


Государственное бюджетное профессиональное образовательное
Учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище» (колледж)
А.А. Андреев
подпись
Протокол заседания Педагогического
Совета №201 «3» *августа* 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ОП.02)
И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.05)**

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Березники

2020

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО): 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик:


ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

Разработчики:

ИЛЬИНА Эльвира Владимировна преподаватель отделения «Теория музыки»

РАССМОТРЕНА:
на заседании ПЦК
«Теория музыки»
Протокол №1____
от «_27_»_08_2020 г.

Председатель ПЦК
«Теория музыки»


Супрун О.И.

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании
Методического Совета
ГБПОУ
«Березниковское музыкальное
училище»(колледж)
Протокол _4_
от «_31_»_08_2020 г.

Зам.директора по УМР



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины и учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» (уровень углубленной подготовки) в части освоения профессионального цикла в составе общепрофессиональных дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 и учебная практика УП.05 «Сольфеджио» относится к общепрофессиональным дисциплинам (ОП.00) профессионального цикла (П.00)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины и учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки по учебной дисциплине 539 часов, в т.ч.: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 359 часов; самостоятельной работы обучающегося 180 часов.

Максимальной учебной нагрузки по учебной практике 36 часов, в т. ч.: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа; самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	539
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	359
в том числе:	
лекционные занятия	90
практические занятия	269
контрольные работы	в т.ч. 16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	180
в том числе:	
<p>1. Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одnogолосных примеров с дирижированием, транспонированием; - любого голоса из двух-, четырехголосных примеров гармонического склада с игрой остальных голосов; - любого голоса из двух-, четырехголосных примеров в составе ансамбле; - одnogолосных или двухголосных примеров в ключах «до». <p>2. Пение интонационных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм и звукорядов; - секвенций и упражнений на изученные элементы музыкального языка; - интервалов с разрешением в тональности; - интервалов от звука, без разрешения; - интервальных последовательностей в тональности; - интервальных цепочек от звука; - аккордов от звука; - гармонических оборотов в трех-, четырехголосии; - гармонических последовательностей в тональности в форме предложения, периода и т. д.; <p>3. Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение романсов, сцен, песен с сопровождением; - пение с текстом в составе ансамбля; - подбор сопровождения к мелодии с плавным голосоведением, в жанровой фактуре; - сочинение и досочинение мелодий, двух-, трех-, четырехголосия (по возможности) 	
Итоговая аттестация в форме:	<u>Экзамена</u>

2.2. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Итоговая аттестация в форме:	<u>Экзамена</u>

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование ладового слуха	I курс	138	
	1 семестр	48 32 ауд. 16 сам.	
Тема 1.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:		
	1 Натуральный мажор. Тональности до 3-х знаков. Поступенное движение в мелодии. Размер 2/4. Ритмические длительности основного деления	4	2
	2 Три вида минора. Тональности до 3-х знаков.	4	2
	3 Затакт	2	2
	4 Размер $\frac{3}{4}$. Ритмические длительности основного деления	2	2
	5 Движение мелодии по звукам аккордов	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование на м2 б2 м3 б3, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций	7	
Тема 1.2. Интервалы	Содержание учебного материала:		
	1 Простые интервалы в тональности с разрешением	4	2
	2 Простые интервалы от звука	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов с разрешением вверх и вниз, без разрешения секвентно, от звука вверх и вниз	3	
Тема 1.3. Аккорды	Содержание учебного материала:		
	1 Главные трезвучия	2	2
	2 Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука	2	2
	3 Обращения главных трезвучий	2	2
	4 Гармонические обороты	2	2
	5 Подбор аккомпанемента главными трезвучиями с плавным голосоведением	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов от звука, интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей 7-8 аккордов, подбор аккомпанемента главными трезвучиями с	6	

