


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)
А.А.Андреев
подпись
Протокол заседания Педагогического
Совета №201-«3» от 26.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ОП.08)
И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.04)**

ПОЛИФОНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Березники

2020

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики ПОЛИФОНИЯ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчики:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:
на заседании ПЦК
«Теория музыки»
Протокол №1 ____
от «_27_»_08_2020 г.

Председатель ПЦК
«Теория музыки»


Сурун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании
Методического Совета
ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище»(колледж)
Протокол _4_
от «_31_»_08_2020 г.

Зам.директора по УМР



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Полифония (ОП.08), учебная практика Полифония (УП.04) относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины и учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки по дисциплине 105 часов, в т. ч.: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

Максимальной учебной нагрузки по учебной практике 53 часа, в т. ч.: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	30
контрольные работы	в т.ч., 4
курсовая работа	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - Анализ полифонического произведения или фрагмента. - Проработка конспекта лекции. - Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы. - Подбор примеров из музыкальных произведений по данной теоретической теме. - Составление плана по данной теоретической теме. - Защита курсовой работы. 	
Итоговая аттестация в форме	<u>Дифференцированного зачета</u>

2.2. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по учебной практике (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> - Анализ полифонического произведения или фрагмента. - Досочинение полифонических голосов. - Досочинение полифонической фактуры по заданному примеру. - Сочинение полифонических примеров и жанров (мелодий, двух- и трехголосия, имитаций, канонов, фуги либо ее экспозиции). - Игра примеров по данной теоретической теме. - Анализ произведения для курсовой работы. - Написание курсовой работы. 	
Итоговая аттестация в форме	<u>Дифференцированного зачета</u>

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Полифония (ОП.08)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Полифония строго письма			60	
	7 семестр		48 32 ауд. 16 сам	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Предмет и задачи курса. Полифония как вид фактуры. Образно-выразительные свойства полифонии		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер Учебник полифнии §1. Скребков Учебник полифонии с.3-15.		1	
Тема 1.2. Основные периоды истории полифонии	Содержание учебного материала		4	
	1	Полифония Средневековья.		2
	2	Полифония Возрождения		2
	3	Полифония Нового времени. Барокко. Венские классики. Полифония XIX-XX вв.		2
	4	Полифония в русской музыке.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §6. Конспект по дополнительной литературе И.Розеншильд История зарубежной музыки I вып.		2	
Тема 1.3. Мелодика строгого письма	Содержание учебного материала		4	
	1	Происхождение. Характер. Драматургия. Диапазон Лад-тональность. Метроритм. Интервалика.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §7-11. Доп: Скребков с.16-21. Анализ: Мюллер Хрестоматия		2	
Тема 1.4. Простой контрапункт	Содержание учебного материала		4	
	1	Разнотемная полифония. Единство и контраст голосов. Интервалы. Правила ритма, линейности, консонансов и диссонансов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §12-28. Доп: Скребков с.22-32. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		2	
Тема 1.5. Сложный контрапункт.	Содержание учебного материала		2	
	1	Классификация контрапунктов. Первоначальное и производное соединения. Виды перестановок. Показатели перестановок.		2

Вертикально-подвижной.	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §29-35. Доп: Скребков с.33-38. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		1	
Тема 1.6. Двойной контрапункт	Содержание учебного материала		6	
	1	Двойной контрапункт октавы. Особенности техники. Обращение интервалов		2
	2	Двойной контрапункт дуодецимы. Особенности техники. Обращение интервалов		2
	3	Двойной контрапункт децимы. Особенности техники. Обращение интервалов		2
	4	Контрапункт, допускающий удвоения. Близость к вертикально-подвижному контрапункту.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §36-42. Доп: Скребков с.38-44. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		3	
Тема 1.7. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.	Содержание учебного материала		4	
	1	Горизонтально-подвижной контрапункт. Выразительные возможности. Основные принципы. Область применения.		2
	2	Вдвойне-подвижной контрапункт. Выразительные возможности. Основные принципы. Область применения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §42-43. Доп: Скребков с.44-46. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		2	
Тема 1.8. Обратимый контрапункт	Содержание учебного материала		4	
	1	Разновидности. Выразительные возможности. Основные принципы. Область применения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §44. Доп: Скребков с.46-48. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		3	
	Контрольная работа Устный ответ		2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретический вопрос • Анализ полифонического произведения (или фрагмента) 			
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		20	
<i>Практические занятия</i>		12		
8 семестр			57 38 ауд.19 сам.	
Тема 1.9. Имитация	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятия - пропоста, респоста. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитаций – в уменьшении, в увеличении, в обращении, в		2

