23. Чайковский П.И. Вступление к опере «Иоланта». Романс «Скажи, о чём в тени ветвей», «То было раннею весной», «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно». Размышление, соч. 42, №1. Мелодия, соч. 42, №3. «Январь. У камелька» «Баркаролла» («Времена года»)
24. Шопен Ф. Прелюдии: До мажор, ми минор, си минор, Ми мажор. Ноктюрн с-moll
25. Шостакович Д.Д. Прелюдия №18 из цикла Прелюдии и фуги
26. Шуберт Ф. «Двойник», «На чужбине» («Лебединая песня») «В лесу»
27. Шуман Р. Танцы Давидсбюндлеров, №2. Романсы на стихи Гете соч. 98a (по выбору), Nachtstucke ор.23 №4

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	<p style="text-align: center;">Формы контроля знаний: текущий, контрольная работа, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен итоговой государственная аттестация.</p> <p style="text-align: center;">Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос по теме - Тестирование - Самостоятельная работа - Гармонизация мелодии или баса (решение гармонических задач) - Анализ музыкального произведения или фрагмента. - Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы. - Подбор и игра примеров по теме. - Составление тональных планов. - Игра упражнений на соединение аккордов. - Игра аккордовых последовательностей. - Игра секвенций. - Игра модуляций. - Анализ произведения для курсовой работы. - Написание защита и курсовой работы. - Сочинение или досочинение каденций, гармонических оборотов, второго предложения, периода и др.
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	
усвоенные знания:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	

Разработчики:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

преподаватель отделения «Теория музыки»

Э. В. Ильина