	Плавным голосоведением		
	Контрольная работа	2	
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Лекционные занятия</i>	8	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение музыкальных произведений с сопровождением, творческие задания</i>	24	
	2 семестр	90 60 ауд.30 сам.	
Тема 1.4. Одноголосие	Содержание учебного материала:		
	1 Три вида мажора. Тональности до 7 знаков	3	2
	2 Паузы: четвертная и восьмая	3	2
	3 Три вида минора. Тональности до 7 знаков	3	2
	4 Сложный размер. Размер 4/4	3	2
	5 Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Пауза шестнадцатая	3	2
	6 Натуральные диатонические семиступенные лады	3	2
	7 Натуральные диатонические пятиступенные лады	3	2
	8 Хроматизм проходящий и вспомогательный	3	2
	9 Триоль	3	2
	10 Синкопа: простые виды	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование примеров с дирижированием, пение ладов, гамм от разных ступеней, пение отдельных ступеней скачком, секвенций на заданный материал, пение романсов с сопровождением	15	
Тема 1.5. Интервалы	Содержание учебного материала:		
	1 Характерные интервалы гармонического мажора	3	2
	2 Характерные интервалы гармонического минора	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение характерных интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций	3	
Тема 1.6. Двухголосие	Содержание учебного материала:		
	1 Параллельное движение в двухголосии	3	2
	2 «Золотой ход валторн» в двухголосии	3	2
	3 Разнотемное двухголосие с неразвитым вторым голосом	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование двухголосных примеров	6	

	дуэтом и с инструментом, пение дуэтов из произведений инструментальной и вокальной музыки			
Тема 1.7. Аккорды	Содержание учебного материала:			
	1	D ₇ и его обращения	3	2
	2	II ₇ и его обращения	3	2
	3	VII ₇ и его обращения	3	2
	4	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента главными трезвучиями с плавным голосоведением		6	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Экзамен</i>			
<i>Лекционные занятия</i>		15		
<i>Практические занятия:</i> <i>музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и в ансамбле, творческие задания</i>		45		
Раздел 2. Развитие ладового слуха	II курс		216	
	3 семестр		48 64 ауд. 32 сам.	
Тема 2.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматизм в поступенном движении, окружение диатонических ступеней лада хроматическими	4	2
	2	Сложный размер 6/8. Основные ритмические фигуры	2	2
	3	Сложный размер 6/4. Основные ритмические фигуры	2	2
	4	Альтерация в мажоре и миноре	4	2
	5	Мелизмы. Форшлаг	2	2
	6	Триоль	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование на ч4 ч5, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, секвенций, пение романсов с сопровождением		8		
Тема 2.2. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматические интервалы альтерационного мажорного лада ув4, ум5, ув2, ум7	4	2

	2	Хроматические интервалы альтерационного минорного лада ум4, ум5, ум2, ум7	4	2
	3	Составные интервалы	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций		6	
Тема 2.3. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Басовый ключ в двухголосии	2	2
	2	Перестановка голосов в двухголосии	4	2
	3	Имитации в двухголосии – простые виды	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гамм дуэтом, секвенций, сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, работа в скрипичном и басовом ключах, пение несложных примеров с транспонированием		5	
Тема 2.3. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Расположение главных трезвучий в четырехголосии	4	2
	2	Соединение главных трезвучий в четырехголосии	4	2
	3	Перемещение трезвучий	4	2
	4	Кадансовый квартсектаккорд	4	2
	5	Четыре трезвучия с обращениями от звука	4	2
	6	Семь септаккордов от звука	4	2
	7	Подбор аккомпанемента с отклонениями в параллельную тональность	2	2
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей 7-8 аккордов, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента главными трезвучиями с плавным голосоведением		13	
<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>				
<i>Лекционные занятия</i>		16		
<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		48		
4 семестр			120	
			80 ауд. 40 сам.	
Тема 2.4. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматическая гамма	4	2
	2	Отклонения в родственные тональности	4	2

	3	Сложный размер 9/8 ритмические фигуры с шестнадцатыми	2	2
	4	Сложный размер 12/8	2	2
	5	Длительности с точкой: шестнадцатые сточкой, половинные с точкой, восьмые и четвертные с двумя точками	2	2
	6	Мелизмы: группетто, мордент	4	2
	7	Дуоль	2	2
	8	Синкопа межтактовая	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, транспонирование на тритон, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение романсов с сопровождением		11	
Тема 2.5. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматические интервалы альтерационного мажорного лада ув5, ум4, ув6, ум3 с разрешением	4	2
	2	Хроматические интервалы альтерационного минорного лада ув5, ум4, ув6, ум3 с разрешением	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей, пение интервальных цепочек от звука, секвенций		4	
Тема 2.6. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматизм в поступенном движении	2	2
	2	Гармоническое двухголосие	2	2
	3	Приготовленные диссонансы на сильных долях	4	2
	4	Неприготовленные диссонансы на сильных долях	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гамм дуэтом, секвенций, сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, работа в скрипичном и басовом ключах, пение несложных примеров с транспонированием		6	
Тема 2.7. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Сектаккорды главных ступеней	4	2
	2	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	4	2
	3	Соединение двух сектаккордов	4	2
	4	Доминантовый септаккорд	2	2
	5	Обращения доминантсептаккорда	4	2
	6	Трезвучие и сектаккорд II ступени	4	2
7	Трезвучие VI ступени	2	2	

