


Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
Учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ  
«Березниковское музыкальное  
училище» (колледж)  
А.А. Андреев  
подпись  
Протокол заседания Педагогического  
Совета №201 «3» *августа* 2020г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Березники

2020

Рабочая программа учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчики:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании ПЦК  
«Теория музыки»  
Протокол №1\_\_\_\_  
от «\_27\_»\_08\_2020 г.

Председатель ПЦК  
«Теория музыки»

  
Супрун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:  
на заседании  
Методического Совета  
ГБПОУ  
«Березниковское музыкальное  
училище»(колледж)  
Протокол \_4\_  
от «\_31\_»\_08\_2020 г.

Зам.директора по УМР



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>372</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>250</b>
в том числе:	
лекционные занятия	62
практические занятия	186
контрольные работы	в т.ч. 14
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>122</b>
в том числе:	
<p>1. Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>одноголосных примеров с дирижированием, транспонированием;</i></li> <li>- <i>любого голоса из двухголосных примеров с игрой остальных голосов;</i></li> <li>- <i>любого голоса из двухголосных примеров в составе ансамбле;</i></li> </ul> <p>2. Пение интонационных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>гамм и звукорядов;</i></li> <li>- <i>секвенций и упражнений на изученные элементы музыкального языка;</i></li> <li>- <i>интервалов с разрешением в тональности;</i></li> <li>- <i>интервалов от звука, без разрешения;</i></li> <li>- <i>интервальных последовательностей в тональности;</i></li> <li>- <i>интервальных цепочек от звука;</i></li> <li>- <i>аккордов от звука;</i></li> <li>- <i>гармонических оборотов в трех-, четырехголосии;</i></li> <li>- <i>гармонических последовательностей в тональности в форме предложения, периода</i></li> </ul> <p>3. Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пение с сопровождением;</i></li> <li>- <i>пение с текстом в составе ансамбля;</i></li> <li>- <i>подбор сопровождения к мелодии с плавным голосоведением;</i></li> <li>- <i>сочинение и досочинение мелодий, двухголосия (по возможности)</i></li> </ul>	
Итоговая аттестация в форме:	<u>Экзамена</u>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Формирование ладового слуха</b>	<b>I курс</b>	107		
	<b>1 семестр</b>	47 32 ауд. 15 сам.		
Тема 1.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Натуральный мажор. Тональности с 1 ключевым знаком. Поступенное движение в мелодии. Размер 2/4. Ритмические длительности основного деления	4	2
	2	Три вида минора. Тональности с 1 ключевым знаком.	4	2
	3	Размер $\frac{3}{4}$ . Ритмические длительности основного деления	2	2
	4	Движение мелодии по звукам аккордов	2	2
	5	Затакт	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование на м2 б2 м3 б3, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций		7	
Тема 1.2. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Простые интервалы в тональности с разрешением	4	2
	2	Простые интервалы от звука	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов с разрешением вверх и вниз, без разрешения секвентно, от звука вверх и вниз		3	
Тема 1.3. Аккорды	Содержание учебного материала:			
	1	Главные трезвучия	2	2
	2	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука	2	2
	3	Обращения главных трезвучий	2	2
	4	Гармонические обороты	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов от звука, интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей 7-8 аккордов		5	
	Контрольная работа		2	
<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>				

	<i>Лекционные занятия</i>		8	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением, творческие задания</i>		24	
	<b>2 семестр</b>		60 40 ауд. 20 сам.	
Тема 1.4. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Два вида мажора. Тональности до 3 знаков	2	2
	2	Паузы: четвертная и восьмая	2	2
	3	Три вида минора. Тональности до 3 знаков	2	2
	4	Сложные размеры. Размер 4/4	2	2
	5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Пауза шестнадцатая	2	2
	6	Пунктирный ритм	2	2
	7	Натуральные диатонические семиступенные лады	2	2
	8	Натуральные диатонические пятиступенные лады	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование примеров с дирижированием, пение ладов, гамм от разных ступеней, пение отдельных ступеней скачком, секвенций на заданный материал, пение с сопровождением		8	
Тема 1.5. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Характерные интервалы гармонического мажора	4	2
	2	Характерные интервалы гармонического минора	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение характерных интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций		4	
Тема 1.6. Аккорды	Содержание учебного материала:			
	1	D <sub>7</sub> и его обращения	4	2
	2	II <sub>7</sub> и его обращения	4	2
	3	VII <sub>7</sub> и его обращения	2	2
	4	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента главными трезвучиями с плавным голосоведением		8
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет (на отдел. ОСИ);</i>		2	