		ракоходе.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §45-47. Доп: Скребков с.49-56. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты	2	
Тема 1.10. Канон	Содержание учебного материала		4	2
	1	Каноническая имитация и отличие от простой имитации. Разновидности. Разряды. Бесконечный канон. Каноническая секвенция.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §48-50. Доп: Скребков с.57-74. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты	2	
Раздел 2. Полифония свободного письма			45	
Тема 2.1. Контрапунктические нормы свободного стиля. Мелодия	Содержание учебного материала		2	2
	1	Свободный стиль как художественно-историческое явление. Основные отличия от строгого стиля. Строение мелодии свободного письма. Лад. Жанр. Метроритм. Линейное строение.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §70. Доп: Скребков с.134-147. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты	2	
Тема 2.2. Вертикально- подвижной контрапункт в свободном стиле	Содержание учебного материала		2	2
	1	Условия первоначального соединения. Применение сексты в двойном контрапункте дуодецимы. Отличия от вертикально-подвижного контрапункта строгого письма.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §71-72. Доп: Скребков с.181-201. Анализ: Мюллер Хрестоматия	1	
Тема 2.3. Фуга	Содержание учебного материала		8	2
	1	Общая характеристика. Определение. Историческое развитие жанра. Основные композиционные формы фуги. Тема и ее разновидности. Кодетта.		
	2	Экспозиция фуги. Строение. Порядок вступления голосов. Тональный и реальный ответ. Удержанное и недержанное противосложение. Интермедия.		
	3	Развивающая часть фуги. Строение. Работа с темой. Стретта и ее разновидности. Тональные планы.		
	4	Реприза фуги. Признаки разделения частей.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §73-101. Доп: Скребков с.230-259. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты фуг Баха	5	

Тема 2.4. Разновидности формы фуги	Содержание учебного материала		2	2
	1	Двойные и тройные фуги с совместной экспозицией, с отдельной экспозицией. Инвенция. Фугетта. Фугато.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §102-105. Доп: Скребков с.260-263. Анализ: Мюллер, ноты фуг		1	
Тема 2.5. Полифонические вариации	Содержание учебного материала		2	2
	1	Способы полифонического варьирования. Объединение полифонических и гомофонных вариаций в одном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato. Полифонические вариации на выдержанную мелодию.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		1	
Тема 2.6. Смешанные гомофонно- полифонические формы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Определение. Распространение в музыке. Сонатная форма с фугой. Черты гомофонии в фуге.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Скребков с.228-230. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		1	
Тема 2.7. Полифония русской народной песни	Содержание учебного материала		4	2
	1	Особенности подголосочной полифонии. Виды соотношения голосов. Основной напев и подголосок. Особенности применения диссонансов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. По учебнику Григорьев, Мюллер §63-69. Доп: Скребков с.148-180. Анализ: Мюллер Хрестоматия, нот		2	
Тема 2.8. Виды полифонии	Содержание учебного материала		4	2
	1	Классификация. Мелодическое сходство и контраст. Разнотемная, имитационная и подголосочная полифония.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекции. Анализ: Мюллер Хрестоматия, ноты		2	
	Контрольная работа: Защита курсовой работы Примерная тематика курсовых работ: <ul style="list-style-type: none"> Роберт Шуман. Фуга №2 b-moll op. 72. К вопросу о развитии жанра фуги в эпоху романтизма. Особенности формы, тематизма, круг образов в Прелюдии и фуге As-dur И.С.Баха из I тома «Хорошо темперированного клавира». Особенности музыкального языка И.С Баха в Контрапункте № 1 цикла «Искусство фуги». 		2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Финал сонаты №28 A-dur op.101 Л. Бетховена. К вопросу о развитии жанра фуги в эпоху классицизма. 		
	<i>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</i> Устный ответ <ul style="list-style-type: none"> • Теоретический вопрос • Анализ фуги 	2	
	<i>Лекционные занятия</i>	20	
	<i>Практические занятия</i>	18	

2.4. Тематический план и содержание учебной практики Полифония (УП.04)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Полифония строго письма			
	7 семестр	24 16 ауд. 8 сам.	
	Содержание учебного материала:		
Тема 1.3. Мелодия строгого письма	Анализ полифонического произведения или фрагмента. Досочинение мелодии по заданному примеру. Сочинение мелодии. Игра примеров по данной теоретической теме.	16	2
Тема 1.4. Разнотемная полифония строгого письма Простой контрапункт	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение мелодии. Сочинение второго голоса. Сочинение двухголосия. Игра примеров по данной теоретической теме.		2
Тема 1.5. Сложный контрапункт строгого письма	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение мелодии. Сочинение второго голоса. Сочинение двухголосия.		2

	Игра примеров по данной теоретической теме.		
Тема 1.6. Вертикально-подвижной контрапункт	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение мелодии. Сочинение двух- и трехголосия – практическое задание. Игра примеров по данной теоретической теме.		2
Тема 1.7. Горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной контрапункт	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение второго или третьего голоса – практическое задание по видам контрапункта. Игра примеров по данной теоретической теме.		2
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i> Выставляется при выполнении всех практических заданий		
	<i>Практические занятия</i>	16	
Самостоятельная работа обучающихся:		8	
<ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции. • Анализ полифонического произведения. • Досочинение. • Сочинение мелодии. • Сочинение второго или третьего голоса. • Сочинение двух- и трехголосия. 			
	8 семестр	29	
	Содержание учебного материала:	19 ауд 10 сам	
Тема 1.9. Виды имитаций	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение мелодии. Сочинение второго или третьего голоса – практическая работа по видам имитаций. Игра примеров по данной теоретической теме.	18	2
Тема 1.10. Канон	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение двух- и трехголосия. Сочинение канона. Игра примеров по данной теоретической теме.		2
Раздел 2. Полифония			