	8	Гармонический мажор	4	2
	9	Септаккорд II ступени	4	2
	10	Септаккорд VII ступени	4	2
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением		19	
	<i>Промежуточная аттестация: Экзамен</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		20	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		60	
Раздел 3. Совершенствование ладового слуха	III курс		108	
	5 семестр		48 32 ауд. 16 сам.	
Тема 3.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Хроматические звуки, взятые скачком	2	2
	2	Мелодическое движение по хроматической гамме	2	2
	3	Модуляции в родственные тональности	2	2
	4	Смешанные размеры. Пятидольные	2	2
	5	Смешанные размеры. Семидольные	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение романсов с сопровождением		5	
Тема 3.2. Интервалы	Содержание учебного материала:			
	1	Энгармонизм характерных интервалов ум 2, ум 7, ум 4, ум 5, ум 5, ум 4, ум 2, ум 6	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей		2	
Тема 3.3. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Двухголосие гармонического склада с мелодической фигурацией	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и		2	

	басовом ключах			
Тема 3.4. Трехголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Двуплановое трехголосие с неразвитым голосом	2	2
	2	Двуплановое гармоническое трехголосие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование любого голоса и игра остальных голосов в примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		2	
Тема 3.5. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Доминантовый нонаккорд	2	2
	2	Менее употребит. аккорды D группы	2	2
	3	Натур. минор. Фригийский оборот	2	2
	4	Диатонические секвенции	2	2
	5	Натурально-ладовая гармония	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		5	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		8	
<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		24		
6 семестр			60 40 ауд. 20 сам.	
Тема 3.6. Одноголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Секвенции с хроматизмами	2	2
	2	Модуляции в тональности 2 степени родства	2	2
	3	Квинтоли, секстоли	4	2
	4	Искусственные лады, ладовая переменность	2	2
	5	Ключи «до»	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение романсов с сопровождением		6		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала:			

Интервалы	1	Модуляция через энгармонизм характерных интервалов ув 2, ум 7, ув 4, ум 5, ув 5, ум 4, ув 2, ум 6	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и пение интервалов в тональности, пение интервальных последовательностей		2	
Тема 3.8. Двухголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Двухголосие полифонического склада	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		2	
Тема 3.4. Трехголосие	Содержание учебного материала:			
	1	Полифонические элементы в трехголосии	2	2
	2	Разнотемное трехголосие	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование любого голоса и игра остальных голосов в примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		2	
Тема 3.5. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:			
	1	Отклонения в I степень родства	2	2
	2	Модуляции в I степень родства	4	2
	3	Альтерация субдоминантовой групп	4	2
	4	Модуляции во II степень родства	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		8	
	Контрольная работа		2	
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
	<i>Лекционные занятия</i>		10	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		30	
Раздел 4. Преодоление ладовой инерции			77	
	IV курс		48	
	7 семестр		32 ауд. 16 сам.	

Тема 4.1. Одноголосие	Содержание учебного материала:				
	1	Модуляции в тональности 3 степени родства	2	2	
	2	Совмещение трудностей в одноголосии XIX века	4	2	
	3	Мелодика отечественных композиторов XX века	4	2	
	4	Переменные размеры	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение романсов с сопровождением		6		
Тема 4.2. Двухголосие	Содержание учебного материала:				
	1	Ключи «до». Отклонения и модуляции	2	2	
	2	Хроматические звуки, взятые плавно и скачком	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном, басовом и в ключах «до»		2		
Тема 4.3. Многоголосие	Содержание учебного материала:				
	1	Модуляции в отдаленные тональности в трехголосии	2	2	
	2	Полифоническое трехголосие	2	2	
	3	Модуляции и отклонения в четырехголосии XIX-XX века	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование любого голоса и игра остальных голосов в примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		3		
Тема 4.5. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:				
	1	Альтерация доминантовой группы	2	2	
	2	Модуляции через bII, bVI, t	2	2	
	3	Модуляции в 3 степень родства	4	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		5	
		Контрольная работа		2	
		<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>			
		<i>Лекционные занятия</i>		8	
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		24		