	<i>Итоговая семестровая оценка (на отдел. ФО, ОДИ, ИНО)</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		10	
	<i>Практические занятия:</i> <i>музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и в ансамбле, творческие задания</i>		30	
<b>Раздел 2. Развитие ладового слуха</b>	<b>II курс</b>		111	
	<b>3 семестр</b>		51 34 ауд. 17 сам.	
Тема 2.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Мажорные и минорные тональности до 5 знаков, три вида	2	2
	2	Размер 3/8. Основные ритмические фигуры	2	2
	3	Размер 6/8. Группировка, основные ритмические фигуры	2	2
	4	Хроматизм в поступенном движении	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование на ч4 ч5, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, секвенций, пение с сопровождением		4	
Тема 2.2. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Характерные интервалы гармонических ладов (повторение)	2	2
	2	Простые интервалы от звука	2	2
	3	Составные интервалы	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций		3	
Тема 2.3. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Параллельное движение в двухголосии	2	2
	2	«Золотой ход» в двухголосии	2	2
	3	Косвенное движение голосов в двухголосии	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гамм дуэтом, секвенций, сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах		3	
Тема 2.4. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Расположение главных трезвучий в четырехголосии	2	2
	2	Соединение главных трезвучий в четырехголосии	2	2



	3	Перемещение трезвучий	2	2
	4	Кадансовый квартсекстаккорд	2	2
	5	Четыре трезвучия с обращениями от звука	2	2
	6	Подбор аккомпанемента с отклонениями в параллельную тональность	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде оборотов и последовательностей, подбор аккомпанемента		7	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		9	
	<i>Практические занятия:</i> <i>музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		25	
	<b>4 семестр</b>		60 40 ауд. 20 сам.	
Тема 2.5. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Мажорные и минорные тональности до 7 знаков, три вида	2	
	2	Альтерация в мажоре	2	2
	3	Альтерация в миноре	2	2
	4	Синкопа внутритактовая – простые виды	2	2
	5	Триоль. Дуоль	2	2
	6	Длительности с точкой: шестнадцатые сточкой, половинные с точкой, восьмые и четвертные с двумя точками	2	2
	7	Синкопа междутактовая – простые виды	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение с сопровождением		7	
Тема 2.6. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматические интервалы альтерационного мажорного лада	4	2
	2	Хроматические интервалы альтерационного минорного лада	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций		4	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала:			

Двухголосие	1	Разнотемное двухголосие с неразвитым вторым голосом	2	2
	2	Приготовленные диссонансы на сильных долях	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гамм дуэтом, секвенций, сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, работа в скрипичном и басовом ключах		3	
Тема 2.8. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Сектаккорды главных ступеней	2	2
	2	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	2	2
	3	Соединение двух сектаккордов	2	2
	4	Доминантовый септаккорд	2	2
	5	Обращения доминантсептаккорда	2	2
	6	Семь септаккордов от звука	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением		6	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Экзамен</i>			
<i>Лекционные занятия</i>		10		
<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		30		
<b>Раздел 3. Совершенствование ладового слуха</b>	<b>III курс</b>		107	
	<b>5 семестр</b>		47 32 ауд. 15 сам.	
Тема 3.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматическая гамма	2	2
	2	Хроматические звуки, взятые скачком	2	2
	3	Мелодическое движение по хроматической гамме	2	2
	4	Модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты	4	2
	5	Особое ритмическое деление длительностей – квинтоль, секстоль	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с		6		

	дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение с сопровождением			
Тема 3.2. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Энгармонизм характерных интервалов	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей		2	
Тема 3.3. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Разнотемное гармоническое двухголосие	2	2
	2	Хроматизм в поступенном движении в двухголосии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		2	
Тема 3.4. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Трезвучие и сектаккорд II ступени	2	2
	2	Трезвучие VI ступени	2	2
	3	Гармонический мажор	2	2
	4	Септаккорд II ступени	2	
	5	Септаккорд VII ступени	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		5	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		8	
<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		24		
<b>6 семестр</b>			60 40 ауд. 20 сам.	
Тема 3.5. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Секвенции с хроматизмами	2	2
	2	Модуляции в тональности субдоминанты, II и III ступени для мажора, VI и VII ступени для минора	2	2

	3	Ладовая переменность. Параллельно-переменный лад	2	2
	4	Переменные размеры	2	2
	5	Размеры 9/8, 12/8. Группировка. Основные ритмические фигуры	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение с сопровождением	5	
Тема 3.6. Интервалы		Содержание учебного материала:		
	1	Модуляция через энгармонизм характерных интервалов	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей	2	
Тема 3.7. Двухголосие		Содержание учебного материала:		
	1	Отклонения и модуляции в параллельную и доминантовую тональности в двухголосии	2	2
	2	Перестановка голосов в двухголосии	2	2
	3	Элементы полифонии в двухголосии	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах	3	
Тема 3.8. Гармоническое сольфеджио		Содержание учебного материала:		
	1	Доминантовый нонаккорд	2	2
	2	Менее употребит. аккорды D группы	2	2
	3	Натур. минор. Фригийский оборот	2	2
	4	Диатонические секвенции	2	2
	5	Натурально-ладовая гармония	2	2
	6	Отклонения в I степень родства	2	2
	7	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	2	2
	8	Модуляции в параллельную и доминантовую тональности	2	2
	9	Энгармонизм У <sub>М7</sub>	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением	10	
		Контрольная работа	2	
	<i>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет (на отдел. ОСИ, ОДИ)</i>	2		
	<i>Итоговая семестровая оценка (на отдел. ФО, ИНО)</i>			