свободного письма			
Тема 2.1. Мелодика свободного письма	Анализ полифонического произведения. Досочинение. Сочинение мелодии. Игра примеров по данной теоретической теме.		2
Тема 2.3. Фуга	Анализ полифонического произведения. Сочинение мелодии, тем для фуги. Сочинение второго или третьего голоса в экспозиционном разделе фуги. Сочинение интермедии, стретты. Сочинение экспозиции фуги Сочинение двух- и трехголосия в развивающей части фуги Сочинение двух- и трехголосия в репризной части Игра примеров по данной теоретической теме.		2
Тема 2.7. Полифония русской народной песни	Анализ полифонического произведения. Сочинение второго или третьего голоса. Игра примеров по данной теоретической теме. Анализ произведения для курсовой работы.		2
	<i>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</i>	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Игра примеров по теоретическому вопросу</i> • <i>Анализ фуги</i> 		
	<i>Практические занятия</i>	19	
Самостоятельная работа обучающихся:		10	
<ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции. • Анализ полифонического произведения. • Игра примеров по данной теоретической теме. • Досочинение. • Сочинение мелодии. • Сочинение второго или третьего голоса. • Сочинение двух- и трехголосия. • Сочинение канона. • Сочинение фуги (или экспозиции фуги) 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Теории музыки».

Оборудование учебного кабинета «Теории музыки»:

- фортепиано,
- учебная доска,
- столы и стулья,
- наглядные пособия,
- комплект учебно-методической документации,
- ноты

Технические средства обучения: музыкальный центр, проигрыватель CD дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии: Учебник для музыкальных училищ и вузов. – URL: https://vk.com/music_911
2. Мюллер Т.Ф. Полифонический анализ. Хрестоматия: Учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: Музыка, 1964

Дополнительные источники:

3. Дубовский И. Простейшие закономерности русского народно-песенного двух-трёхголосного склада. – М.: Музыка, 1964
4. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1-5. – URL: https://vk.com/music_911
5. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. – URL: https://vk.com/music_911
6. Золотарёв В.А. Фуга. Руководство к практическому изучению. / Ред. С.В.Евсеева. – URL: https://vk.com/music_911
7. Кушнарёв Х.С. О полифонии: Сб. ст. /Ред. Ю.Н.Тюлина, И.Я.Пустыльника. – М.: Музыка, 1971
8. Кушнарёв Х.С. Полифония строгого письма. – URL: https://vk.com/music_911
9. Литинский Г. Задачи по полифонии. Исполнение на фортепиано. Часть 2: Учебное пособие для музыкальных вузов. – М.: Музыка, 1966
10. Милка А.П. Работа над фугой Баха: Сб. ст. – URL: https://vk.com/music_911
11. Мюллер Т.Ф. Полифония: Учебник для музыкальных вузов. – URL: https://vk.com/music_911
12. Протопопов В. История полифонии. Вып.3, 4, 5. – URL: https://vk.com/music_911

- 13.Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: Очерки. – URL: <https://www.studmed.ru>
- 14.Пустыльник И.Я. Практическое руководство к написанию канона. – URL: <https://www.studmed.ru>
- 15.Ройтерштейн М.И. Практическая полифония: Учебное пособие для пединститутов. – URL: <https://ru.b-ok.cc/book>
- 16.Скребков С.С. Учебник полифонии: Учебник для музыкальных вузов. – URL: <https://b-ok.cc/book>
- 17.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – URL: https://vk.com/music_911
- 18.Фраёнов В. Учебник полифонии. – URL: https://vk.com/music_911
- 19.Чеботарян Г. Хрестомания по полифонии. – URL: https://vk.com/music_911
- 20.Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище. Часть 1. Строгое письмо: Методическое пособие. – М.: 1976
- 21.Южак К.И. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М.: Музыка, 1965

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	Формы контроля знаний:
в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями	Текущий – поурочный, контрольная работа; промежуточная аттестация - дифференцированный зачет; итоговый - государственная аттестация.
применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений	Методы контроля: - Устный опрос по теме - Тестирование - Самостоятельная работа - Анализ музыкального произведения или фрагмента. - Конспект статьи из учебной или дополнительной литературы.
усвоенные знания:	- Подбор и игра примеров по теме. - Сочинение или досочинение мелодии. - Сочинение второго или третьего
понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	

исторические этапы развития полифонической музыки;	голоса. - Сочинение двух- и трехголосия. - Сочинение канона. - Сочинение фуги - Анализ произведения для курсовой работы. - Написание и защита курсовой работы.
строгий и свободный стили;	
жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	

Разработчики:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

преподаватель отделения «Теория музыки»

Э. В. Ильина