	8 семестр	22 19 ауд. 10 сам.	
Тема 4.6. Одноголосие	Содержание учебного материала:		
	1	Мелодика зарубежных композиторов XX века	2
	2	Мажоро-минорные системы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием, пение гамм, интонационные упражнения на изученные элементы музыкального языка, пение секвенций, пение романсов с сопровождением		2
Тема 4.7. Двухголосие	Содержание учебного материала:		
	1	Ключи «до». Хроматизм	3
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном, басовом и в ключах «до»		2
Тема 4.8. Многоголосие	Содержание учебного материала:		
	1	Сложноладовая мелодика в трех-, четырехголосии XX века	2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование любого голоса и игра остальных голосов в примерах, пение любого голоса в ансамбле, работа в скрипичном и басовом ключах		1
Тема 4.9. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:		
	1	Энгармонические модуляции	4
	2	Мажоро-минорные средства	4
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордов в тональности в виде гармонических оборотов и последовательностей в форме периода, интонирование аккордов от звука, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением в жанровой фактуре		5
	Контрольная работа		2
	<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>		
	<i>Лекционные занятия</i>		5
	<i>Практические занятия: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, исполнение произведений с сопровождением и ансамблем, творческие задания</i>		14

	2	Сложный размер 9/8 12/8 ритмические фигуры с шестнадцатыми. Дуоль		2
	3	Длительности с точкой: шестнадцатые сточкой, половинные с точкой, восьмые и четвертные с двумя точками		2
	4	Мелизмы: группетто, мордент, форшлаг		2
	5	Синкопа межтактовая		2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов с сопровождением			2
Тема 2.5. Интервалы	Содержание учебного материала:		1	
	1	Хроматические интервалы альтерационного лада ум5, ум4, ум6, ум3 с разрешением		2
	Самостоятельная работа обучающихся: пение интервальных последовательностей			1
Тема 2.6. Двухголосие	Содержание учебного материала:		3	
	1	Хроматизм в поступенном движении		2
	2	Гармоническое двухголосие		2
	3	Диссонансы на сильных долях		2
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одного голоса и игра другого голоса в двухголосных примерах, работа в скрипичном и басовом ключах, пение несложных примеров с транспонированием			2
Тема 2.7. Гармоническое сольфеджио	Содержание учебного материала:		7	
	1	Сектаккорды главных ступеней		2
	2	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		2
	3	Доминантовый септаккорд и его обращения		2
	4	Трезвучие и сектаккорд II ступени		2
	5	Трезвучие VI ступени		2
	6	Септаккорд II ступени		2
	7	Септаккорд VII ступени		2
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и интонирование последовательностей в форме периода, подбор аккомпанемента с плавным голосоведением			3
<i>Промежуточная аттестация: Итоговая семестровая оценка</i>				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин»:

- фортепиано,
- учебная доска,
- столы и стулья,
- камертон,
- наглядные пособия,
- комплект учебно-методической документации,
- ноты

Технические средства обучения: проигрыватель CD дисков. Компьютер с выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – URL <https://book2.org/book/3597834/2ae843>
2. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2. – URL <https://vk.com>
3. Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио – URL <https://www.studmed.ru>
4. Способин И.В. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL <https://vk.com>

Дополнительные источники

5. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция – URL <https://vk.com>
6. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Часть 2, часть 3. – URL <https://vk.com>
7. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL <https://vk.com>
8. Карагичеса И. Эстрадно-джазовое сольфеджио – URL <https://vk.com/fortemusic>
9. Карасёва Современное сольфеджио. Ч.2: Учебник для средних и высших музыкальных учебных заведений – URL <https://vk.com>
10. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1: Одноголосие – URL <https://vk.com>
11. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 2: Двух-трёхголосие – URL <https://ru.book.cc/book/3233106/8732c9/?wrongHash>
12. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып. 3: Четырёхголосие – URL <https://ru.book.xyz/book/2932135/1589bd>
13. Кириллова В.А., Попов В.С. Сольфеджио. Часть 1. – URL <https://vk.com>