	<i>Лекционные занятия</i>		10	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		30	
<b>Раздел 4. Преодоление ладовой инерции</b>	<b>IV курс</b>		47	
	<b>7 семестр</b>		47 32 ауд. 15 сам.	
Тема 4.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Модуляции в родственные тональности с отклонениями	2	2
	2	Синкопа – различные виды	2	2
	3	Совмещение трудностей в одноголосии XIX века	2	2
	4	Мажоро-минор	2	2
	5	Мелодика отечественных композиторов XX века	2	2
	6	Мелодика зарубежных композиторов XX века	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение с сопровождением		6	
Тема 4.2. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Модуляции и отклонения в родственные тональности в двухголосии	2	2
	2	Разнотемная полифония в двухголосии	2	2
	3	Имитационная полифония в двухголосии	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном, басовом ключах		3	
Тема 4.3. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматические секвенции	2	2
	2	Модуляции в родственные тональности	2	2
	3	Энгармонизм МБ <sub>7</sub>	2	2
	4	Энгармонизм УМ <sub>7</sub>	2	2
	5	Альтерация доминантовой группы	2	2
	6	Модуляции через bII, bVI, t	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде		6	

гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		
Контрольная работа	<b>2</b>	
<i>Промежуточная аттестация: Экзамен</i>		
<i>Лекционные занятия</i>	7	
<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>	23	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Теории музыки».

Оборудование учебного кабинета «Теории музыки»:

- фортепиано,
- учебная доска,
- столы и стулья,
- камертон,
- наглядные пособия,
- комплект учебно-методической документации,
- ноты

Технические средства обучения: проигрыватель CD дисков.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### *Основные источники*

1. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – URL: <https://book2.org/book/3597834/2ae843>
2. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2. – URL: <https://vk.com>
3. Способин И.В. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL: <https://vk.com>

###### *Дополнительные источники*

4. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция. – URL: <https://vk.com>
5. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Часть 2, часть 3. – URL: <https://vk.com>
6. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL: <https://vk.com>
7. Карасёва Современное сольфеджио. Ч.2: Учебник для средних и высших музыкальных учебных заведений. – URL: <https://vk.com>
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL: <https://primanota.ru>
9. Маслénкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. - М., 1988
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – URL: <https://vk.com>
11. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – URL: <https://primanota.ru>
12. Симоненко Н. Мелодии джаза. Ч 1. Ч 2. – URL: <https://www.studmed.ru>
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL <https://vk.com>

###### *Пособия по музыкальному диктанту*

14. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962

- 15.Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – URL: <https://b-ok2.org/book/2725842/eac585>
- 16.Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. – URL: <https://b-ok.xyz/book/3240914/b36076>
- 17.Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. – URL: <https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb>
- 18.Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
- 19.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. – М., 1986
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. – М., 1988
- 21.Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975
- 22.Мюллер Т.Ф. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. – М., 1963
- 23.Тифтикиди Н.Ф. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Дм. Шостакович. Вып. 2. – М., 1968
- Пособия по слуховому анализу**
- 24.Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL: <https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186>
- 25.Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
- 26.Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
- 27.Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL <https://b-ok.cc/book/2469582/202298>
- Интернет-сайты для самостоятельных заданий**
28. Диктанты и слуховой анализ. – URL: <http://solfa.ru/>
29. Слуховой анализ. – URL: <https://сольфеджио.онлайн>
- 30.Таблицы по теории, различные формы работы. – URL: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	Формы контроля знаний: текущий, итоговая семестровая оценка, дифференцированный зачет, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	
Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых	



особенностей музыкального примера	<p>Методы контроля: устный или письменный опрос по видам работ:</p> <p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосный,</li> <li>- двухголосный</li> </ul> <p>Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалов от звука,</li> <li>- аккордов от звука,</li> <li>- аккордовых последовательностей,</li> <li>- фрагментов музыкальных произведений.</li> </ul> <p>Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосных примеров с дирижированием, транспонированием;</li> <li>- любого голоса из двухголосных примеров с игрой остальных голосов;</li> <li>- любого голоса из двухголосных примеров в составе ансамбле;</li> </ul> <p>Пение интонационных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамм и звукорядов;</li> <li>- секвенций и упражнений на изученные элементы музыкального языка;</li> <li>- интервалов с разрешением в тональности;</li> <li>- интервалов от звука, без разрешения;</li> <li>- интервальных последовательностей в тональности;</li> <li>- интервальных цепочек от звука;</li> <li>- аккордов от звука;</li> <li>- гармонических оборотов в трех-четырехголосии;</li> <li>- гармонических последовательностей в тональности в форме предложения, периода</li> </ul> <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение с сопровождением;</li> <li>- пение с текстом в составе</li> </ul>
Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	
Гармонизовать мелодии в различных жанрах	
Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	
Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	
Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	
Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	
Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	
освоения знания:	
Особенности ладовых систем	
Основы функциональной гармонии	
Закономерности формообразования	
Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	

	ансамбля; - подбор сопровождения к мелодии с плавным голосоведением; - сочинение и досочинение мелодий, двухголосия (по возможности)
--	--

**Разработчики:**

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Преподаватель отделения «Теория музыки»

Э. В. Ильина