14. Козырев Ю., Серапионянц Н. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора. – URL <https://vk.com>
15. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «до» – URL <https://vk.com>
16. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL <https://primanota.ru>
17. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио – URL <https://primanota.ru>
18. Маслёнкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. - М., 1988
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – URL <https://vk.com>
20. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – URL <https://primanota.ru>
21. Середа В.П. Сольфеджио для I курса музыкальных училищ. Учебное пособие. Методическое пособие – URL <https://www.studmed.ru>
22. Симоненко Н. Мелодии джаза. Ч 1. Ч 2. – URL <https://www.studmed.ru>
23. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник. Часть 1: Диатоника. Часть 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции – URL <https://vk.com>
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL <https://vk.com>
25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки – URL <https://b-ok.cc/book/1154551/671683>

Пособия по музыкальному диктанту

26. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962
27. Агажанов А.П. Четырёхголосные диктанты. – М., 1961
28. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта – URL <https://b-ok2.org/book/2725842/eac585>
29. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты – URL https://vk.com/solfeggio_na_5
30. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты – URL https://vk.com/wall-42154450_24504
31. Калашник П.П., Булгаков Л.Н. Музыкальные диктанты, мелодии для гармонизации. – Киев, 1982
32. Качалина Н.С. Многоголосные диктанты. – М., 1988
33. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. – URL <https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb>
34. Лопатина И.С. Гармонические диктанты. – URL https://vk.com/wall53944176_2335
35. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL https://vk.com/solfeggio_na_5
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. – М., 1986
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. – М., 1988
38. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975
39. Миненкова М.С. Гармоническое сольфеджио – URL <https://booksee.org/book/1473188>
40. Мюллер Т.Ф. Трёхголосные диктанты из художественной литературы. – М., 1963

41. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – URL https://vk.com/solfeggio_na_5
42. Тифтикиди Н.Ф. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Дм. Шостакович. Вып. 2. – М., 1968
Пособия по слуховому анализу
43. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL <https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186>
44. Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
45. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
46. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Части 1, 2, 3, 4 – URL https://vk.com/music_911
47. Саркисова Р.М. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. – М., 1990
48. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL <https://b-ok.cc/book/2469582/202298>
49. Шульгин Д.И. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991
Интернет-сайты для самостоятельных заданий
50. Диктанты и слуховой анализ – URL: <http://solfa.ru/>
51. Слуховой анализ – URL: <https://сольфеджио.онлайн>
52. Таблицы по теории, различные формы работы – URL https://vk.com/solfeggio_na_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	Формы контроля знаний: текущий, итоговая семестровая оценка, контрольная работа, экзамен. Методы контроля: устный или письменный опрос по видам работ: Музыкальный диктант - одноголосный, - двухголосный, - трехголосный, - четырехголосный. Слуховой анализ
сольфеджировать одноголосные– четыреголосные музыкальные примеры	
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	<ul style="list-style-type: none"> - интервалов от звука, - аккордов от звука, - интервальных последовательностей, - аккордовых последовательностей, - фрагментов музыкальных произведений. <p>Сольфеджирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосных примеров с дирижированием, транспонированием; - двух-, четырехголосных примеров гармонического склада с игрой остальных голосов; - любого голоса из двух-, четырехголосных примеров в ансамбле; - одноголосных или двухголосных примеров в ключах «до», - заучивание наизусть музыкальных примеров. <p>Пение вокально-интонационных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм и звукорядов; - секвенций и упражнений на изученные элементы музыкального языка; - интервалов с разрешением в тональности; - интервалов от звука, без разрешения; - интервальных последовательностей в тональности; - интервальных цепочек от звука; - аккордов от звука; - гармонических оборотов в трех-четырехголосии; - гармонических последовательностей в тональности в форме предложения, периода и т. д. <p>Творческие задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение романсов, песен, с сопровождением; - пение с текстом в составе ансамбля; - подбор сопровождения к мелодии с плавным голосоведением, в жанровой фактуре; - сочинение и досочинение
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	
освоения знания:	
особенности ладовых систем	
основы функциональной гармонии	
закономерности формообразования	
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	

Разработчик:

ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище»(колледж)

преподаватель отделения «Теория музыки»

Ильина Э. В.